

中外名人少年时丛书



ZHONGWAIMINGRENSHAONIANSHICONGSHU

■ 影视明星卷

群星从这里升起

黑龙江少年儿童出版社

QUNXINGCONGZHELISHENGQI

序 言

严 文 井

我愿意向喜爱读书的少年朋友们推荐这一套丛书。

我相信我们每个人都能从书中的真实人物身上看到他们少年时期的一些有趣的事迹，并从中得到一些有益的启发。这套丛书将引导我们思考如何对待世界（顺境和逆境），和如何对待自己（长处和短处）。也许这些人物的成就，还能引起我们每人的联想：我们今后应该怎样做人，建立一个什么样的理想目标，怎样为实现这个目标而奋斗。

我并不打算劝读者们进行简单的模仿。

自己能否变成书中那样的“名人”不是我们关心的重点。要认真考虑的是：我们作为“人”来到这个世界上一场，总应该为人类做一些有益的事情，有所作为，不虚此行。

你们一定会承认我也有过少年时期，我有过你们类似的遭遇和心情，请听听我这个“过来人”的心里话。

现在我才认识到：人生过程实际就是一个不断学习和不断奋斗的复杂而曲折的过程。

每个人一出生到这个世界上，不管社会条件好或坏，家庭条件优越或困难，马上都一样会碰上阻碍，感到各种各样的不如意和不满足。最初他还不懂得自己，也不懂得怎样对待那些不舒适的处境，只有哭叫，直到母亲或另外一个什么人来帮他暂时摆脱困境、得到满足为止。

以后也一样。不管什么样的人，在成长过程中，都毫无例外地会遭遇到各种各样的困难（各有各的困难），在不断的挫折中，跌倒又爬起，再跌倒，再爬起，反复不已。

如果他没有中途夭折，就可能通过婴儿、幼儿的整个儿童阶段而进入少年时期。这意味着他已经向成熟迈进了一大步，开始了一个新的历程。他有了自己的性格，自己的爱好，开始懂得独立寻找自己的路，做自己认为对的事，并想做得得心应手一些。

书籍是我们在这个历程中最好的伴侣，最好的帮手。我们可以向书提问，和书交谈，从而养成独立思考的习惯。

可读的该读的书是很多的；一个人再怎么发奋用功，也不可能把世界上的所有的书都读完，哪怕只是马马虎虎浏览一遍。因此，对书要有所选择，即使知识渊博的大学者也一样，他们读得很多，但仍然只能选读一部分书。

我读的书很少，最喜欢读的是关于动物，特别是关于“人”的书。最先我找的是描写人物的小说；从少到老，不断读了一些小说。近年来，我对一些小说逐渐产生了怀疑，产生了一种想疏远它们的情绪。小说与虚构分不开，但某些小说作者滥用了虚构的权利，把虚构当成任意瞎编，写得冗长而空泛，不真不善也不美。

于是，我转而读“传记文学”、“报告文学”、“纪实文学”那类书了。那类书也不是本本都好，但其中总有些真实人物可以启发人的思想，有助于认识过去和现在。

人生对我仍然有无数的谜语。

真实的人物的不同历程，可能提供一些线索，引导我们去解答谜语。

我们不能一成不变地套用过去的经验，不能简单地模仿各种有成就的人物的行为。

我们是他们，而且各不相同。他们是他们，也是各不相同。我

们不能变成他们，正如同他们不能变成我们一样。

我们虽然只是我们，但有可能在新的条件下作了新的努力之后，并不逊于那些已有成就的“他们”，而且在某些方面超过“他们”。

我们不必被“名人”吓倒，更无需自惭。他们做过的事，不需要我们再去重复。如果他们的道路对，我们可以沿着往前走，去做一些他们当时不可能想到也来不及做的事。也许在老道路的尽头还会发现新的道路，那只有走着瞧，瞧着走。我们和他们一样是人，我们同样可以有所发现，有所创造。

我们应该同样有雄心，同样有勇气。

人类历史的长链是向前延伸的，还在发展，能继续和接上这个长链的只有现在的你们和未来一代又一代的少年。

我们正在开始，从认识客观世界开始来确立主观世界，以自己的主观世界来溶进客观世界，发现规律，并遵照规律来塑造一个完美的世界。

这套丛书将要提醒一切有志气的少年朋友们，你们有责任。前人已经尽了责，在各方面做出了丰功伟业，我们为什么不能尽到自己的责任，做出各种各样的新贡献呢？

我要重复一遍。我们尊敬前人，但决不是简单模仿他们。有成就的前人都不是模仿者，这套丛书里不是充满了这样的例子吗？

我自己从这套丛书得到的最大的启发，就是：以不畏艰辛和困难的勇气进行探索，以有人有己的眼光和锲而不舍的独创精神进行创造。

我希望你们能够喜欢这套丛书。

1991年3月13日

目 录

(中国部分)

传奇人物:金山	(1)
“不死的阿丹”:赵丹	(7)
早殒的星:阮玲玉	(12)
“金嗓子”:周旋	(19)
影坛上的“李双双”:张瑞芳	(26)
中国的嘉宝:白杨	(31)
东方迪斯尼:万籛鸣	(35)
从战场走向银幕:田华	(42)
秋霜硕果:张雁	(48)
“古典型”艺术家:谢芳	(53)
草原飞出的夜莺:斯琴高娃	(58)
艺坛女强人:刘晓庆	(62)
第五代导演:陈凯歌	(70)
影坛奇才:张艺谋	(75)
清纯温馨的雪:龚雪	(79)
硬派小生:周里京	(84)
幸运的“小萝卜头”:方舒	(89)
屏幕上的齐天大圣:章金莱(六小龄童)	(94)
功夫片巨星:成龙	(100)
像天边的云霞一样美丽:林青霞	(105)
可爱而任性的公主:翁美玲	(111)

(外国部分)

伟大的探索者:爱森斯坦	(117)
喜剧大师:卓别林	(123)
神秘的好莱坞影后:嘉宝	(130)
悬念大师:希区柯克	(137)
影剧泰斗:劳伦斯·奥立弗	(143)
星运不衰:凯瑟琳·赫本	(149)
来自肯诺萨的神童:威尔斯	(155)
“好莱坞第一夫人”:英格丽·褒曼	(161)
享誉世界影坛的大师:英格玛·伯格曼	(169)
演技派巨星:马龙·白兰度	(175)
米老鼠之父:迪斯尼	(182)
欧洲第一位获奥斯卡奖得主:西涅莱	(188)
电影界的林肯:派克	(193)
永不屈服:琼·芳登	(198)
美丽而凄寂的梦:玛丽莲·梦露	(204)
享誉全球的童星:秀兰·邓波儿	(210)
硬汉:西尔维斯·斯泰龙	(217)
英俊潇洒的小生:阿兰·德隆	(223)
银幕上的茜茜公主:罗密·施奈德	(229)
向命运挑战:索菲亚·罗兰	(234)
走向世界:黑泽明	(241)
著名社会派导演:山本萨夫	(248)
冷峻而深沉:高仓健	(254)
清丽脱俗的百合花:吉永小百合	(260)
纯情偶像:山口百惠	(267)
编后记	(273)

传奇人物：金山

(1911—1982 中国电影演员、导演)

那是我确定了一个目标，在夺取成果的过程中，我心神不安，那个目标时时在召唤着我，我拼命追求它，心疲力尽，也在所不惜。只有在这时候，我的心激动不已……

——金山

金山是位富有传奇色彩的影剧双栖演员。他曾在成名之后，毅然抛弃舒适的生活，在关系国家存亡的抗日战争之际率演剧队赴战地演出，赴南洋宣传抗战。他加入了中国共产党，受党的派遣与青帮头子杜月笙、国民党要员及资本家周旋，为民族解放做出了贡献。

金山是三四十年代知名度极高的大演员，与赵丹等人曾并列“四大名生”。金山在电影《夜半歌声》中成功地扮演了男主角宋丹萍，在郭沫若的历史剧《屈原》中扮演了屈原，编导了影片《松花江上》。解放后，他又集编剧、导演、主演于一身，创作演出了3幕7场话剧《红色风暴》。引起轰动后，金山又把《红色风暴》搬上银幕，除编导外，自己在影片中仍扮演了主角施洋，使这部作品在观众中有了更广泛的影响。

金山于1911年出生于江南名城苏州，原名赵默。兄弟中他排行第三，因为还有一个姐姐，家里人从小称他为小四。

赵家在苏州城里算是富裕人家，父亲做官，弃官从商后发了

财，买了一所大宅院。可父亲命不长，在金山出生 60 天后就暴死了，留下一家孤儿寡母。

幸亏金山的母亲是个能干的女人，在动荡的年月里，她居然把家庭生活维持下来了。当孩子们大一些的时候，她与家里请来的一位家庭教师结了婚。寡妇再嫁本是合情合理的事情，问题是这位家庭教师成为这所大宅院的主人后，并没有给年龄幼小的金山带来些父爱。孩子们称后父为舅公。舅公极有心计，对年龄大的孩子采取了拢络感情的办法，把姐姐送出去学画，把大哥送去读大学，后来又支持他留学法国。舅公偏偏瞧不上年纪尚小的金山，也许和金山从小缺乏父爱，心情忧郁，爱和他顶嘴有关。舅公常无端训斥金山，因金山顶撞他，他就规定金山只能在厨房里和仆人在一起吃饭，睡在仆人的下房里，无事不许进正房。母亲听舅公的，也很少理会他。

少爷的身份，却不得不和仆人住在一起，金山十分委屈，觉得家里对他不公平，对家庭产生了一种冷漠的态度，宁肯在外面玩到天黑，也不到正房里去受人白眼。

家里没有温暖，金山便在私塾里找乐趣，枯燥的古文他读起来就当动听的音乐唱着吟咏。他在私塾时读了 4 年。

除了读书，金山还迷恋着苏州如画的景色，常在精巧的园林中留连，不愿回家。他最大的乐趣是看文艺演出，无论是评弹昆曲还是杂耍他都喜欢看。他最喜欢看的是文明戏班的演出，文明戏与戏曲不同，演出内容和舞台布景都很贴近现实生活。戏剧的魅力迷住了金山，觉得演戏是人生中最有意思的乐事，一有文明戏的演出，他就千方百计地赶去观看。路远、挨骂他都不在乎，只要能看成剧。

文明戏看多了，金山竟模仿着演起戏来，有时还组织几个同学，分配给角色，在课后把刚看过的戏照着演一遍。金山总演主

角,因为他是领头的,大家又都公认他演什么像什么,用现在的话说,金山从小就具有表演的才能。

不仅在学校,金山有时在家里也搞些即兴表演。家里来了客人,不分男女老少他都能很快抓住那人的形态和语言特征,维妙维肖地在下房里演给仆人看,让仆人们笑上一场。

金山的艺术种子就在这样一个环境下萌发了嫩芽。

1922年,刚满11岁的金山被送到上海一所教会学校读书。在教会学校里,金山由于离开了没有温暖的家,初进大城市,对一切都觉得新奇。学的课程也都是新内容,数理化、历史、地理,金山都感光趣。他学得很认真,成绩也不错。可越念越觉着这教会学校洋规律太多,不自由。他在苏州自在惯了,总适应不了教会学校的生活。对无休止的祷告、礼拜厌烦透了。但他忍受了几年,他不想回苏州。他不信上帝的博爱,认为上帝是虚幻的,可苏州家庭的冷酷却是现实的。

他不想回家也不行了。因为他在一次布道会实在忍受不住神父喋喋不休的说教,站起来问神父一个使神父尴尬的问题。神父张口结舌,同学们哄了起来。学校认为金山亵渎神明,违犯校规,把他开除了。

回到苏州后,金山的日子更加难过。舅公因他被开除,更有骂他的理由和材料。金山又过上了仆人的日子,好心的仆人劝他安心复习,再出去学习。他也想继续学,可舅公的骂声总在他耳边回响,骂得他心烦意乱。看不下书,他就出去躲避,经常到一个朋友家吃睡。可这终究不是长远之计。

有一天,金山漫游到一所庙前,想到回家挨骂,还不如去庙里当和尚清静,就走进庙里恳求主持收下他当和尚。这所庙因设在热闹处,经常有人因失恋、家庭纠纷等问题投到庙里要求出家当和尚。庙里主持老和尚并不接纳这些人,只是劝解他们,要他

们记住一个“忍”字。同样，老和尚也没有接纳金山，劝解一番，金山还得回家去。

金山按老和尚的劝告，尽量地忍受着舅公无休止的谩骂。过了一段时间，他实在忍受不下去，正巧赶上有一支军队开进苏州城，金山听说这支军队纪律很好，是支北伐军，就毅然前去投军。

金山知道北伐军是支打军阀，搞革命的队伍。他不懂革命的确切含义，但他知道革命就是为了老百姓谋幸福的道理。去这支队伍里当兵，再也不用看舅公脸色，还兴许会有出息呢。他这样想着，就报名穿上了军装。这年他不到16岁。

军队的生活很苦，站岗、出操，吃住条件都很差，这些他都忍受了，他不理解的是，不是革命队伍吗，军官们怎么对士兵抬手就打，张口就骂，还任意克扣士兵的军饷？一个老兵悄悄告诉他，这支部队本来是军阀孙传芳的，虽然投奔了北伐军，本质并没有变。革命队伍的招牌只是暂时约束住这支队伍不敢祸害老百姓，可早晚这支队伍要恢复到老样子的。

果然，1927年，从上海、汉口刚一传来镇压革命党的枪声，这支队伍就开始关押枪杀有革命倾向的青年。金山因为顶撞了长官，也被捆吊到旗杆上毒打了一顿。要不是一个好心老兵在夜里偷偷放了他，也许就被杀害了。

金山逃离了兵营，回到家中。不久，他考进了蚕桑学堂。他并不喜欢这个专业，只是为了独自谋生，不要家里的钱，才进的这所学堂。在学堂里，他对演戏的热情超过了专业学习。他纠集起一帮同学自编、自导、自演文明戏，但这里毕竟不是剧团，搞戏剧要受许多限制。因此，当一个文明戏班子到苏州跑码头演戏时，他干脆中止了学业，去加入戏班子。

刚进戏班子，他的工作是帮助美工师绘制布景。美工师很喜欢他，工作上指点他，生活上照顾他，戏班子里的人对他也都很

亲热。金山没想到活了 16 年后，竟在一个戏班子中体验到家庭的温暖。

他绘制布景干得很认真，可他更渴望登台演戏，他就是为演戏才加入戏班子的。进到戏班子，他才知道，演戏还有许多学问。他天天看戏，然后一个人偷着模仿戏中主角的舞台动作和面部表情。偶有需要群众演员的时候，他就自报奋勇，登台说上一两句台词。就是这一两句台词也能让他私下高兴好几天，他太爱演戏了。

金山参加到这所戏班子时，已逢文明戏这种戏剧形式走向没落的时候。文明剧是话剧的雏形，刚诞生不久，因为贴近生活，很受欢迎，但因为有些戏班子只为挣钱，排演时没有剧本，即兴现编现演，表演粗糙，演出时又往往在剧中乱发议论，胡乱说教，败坏了观众的胃口，卖不出票。

金山随戏班子到上海演出时，戏班子维持不下去，就解散了。金山失了业，成为流浪汉。何去何从？他站在南京路上，不知如何是好。回家是不可能的，他参加戏班子，就等于辱没门风，与家庭决裂了。他大哥在上海警备司令部当官，他与大哥又从小感情不亲，不想去投靠他。他性格倔强，不信靠自己就闯不出一条生路。于是，他就开始了十里洋场下层社会的生活。金山虽然出身于富豪人家，并没有受过少爷式的骄惯，又当过兵，很快就适应了劳苦人民的生活。他卖过报，拉着黄包车在风雨中飞奔过，他也曾在码头上当过搬运工，扛着沉重的大包上下船。

生活使他学会了各种谋生手段，也为他日后宽广的演戏路子提供了生活体验。他发现，用他的文化知识也可以挣到饭吃。他又考上了报馆的校对员，可这工作太枯燥，当一位名画家愿意收他做书僮时，他立刻离开了报馆。

给画家当书僮很轻松，闲时可以读书学习。画家是因他聪明

伶俐才收下他的，起初待他很好，教他画画，还允许他去大学当旁听生。但不久画家与金山产生了隔膜，金山发现了画家伪造古画卖钱的秘密，并偷着学会了这门手艺。画家看他太聪明了，就有些忌惮他，怕他泄露了自己的秘密。金山再在画家家中生活，已觉得很不自在，于是自己离开了，重又漂泊到上海滩上。

1931年，20岁的金山考上了税警警官学校，又开始了 he 中断多年的学习生活。在学校里他接触到一位共产党员，在这位同学的帮助下，他加入了共产党。入党后，党组织交给他一个主编一份报纸的任务，后来又派他到影剧界去工作。这份工作既是党的工作，又符合金山的爱好，他就全身心地投入到工作中，排戏、演戏，并通过不断学习提高了自己的演戏技能，由业余到打入专业剧团，终于成为一名著名演员。

因为金山是共产党员，为了地下工作党组织建议他改个化名。他就把赵默改为金山，这样中国影剧界响起了金山的名字。

“不死的阿丹”：赵丹

(1915—1980 中国电影演员)

我希望赶快到摄影机前，拍完最后一个镜头，心脏再停止跳动。

——赵 丹

监狱的大门打开了，一位白发苍苍的老人迈着踉跄的步子走出大门。晴朗的天空展现在他的面前，一股清新的空气迎面扑来，他贪婪地看着，呼吸着，感受着久违了的自由的大墙外面的世界。他在内心里呼喊：我又挺过来了，阿丹没有死！

这位老人就是著名的电影艺术家赵丹，在他长达半个世纪的艺术生涯中，塑造了一系列给人印象极深的艺术形象。这些形象已成为中国电影史的一个组成部分，反映了中国电影史发展的一个侧面。赵丹不仅在国内声名显赫，在国外也有一定的知名度。英国的一位文艺评论家称赵丹是“世界最佳电影演员之一”。日本著名电影演员高峰秀子曾说：“三个日本最有名的演员加在一起也敌不过这样一位中国文艺界最优秀的人物。”

可就是这样的优秀人物，在文化大革命中却被关入监狱长达5年之久。在青年时期，他曾被新疆军阀盛世才关押5年，他死里逃生，又重新开始了他的艺术生活。他没想到，20年后，他又被关进了监狱。他的身体受到了严重摧残，以至再不能踏入心爱的银幕世界。这真是莫大的遗憾。

赵丹于1915年出生于山东省肥城，童年时随家迁居到江苏

省南通市。赵丹的原名叫赵凤翱，父亲曾在北洋军阀的队伍里当过营长，离队回乡后开办了一所电影院。赵丹的父亲有些文化，喜欢饮酒作诗，欣赏古玩字画。他常叫赵丹为他斟酒研墨，赵丹因此受到一些古老文化遗风的熏陶。父亲也喜欢看戏，每逢有朋友相邀就带着赵丹前去看戏。赵丹有机会见到梅兰芳、程砚秋等名角的演出，看多了，就喜欢上演戏，私下就模仿着表演。渐渐地他不满足偷着演，就当着家里人表演起来。有一次，全家人聚到一块过节，赵丹与表兄合演一出《空城计》。父亲看见后，大声呵斥他没出息，让他马上停下不要演了。他父亲喜欢看戏，但打心眼里瞧不起唱戏的，认为唱戏的不过是人们的玩偶罢了。他当然不愿自己的儿子成为一个戏子，从事这种下贱的行业。赵丹的母亲也不希望儿子当戏子，但她并不阻止儿子私下演戏玩，她认为唱戏可以把赵丹练得谈吐清楚，伶牙利齿，将来好当一个大律师。

赵丹却是真心喜欢表演，在家里不方便，他就学校里表演给同学看，他喜欢扮成三花脸，或是小丑，也给同学们演些双簧之类的东西。

小学里文艺活动不多，好不容易在学校校庆大典时才举办一次全校规模的文艺演出活动。赵丹眼巴巴的看着老师，希望老师能推荐他去学校参加演出节目。终于老师点到了他的名字，赵丹高兴地跳了起来。为了参加这次真正的演出，赵丹准备了好几天，预备了好几个节目。演出那天，他早早就化了装，等着人家通知他上场。演出进行好长时间了，还没叫到他，他急得台前台后直转，还是没人叫他。直到有一位老师看见他，告诉他快上场，随手递他一面小旗，让他扮演一个工人群众，赵丹和一群人举着小旗，从这边上台，又从那边走下台，就算参加了文艺演出。赵丹有些泄气，盼望已久的演出不应该是这个样子。他又安慰自己，不管

怎么样，总算正式登台了。

除了喜欢表演外，赵丹还喜欢画画，读小说。有一年，他得了小儿麻痹病，走路很吃力，父亲让他在家养病，养病期间他从父亲的藏书里翻出《三国演义》、《七侠五义》等书籍，美美的读个痛快。读后，他极其崇拜书中的好汉们，不仅把故事绘声绘色地讲给小伙伴们听，而且练起拳脚来，练得很认真。

上中学后，赵丹与顾而已、钱千里等同学成立了一个“小小剧社”。顾而已的父亲是他们学校的校长，思想很开通，认为演剧有益于社会进步，有益于孩子们的身心健康，积极支持他们演剧。赵丹的父亲反对孩子不好好读书，偏喜欢演那没出息的东西，威胁赵丹说，再不学好，就不让他上学了，回家学做生意。赵丹急了，就请校长去做父亲的工作。校长答应了，跟赵丹的父亲好好谈了几次，说赵丹他们演的是文明戏，不同于那些演才子佳人的旧戏曲，并说自己的孩子也在演剧，演剧没什么坏处。校长是当地有名的文化人，既然校长的儿子都参加演剧，赵丹的父亲也就没什么好说的了。赵丹的父亲改变了态度，不但不再阻止赵丹参加演出，有时还把自己的电影院提供给“小小剧社”作为演剧的场地，还不收租钱。

校长在学校为“小小剧社”开了绿灯，他们在校外演出时，老师允许他们请假，不算旷课。赵丹他们如鱼得水，红红火火地演起剧来。

当时，赵丹他们自己没什么剧目，常有上海的剧团来南通演出，上海的剧团演什么剧目，赵丹他们就学演什么。演出时，也不具体背台词，有个大概的故事，每人分个角色，到台上即兴发挥。赵丹他们剧社最初模仿没有剧本的“文明戏”，演着演着不满意了，觉得剧情太简单随意，就找些剧本参照演出。他们排演了《艺术家》、《热血忠魂》、《小小画家》等剧。有时他们也学着演些杂耍

魔术。

赵丹的父亲见儿子已入演戏之道，竟赞助起他们剧社来，特为他们请了在当时很有名气的上海摩登剧社、上海艺术剧社到南通演出。左明、赵铭彝、郑君里等新文艺青年都参加了演出，他们的表演使赵丹大开眼界。赵丹与郑君里等人交上了朋友，并请郑君里指导“小小剧社”排戏。在郑君里的指导下，“小小剧社”的演剧水平明显提高，有些像话剧了。

除去演剧，赵丹还对办刊物写文章非常感兴趣，他创办了一个叫《枫叶》的文艺刊物，在上面发表伙伴们和他自己写的文章，可这小刊物只出刊4期，就被查封了，国民党当局认为这个小刊物有赤色嫌疑。

1931年，赵丹初中毕业后，考入上海美术专科学校，学习中国山水画。他本来想报考戏剧学校，但他从小对画画就挺喜欢，正赶上美专招生，于是就报考了美术专科学校。学中国画是很寂寞的，赵丹在业余剧团演出多年，热闹惯了，耐不得冷清；另一方面他也是对戏剧的热情高于美术，入学不久，赵丹就与王为一、徐韬等人创办起美专剧团，并很快进行排练演出，演出了田汉编剧的《乱钟》、《SOS》及《C天画像》等剧目。1932年，赵丹经人介绍，加入了左翼戏剧家联合会。这样，除了继续领着美专剧团活动外，在校外他又参加了拓声剧社和新地剧社。这些剧社集中了一批有才华的青年艺术家，在与他们一起从事进步话剧的过程中，赵丹学到很多东西，在思想和艺术上都取得了长足的进步。

美专毕业后，赵丹觉得自己更爱戏剧艺术，就舍弃了美术，当上一名职业演员。一当上演员，他就成了电影话剧双栖演员。1932年，赵丹拍摄了他的第一部影片《琵琶春怨》。这是部无声片。以后赵丹又拍摄了《时代的儿女》、《清明时节》等20多部影

片，成为影坛上一颗初升的明星演员。同时，赵丹在话剧舞台上也取得了成功，在《娜拉》、《大雷雨》、《罗密欧与朱丽叶》等世界名剧中担任主要演员。

赵丹在银幕和舞台上结束了少年时代，进入了青年时代。1936年，赵丹同时在《马路天使》和《十字街头》两部片子中担任主要角色。《马路天使》是赵丹取得巨大进步的一部片子，他克服了模仿别人和过头的表演痕迹，进入了自然的表演境界。

抗日战争爆发后，赵丹以极大的热情投入抗日宣传的演出活动，加入了共产党领导的救亡演剧三队。1938年，赵丹响应共产党的号召，去新疆开展戏剧活动。因演出宣扬革命思想的剧目，他被伪装革命的反动军阀投入监狱，1943年，在党的营救下才获释出狱。

抗日战争胜利后，赵丹回到上海，拍摄了《武训传》、《乌鸦与麻雀》等十几部艺术性强、思想进步的影片。

新中国成立后，赵丹的艺术生命进入了一个新时期。他在银幕上塑造了古代名医李时珍、民族英雄林则徐、参加起义的国民党海军水兵陈春官、人民音乐家《聂耳》及不屈的革命烈士许云峰等光辉夺目的艺术形象。

赵丹的艺术天地广阔，男女老幼，古人今人全能演，他把握得恰到好处，善于表现人物的内心世界。

赵丹的人品好，他痛恨一切腐朽的黑暗势力，一生追求光明。

赵丹在被“四人帮”摧残后，以顽强的毅力，著述了一本论述电影艺术的专著《银幕形象创造》。这本书是他留给中国电影界的宝贵财富。赵丹虽然离开人世了，但他塑造的艺术形象将永远活在亿万观众的心中。

阿丹，你是死不掉的。