

帮助老师与学生、  
家长与学校有效沟通的  
指导性读物

美国著名心理学家、教育家  
海姆·G·吉诺特博士  
教育经典



Teacher and Child

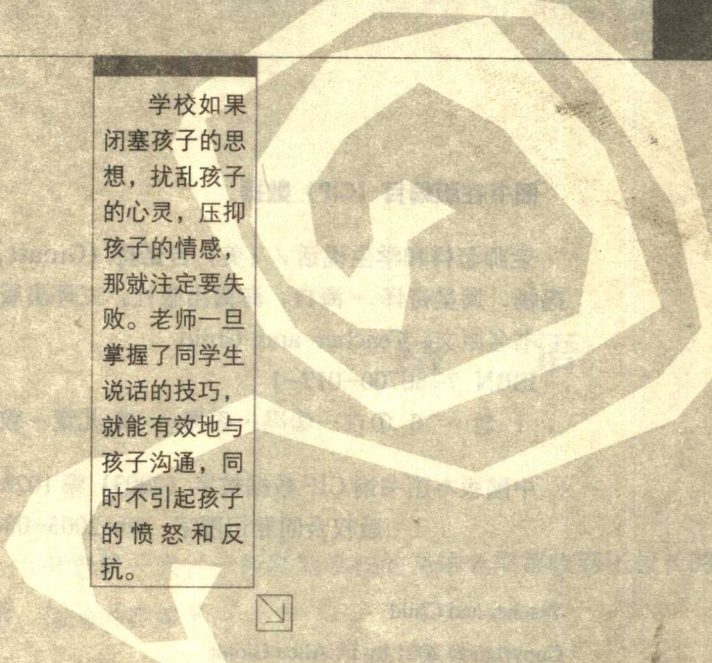
# 老师怎样 和学生说话

【美】海姆·G·吉诺特/著  
冯 杨 周呈奇/译

美国家庭教师协会推荐读物

老师和父母一样，都需要高水准的交流能力。聪明的老师对自己的用语非常敏感。他知道，学生获得多少知识有赖于老师教学的风格。因此，他能够善解人意，在对话中传达出对孩子的尊重和理解。他能够敏锐地感觉到哪些交流方式不利于孩子的成长。

海南出版社 三环出版社



学校如果  
闭塞孩子的思  
想，扰乱孩子  
的心灵，压抑  
孩子的情感，  
那就注定要失  
败。老师一旦  
掌握了同学生  
说话的技巧，  
就能有效地与  
孩子沟通，同  
时不引起孩子  
的愤怒和反  
抗。

Teacher and Child

# 老师怎样 和学生说话

【美】海姆·G·吉诺特/著  
冯 杨 周呈奇/译

美国家庭教师协会推荐读物

海南出版社 三环出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

老师怎样和学生说话 / (美) 吉诺特 (Ginatt, H. G.) 著;  
冯杨, 周呈奇译. - 海口: 海南出版社: 三环出版社, 2003.12

书名原文: Teacher and Child

ISBN 7-80700-017-1

I. 老… II. ①吉…②冯…③周… III. 儿童-教育心理学 IV. G44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 102815 号

版权合同登记图字: 30-2003-084 号

Teacher and Child

Copyright© 2001 by Dr. Alice Ginatt

Chinese (Simplified Characters only) copyright©2003 by Hainan

Publishing House

ALL RIGHTS RESERVED

## 老师怎样和学生说话

[美] 吉诺特 (Ginatt, H. G.) 著

冯 杨 周呈奇 译

责任编辑 尚红科 欧大伟

文字编辑 李 莉

整体设计 蒋宏工作室

海南出版社出版发行

销售咨询电话: 010-62142290 转 806

(570216 海南省海口市金盘开发区建设三横路2号)

新华书店经销

北京师范大学印刷厂印刷

2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 7.75

字数: 120 千

ISBN 7-80700-017-1/G·3 定价: 18.00元

## 前 言

我们总是期望老师在有限的条件下去达到一些难以企及的目标。奇迹是，有时候他们真的完成了一些不可能完成的任务。然而，任何学校都不可能靠奇迹来维持。每一位老师都应该具备有效的工具和技巧。问题是：心理学能够为他们提供这些技巧吗？心理治疗的一些概念能够运用到特定的教育实践中吗？

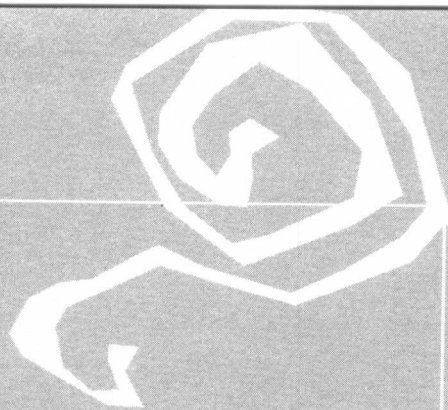
我们这本书的回答是：“是的！”通过对在儿童心理治疗过程中得以发展并经过学校实验的各种技巧的介绍，我们将为所有的老师提供具体的建议和实用的解决方法，帮助他们处理好日常工作中的心理问题和意外情况。

作者年轻时曾经担任过老师，也许可以用他当年写下的一段文字来表述我们这本书的哲理：“我惶恐地意识到，我成了教室里的一个决定因素。我个人的方法可以创造出教室里的情境，我个人的情绪也可以左右教室里的气氛。作为一位老师，我拥有巨大的力量来让孩子们过得痛苦或者欢乐。我可以成为折磨孩子的工具，也可以成为鼓舞孩子的火花。我可以带给他们羞辱或者开心，也可以带给他们伤害或者拯救。在所有的情况下，一次危机是骤然升级还是逐步化解，一个孩子是获得进步还是日益堕落，我的态度都有着重要的影响。”

也许，几十年后，新的学习环境和新的教学方法将有助于解决现在的很多教育问题。但是，不论在什么时候，老师始终肩负着一项重要的职责：那就是创造出对孩子的学习有益的情感氛围。这一任务是任凭多么复杂的机器也无法代劳的。

网络教学会成为未来人们采用的一种教学方式，也许我们要等到21世纪以后才开始从中受益。但老师们不需要等到那时候才能成为一位既有效率又令人感动的教育专家。换句话说，人文的知识是可以领先于技术发展的。

本书中有关老师和孩子之间的交流都用短剧的形式来加以描述。请读者不要把它们当作文学作品，而要把它们视为形象生动的案例，从中领会到交流的原则。面对不同的学生和不同的情况，老师们应该因人而异、因材施教地灵活对待。



## 目录

### 前言

#### 老师的自白

…001

“起飞的时候，我们期待着飞往一个热带的岛屿，却不幸降落在冰冷的北极。我们本来期待着灿烂的阳光，却出乎意料地遭遇了北极漫长而严寒的冬天……”他们都是刚刚执教不久的年轻老师，但现在全都灰心丧气了。一些人想放弃老师这个职业。另一些人虽然想继续当老师，却不愿意再为班里的孩子操心。

#### 最佳师表

…013

他们不相信训话的力量。他们从不对孩子们讲大道理，他们不让孩子有罪恶感，也不要求孩子们做出什么保证。他们不对教室里的日常小事追根究底，也不对孩子的过去和遥远的未来忧心忡忡。他们只着手处理现在的事。对他们来说，最重要的是此时此地有一个沮丧的孩子需要帮助。

#### 最差师表

…031

爱需要通过很多方式来表现——温暖，关心，安慰，同情，温柔，艺术技巧等等。可我在学校里没有看到这些。我看到的学校更像是一个粗暴的专制王国，老师们的教育方式无异于对孩子的强奸。如果我们要求孩子做出回应的话，那么，对于强奸，女人会闭紧她的双腿，孩子则会封闭他的心灵。

## 恰当的交流

...051

在父母和老师中间普遍流行的所谓“正常”语言，如责备羞辱、道德说教、命令指使、嘲讽奚落、训诫指责、威胁利诱、评价预测等等，都足以让孩子发疯，逐渐变得冷漠、粗俗和丧失人性。健康的成长来自于孩子对自身内心世界的信任，通过恰当的交流，这种信任是可以逐渐激发和培养的。

## 表扬的艺术

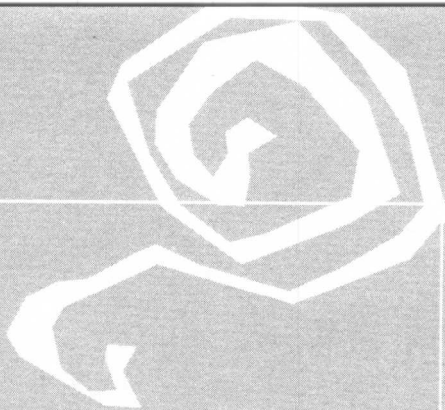
...085

表扬包括两个部分：我们对孩子说什么，孩子对自己说什么。要使你的表扬有建设性，那就描述孩子的努力和成就以及我们的感觉，千万不要评价判断孩子的性格和品行。有益表扬的基本原则在于：描述而不评价，叙述而不作判断。我们应该让孩子自己做出对自己的评价。

## 常规管理

...103

常规管理的实质，是寻求一种能够替代责罚的有效办法。处罚孩子只会使孩子发怒并且不听教诲，令孩子心怀怨恨，甚至产生报复的念头。这样的孩子是没有心情和时间去读书的。在常规管理的实践中，我们需要避免造成孩子的怨恨，努力激发孩子的自尊。



## 目录

### 孩子与老师冲突，父母怎么办 ...131

语言既能使人文明，也能使人野蛮；既能使人受伤，也能使人得救。老师和父母一样，都需要一种富有同情心的语言，一种令人回味的可爱的语言。他们的话语不仅要表达情感，舒缓心境，引发善意，而且要诱导孩子的洞察力，尊重孩子的自尊心。

### 家庭作业 ...155

如果父母不干涉孩子的日常家庭作业的话，生活会变得简单得多。家庭作业应当是孩子与老师之间的事务。一位父亲对他的儿子说：“家庭作业对于你，就像工作对于我一样，是个人的责任。”如果父母过分热心地干预孩子的作业和成绩问题，孩子反而会十分反感并且成绩下降。

### 鼓励的故事 ...175

老师经常询问心理学家：怎样才能鼓励孩子学习。答案是：让他们的学习有安全感，即使学习失败了也不用怕。学习的主要障碍是孩子对失败、批评和出乖露丑的恐惧。优秀的老师会使孩子不怕犯错误。消除孩子的恐惧就能引得孩子跃跃欲试，欢迎犯错误就能鼓励孩子勇于学习。





## 目 录

### 有益的方法和实例 ...191

孩子们需要的是教育素质的提高和人格尊严的平等,老师们所能提供的也不外乎此。本章所描述的各种实例和方法,都能促进教学生活的改善和学习效率的提高,并不需要在学校人事和预算方面做出革命性的变革。这些方法可以由老师个人单独引进,也可以由学校自行采纳。所有这些改革都非常实用,可以随时实施。

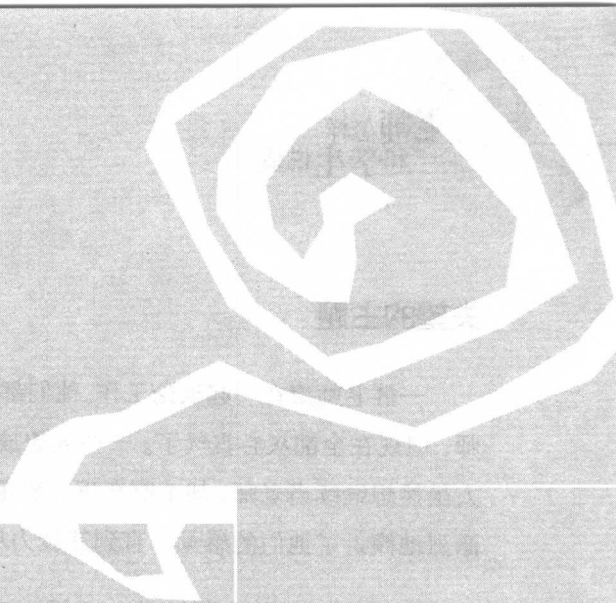
### 成人的对峙 ...207

干练的教育者就像已经卓有成就的音乐家一样,他们日积月累地苦练技巧。一旦获得技巧之后,就能运用自如,不露痕迹。小提琴家在演奏时,指法、弯腰和双重停止时间等问题似乎从来就没有存在过。校长、老师和父母都能给予孩子以有益的反应,就像恰当的交流 and 他们的母语一样,能够运用自如。

### 难忘的老师 ...225

老师有得天独厚的机会来消除学生在幼年时代所受的不良影响。他们可以影响到孩子的人生是变得更好还是更坏。成长的经历铸就了孩子的性格和命运,父母在其中扮演了关键的角色,老师也有着重要的影响。他们和父母一样,也能够打开或者关闭孩子的心灵之门。

### 结 语 ...239



## 老师的自白

“起飞的时候，我们期待着飞往一个热带的岛屿，却不幸降落在冰冷的北极。我们本来期待着灿烂的阳光，却出乎意料地遭遇了北极漫长而严寒的冬天……”

他们都是刚刚执教不久的年轻老师，但现在全都灰心丧气了。一些人想放弃老师这个职业。另一些人虽然想继续当老师，却不愿意再为班里的孩子操心。



## 失望的主题

一群老师聚在一起谈论工作。他们都是刚刚执教不久的年轻老师，但现在全都灰心丧气了。一些人想放弃老师这个职业。另一些人虽然想继续当老师，却不愿意再为班里的孩子操心。他们坦率而激烈地倾诉了他们的感觉，直到筋疲力尽。

安：当了一年老师以后，我得出了一个结论：我不适合当老师。当初，我本来怀着满腔的爱和激情，可现在，所有的幻想都破灭了，所有的爱也消耗殆尽了。对我来说，当老师不是一种职业，而是一种慢性自杀，一天天逼你走向绝路。

鲍勃：欢迎来到我们的“半途而废”俱乐部。如果我告诉你们我是多么地讨厌我的工作，你们一定会认为我疯了。我是一个音乐老师。我热爱音乐，音乐就是我的生命。但是，我却总是梦见自己放火烧了学校，而我还在火焰旁快乐地拉小提琴。我厌恶我们的校长，也瞧不起我们的督学，我讨厌整个教育制度。我只想尽快地从那里活着逃出来。

克莱拉：我很难过，难过得想哭。我现在总算清醒过来，并且非常失望，因为我过去期望得太多了。我曾经想改变学生，改变学校，改变邻居，甚至改变全世界。多么幼稚啊！我对着响尾蛇微笑，它却反咬了我一口，现在我也变得浑身是毒了。

多丽斯：我原来以为自己很爱小孩，尤其是那些来自贫困家庭的小孩。我竭尽全力地教育他们，希望能弥补他们的不幸，

让他们相信自己是聪明而有用的人。没想到，他们却让我感到自己是多么地愚蠢和软弱。

埃尔：我没有抱过什么幻想，所以我会不会失望。我早就知道现在的小孩子无法无天，我们的制度也已经腐败不堪，我从未想过要用自己的努力来改变什么。你们现在都心碎不已，因为你们想用一把破勺子把海水一勺一勺地舀干，最终却发现那是根本不可能的。

多丽斯：那你为什么要当一名老师呢？

埃尔：这只不过是一份工作。如果你们不把它放在心上，它就没那么糟糕。当老师工作时间短，假期又长，并且还有很多福利，我何乐而不为呢？

克莱拉：天哪，上帝保佑我们。

埃尔：别在我面前假装神圣。我还不是那种憎恨自己工作的人。我了解教书这回事儿，我对它也没抱什么奢望。教书只不过是一份容易赚钱的工作。我不喜欢它也不厌恶它。我只是容忍它并且从中得到我应该得到的利益。

弗洛伦斯：每天早上我都是精神抖擞地走进学校，晚上却是半死不活地回到家里。学校里的吵闹都快让我发疯了。它淹没了我的一切：我关于教育的哲学、关于学习的理论，我所有美好的愿望。噪声让我变得麻木不仁，我对一切都视而不见，可每时每刻我都感觉到校长老兄正用搜寻的眼睛和无所不在的耳朵监视着我。

格瑞丝：每天我都对自己说：“今天是平安无事的一天。我

不会被卷入任何事端。我不会被激怒，不会大发脾气从而损害自己的健康。”但是，一到了教室我就会控制不住自己，回到家里的时候，我既觉得沮丧，又觉得对自己不满。我就像一台电脑机械地服从着程序指令：“把你的心叫喊出来吧！歇斯底里地发疯吧！”

哈罗德：我试图教孩子们学会和睦相处。但具有讽刺意味的是，我不断地被卷入到与他们的冲突当中。我真搞不明白。

埃尔：这么说，你想保持理智？想让一切充满意义？别做梦了，这是个疯狂的世界。学校就是进入这个世界之前最好的预习。想在这个世界里保持理智，无异于一场自杀。

多丽斯：我在一个贫困的街区工作。那里的人们很敏感，很容易生气。他们总是觉得你瞧不起他们。我已经学会了对他们洗耳恭听，唯唯诺诺，生怕说错了话。

安：我尽量想公平地对待所有的孩子，但是我很快就发现事情没那么简单。我无法忍受那些聪明调皮却又欺凌弱小的孩子。我想他们其实也需要同情和指导，我却无法帮助他们。我更想把他们宰了，他们也知道这一点。

埃尔：奇怪，我却喜欢机灵一些的孩子，无法忍受那些温驯孱弱还流着鼻涕的孩子。如果他们来向我哭诉，我就会很生气，我真想对他们说：“你为什么不先擦干自己的鼻涕，然后站起来，好好地去跟他们打一架？”

哈罗德：知识和实践之间的鸿沟总是无法逾越的。一位古代哲学家说过：“和感情结合在一起的权威比与武力为伍的权威

更有力量。”然而，我们却总是在使用武力，并且慢慢灌输仇恨的概念。我们的校长曾经说过：“尽管让他们恨你吧，只要他们服从你就够了。”实际上我们都知道，孩子们是不愿意从他们憎恨的老师身上学到任何东西的。

格瑞丝：也许我没有教给孩子们多少东西，但我却从他们身上更多地了解自己。我从来不知道自己有着如此典型的中产阶级性格，我对有条不紊、一尘不染和绝对安静竟有着如此强烈的要求。我遇到了比我更加精力充沛、野心勃勃的孩子。和他们待在一起没多久，那些尖叫、打架，还有相互之间的谩骂就让我受不了啦。我觉得既尴尬又屈辱，既焦虑又恐慌。就这样，我度过了一个苦恼的秋天，一个不满的冬天，一个失望的春天。

鲍勃：你真像是一位诗人呢。怪不得学校的制度会让你窒息，它会消磨掉我们身上的很多天性。多愁善感的人根本不适合在学校里教书。

格瑞丝：我也无法适应他们的语言和行为。他们总是肆意破坏，把一切弄得乱七八糟，并且总说脏话！连“妈妈”这个词，一些孩子都要在前面加上些脏字眼。过去的一年里，我大部分时间都处于崩溃的边缘，我总是不断地在焦虑和恐慌中挣扎。我常常在早晨祈祷：“求求你，上帝，别让我今天在孩子们面前发怒。”这种自我克制的挣扎弄得我身心疲惫，我的情感和身体都被榨干了。我同意鲍勃和埃尔的说法：只有那些性格刚硬和漠不关心的人才适合当老师。

## 老师怎样 和学生说话

克莱拉：我没有放弃教书，可教书抛弃了我。每天都备好课，热切地想把知识传授给孩子们。但每天都会发生一些事情打乱我的计划。只要有一个人做鬼脸或者自作聪明地说句调皮的话，就足以让课堂秩序乱成一团糟，整个教学进度都被破坏了。我简直恨死这些孩子了。

艾拉：你的麻烦就在于你当了老师……

克莱拉（打断插话）：你说得太对了。

艾拉：……你当了老师却带着传教士一般的热情和想要拯救孩子的冲动。你想改变这些孩子，想拯救他们可怜的灵魂。

克莱拉：这有什么不对吗？

艾拉：你当老师当得很失败。你很容易受到伤害。孩子们只要挑起你过去的痛苦，你就阵脚大乱了。当老师的首要条件是要坚定有力，有了力量才能行善。如果你善良而又软弱，孩子们只会不断地向你发起挑衅和攻击。

埃尔：我同意你的看法。我已经看到很多老师虽然付出的是爱，但得到的却是恨。

多丽斯：难道我们的爱还不够吗？

艾拉：爱是一个很复杂的过程。已经习惯了拒绝的孩子会被爱吓跑。他们对强加于他们的亲密关系非常怀疑。他们需要的是——一位能够保持安全距离的老师。

鲍勃：谢谢你给我们上了一堂儿童心理学课。你确实让我有所感触。我也注意到了有些老师因为对孩子过分热情、过分亲近而失败的现象。如果孩子表现出不高兴，这些老师就会有

挫折感，而一旦他们获得了进展，又会欣喜若狂。他们把教书作为个人追求快乐的途径，利用学生来满足自己的需要。他们的情绪强烈而多变，一会儿兴致勃勃，一会儿沮丧消沉。这让孩子们迷惑不解。

多丽斯：我注意到我们已经转换话题了，从谈论自己的感觉转而谈论其他的老师。既然我们都已经有了一些从事教育的经验，为什么不谈谈我们对教育的态度？

安：回想起我过去的这一年——浪费的时间，倦怠的日子，没完没了的会议，百无聊赖的谈话，我就禁不住要生气。我们的校长喜欢说话含含糊糊，模棱两可。他总是犹豫不决、耽误时间。当情况迫在眉睫的时候，他就会讲一大堆越来越抽象的废话来拖延。跟他讲话让我觉得自己好像被淹没在单词的海洋里了。

哈罗德：我上周去参观了一所监狱，回来的时候，心情非常沉重不安。我禁不住开始思考我作为一名老师的责任。每一个成年罪犯都曾经是待在学校里的孩子。每个小偷都曾经有过教导他人人生价值和道德的老师。每个罪犯都曾经接受过老师的教育。每一所监狱似乎都是一个教育失败的戏剧化的宣称。我们真的需要好好反省一下自己作为老师的责任。

多丽斯：我记得我小时候老师是如何教会我们不诚实。他们从不接受一个简单的真相。他们总是认可那些看起来似乎既可信又有趣的谎言。

哈罗德：现在的教育越来越迷失方向了。本来有很多可供



解决的方法，但这些方法从来都没有被运用。要得到有效的改善，就需要对现行的教育制度做一个彻底的改变。但那些校长们似乎并不同意这么做。

埃尔：现在整个教育制度都建立在不信任的基础上。老师不信任学生，校长不信任老师，督学时刻盯着校长，校董会又机警地提防着督学。每一个权威都设立出种种条例和规则，使得学校弥漫着监狱般的气氛，在这里每个人都被假设为是不诚实、不称职或者不负责的。

多丽斯：难怪孩子们会变得这么油滑老练。他们学会了猜测老师想要什么，而老师也在推测校长想要什么。比如，我的校长对我怎么教学以及我是什么样的人不感兴趣。只要各年级的出勤状况做到准时有序，他就已经很满足了。

艾拉：你的故事真叫人丧气。虽然没有多少人是天生的虐待狂，但为什么还是有数百万老师年复一年地从事着教学？难道我们的工作真的没有让人满意的地方吗？

多丽斯：如果你知道的话，请告诉我吧。

艾拉：我当然知道，但是我不敢肯定我的理由能够让你信服。

多丽斯：说来试试看。

艾拉：好的。我和你们一样也有着同样的困窘。但是，我喜欢感觉到自己被需要，喜欢去了解让学生不快的事物，也喜欢从学生身上更好地了解自己。

埃尔：你美化了教书这个职业，对吗？