

优秀现实题材电视剧
评论文集

中国电影出版社





《苍天在上》





《9.18 大案纪实》



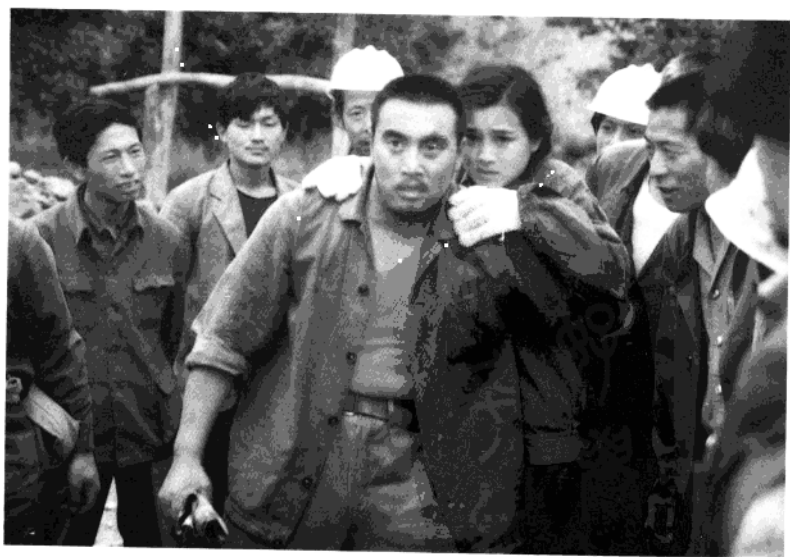


《梦醒五棵柳》





《女人不是月亮》



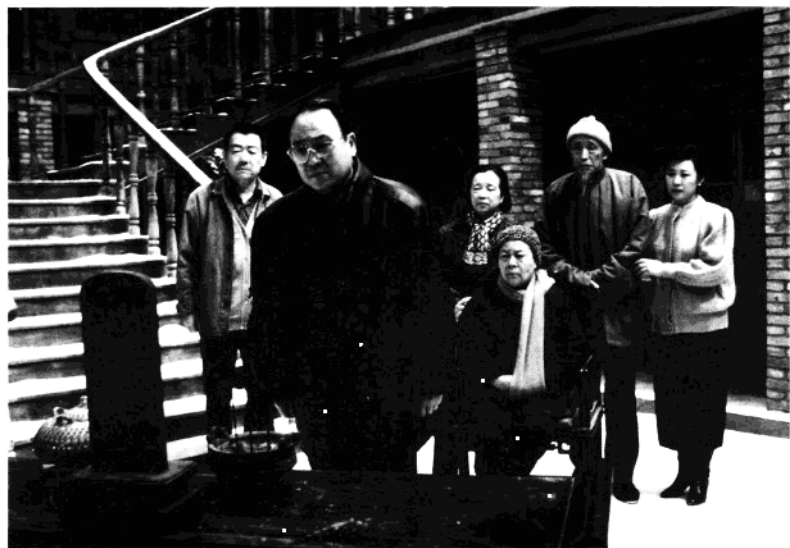
《咱爸咱妈》



《小楼风景》



《小楼风景》



《小墩子》





《新大陆》





《山 野》



前 言

陈汉元

中国电视剧制作中心在海内外享有相当高的知名度，这首先得益于它有勇气有能力将《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》和《水浒》等经典的中国历史名著改编并制作成为电视剧。这个举措对普及、继承、弘扬中华民族的优秀文化传统起到了巨大而深远的积极作用。它所产生的影响不仅轰动一时，而且余音绕梁不止。功不可没，有目共睹。

然而，不少人也因之而觉得中国电视剧制作中心只擅长于制作历史剧、古装戏，并且靠着这些老本长年累月、“世世代代”吃下去。言外之意，就是我们这个“中心”并不重视现实题材，也不善于拍摄现实题材的电视剧。不然，为什么在国家级的评比中总是难得名列榜首，或者，即使得了不少奖，也是打不响呢？

不论外界舆论对我们的评议是否公允，凭心而论，中国电视剧制作中心的现实题材电视剧及其社会反响，确实与我们在历史题材电视剧上的成就不能媲美。毋庸讳言，也难以与强大的“友邻部队”们较劲比高低。

评论界和同行们称我们为“国家队”，而以上所述之情形能与“国家队”的美称相符相称吗？假如我们只拥有拍摄历史古典题材的优势，而没能在现实题材方面占有显著的重要位置，那么中国

电视剧制作中心奉献给社会的美，从总体上说，无疑只是一种残缺美。这，实在太遗憾了。

从另一个角度讲，如果说“五个一工程”、“飞天”和“金鹰”等奖项就是党和政府的有关部门以及广大观众对电视剧综合质量的一种评估的话，那么作为中国最大的电视剧制作基地的中国电视剧制作中心，难道就甘于眼巴巴地看着人家屡屡频频地抱走大奖，而自己却心安理得、高枕无忧地拿工资、领奖金、睡大觉吗？

正是为了扭转这种不平衡、不相称和令人尴尬的局面，所以，我们“中心”绝大多数人取得比较一致（或说基本接近）的认识，即我们必须“打翻身仗”，将重点转移到拍摄现实题材上来，不仅在数量上要有明确的倾斜，而且更要注重质量，一定要在现实题材的创作方面“崭露头角”，处于领先地位，成为名副其实的“国家队”。

对“中心”来说，不论是历史题材，还是现实题材，都应该是弘扬主旋律的题材。近两年来，我们“中心”几乎人人知道：“中国电视剧制作中心就是为制作主旋律作品而存在而发展的。‘中心’的中心任务就是要全力以赴、千方百计把主旋律拍好看了。”

近两年来，我们“中心”也几乎人人知道这样一个道理：“作品的意义要深刻，这一点非常重要。但是，意义再深刻的作品如果不好看，没人看，那就是没意义，就是瞎耽误工夫，就是浪费，就是犯罪。”

就是在这样的大背景下，我们花了大气力拍摄了一大批现实题材的电视剧，而且绝大部分都在中央电视台的第一套黄金时间播出。这本集子所收集的文章就是关于这些电视剧的评论。我以为，这些评论就如同很有分量的多棱镜，透过它，我们能够多侧面地看到社会是怎样看待我们“中心”，又是怎样审视我们每个主

创人员的。

在这本集子里，我们能够得到鼓励，明白自己曾经做了但并未意识到的许多潜在的意识 and 意义，同时也会从中得到种种信息和警惕。犹如在大海中航行，这些评说能让我们大概可以分辨自己现时所处的方位；还应做怎样的准备和努力。

在“中心”这艘大船上，我曾多年充当掌舵的大副。其实，这对我来说是勉为其难的。好在全船的伙计们对我都挺友好、挺支持，因此，不论是风和日丽，还是小有风浪，都能确保正常航行。对此，我对全船亲爱的兄弟姐妹们深表感激之情。并敬祝这艘大船永远迎着绚丽的朝阳，乘风破浪。

1997年初春

目 录

反 腐 篇

《苍天在上》(17集)

反腐力作

- 写在电视连续剧《苍天在上》开播的时候 仲呈祥 (3)
- 正气歌：以人民的名义 卉 茵 (6)
- 正义·责任·良知 任 青 (10)
- 清气澄余滓 杳然天界高 王啸文 (14)
- 正气：撑起荧屏的脊梁 刘 江 (21)
- 苍天有情 毛云辉 (23)

文本之外无意义

- 拟《苍天在上》后记 陆天明 (26)
- 又一出清官戏 邵牧君 (30)
- 社会呐喊与社会视听 徐 敏 (34)
- 说说黄江北 张义德 (47)
- 从黄江北的结局想到的 老 土 (49)
- 人物命运最能引人入胜 周 寰 (51)

题材资源的增值	周介人 (53)
暖眼静观《苍天在上》	段端立 (55)
《苍天在上》笔谈	王兴东 高天红 (57)
	于国廷 马 录
保官·升官·反腐	
——与一位“官儿”一起看《苍天在上》	王洪武 (63)
启迪·鼓舞·美娱	孙豹隐 (66)
《苍天在上》的美中不足	石 坚 (69)
苍天在哪儿	郝 建 (71)
魅力在于深刻	哲 明 (76)
对一篇批评的批评	
——兼评电视剧《苍天在上》	韦 陀 (78)
《苍天在上》的重大意义	陈志昂 (89)
现实题材与“包装”观点	黄式宪 (95)
我的努力	
——《苍天在上》导演阐述	周 寰 (97)
使命感·戏剧性·生活化	丛 笑 (100)

工业改革篇

《浦江叙事》(20集)

言情故事与改革寓言：《浦江叙事》印象	尹 鸿 (113)
充满人情味的改革	路海波 (117)
《浦江叙事》的启示	王 敏 (121)
《浦江叙事》的叙事风格	陆 龙 (125)
主旋律作品情感化	
——《浦江叙事》的艺术特色	赵葆华 (128)

《走出雨季》(12集)

商战片的人物形象：简评《走出雨季》 晓 卉 (133)

纪 实 篇

《她们的故事》(20集)

- 贵在迅疾 仲呈祥 (139)
一次突破性的艺术系统工程试验 路海波 (141)
东方女性的魅力 刘 玲 (144)
用双手创造幸福的女人 梁淑云 (146)
人是需要一点精神的 路海波 (148)
艺术的魅力从何而来 王 敏 (151)
“较劲”才有戏 陈汉元 (154)
影视“娘子军”大出击 炜 琨 (157)

《法官潘大中》

用生命铸就共和国的坚固基石 徐 敏 (161)

《9·18大案纪实》(8集)

- 纪实引起的震撼 建 伟 梁 平 (165)
《9·18大案纪实》为何能撼动人心 顾云卿 (172)
《9·18大案纪实》与返璞归真 张 健 (175)
假作真来真亦假 赵振宇 (177)
真实再现公安干警的感人形象 李树友 (179)
逼近真实 撼人心魄 蒋 力 (181)
追求真实 李功达 (183)
真实·朴实·扬眉吐气(座谈会发言摘要) ... 张 斌整理 (185)

由《9·18大案纪实》说起	赵亦冬	陈胜利
		赵秋生 (189)
《9·18大案纪实》给观众双重享受	刘 军	(192)
电视剧的现场直播	段宝文	(195)
闪烁生活魅力的光彩	叶 辛	傅 星
		赵长天 (197)

农 村 篇

《梦醒五棵柳》(17集)

变革的乡土及其诗情

——评《梦醒五棵柳》	黄式宪	(203)
清新脱俗五棵柳	童道明	(207)
表现农村新女性的《梦醒五棵柳》	殷金娣	(209)
《梦醒五棵柳》印象	甘 岩	(211)
苦涩温馨的人生况味	彭加瑾	(215)
《梦醒五棵柳》的启示	贾磊磊	(217)

《女人不是月亮》(14集)

女人不当带嚼子的马	明 静	(220)
借鉴情节剧	彭加瑾	(223)
OK,《女人不是月亮》!	欧阳松	(228)

《一村之长》(8集)

我看《一村之长》	陈俊生	(231)
笑中也有泪	刘扬体	(234)
提炼生活与伪造生活	徐 敏	(237)

笑得有深度	钟艺兵 (240)
意蕴全自“笑”中来	黄望南 杨帆 (243)
怎样看郝运来的“嘎咕点子”	钟艺兵 (247)
看片日记	陈志昂 (250)
“让人们愉快地和过去诀别”	徐敏 (254)
以喜剧形式描写农村改革	
——谈谈《一村之长》的创作体会	朱一民 (260)

市民生活篇

《咱爸咱妈》(22集)

寻找我们的精神家园	路海波 (273)
情义无价	尹鸿 (277)
普通人的情感	许文郁 (280)
爱看《咱爸咱妈》	
——一句话评论	郭松等 (283)
我看《咱爸咱妈》	吴韵琴 (285)
《咱爸咱妈》催人自省	张恺悌 (287)
笔谈《咱爸咱妈》的艺术经验	关德富 (289)
守望自己的精神家园	李超 (292)
真诚道人伦	文明 (295)
情切切 意浓浓	畅华 (297)
乔师傅，走好！	许波 (299)
病室，一面反映儿女有无孝心的镜子	宋学 赵丽岭 (302)
宣扬中华民族美德的好戏	沙城 (305)
生命中不能承受之重	
——《咱爸咱妈》的艺术启示	杨新敏 (308)