

民國十八年五月編  
教育部審定  
頒到第二十號執照

新 著  
國 語 文 法

訂 正 八 版  
中 等 學 校 用  
黎 錦 熙 編

商務印書館發行

(訂 正 八 版)

新 著

# 國 語 文 法

(中 等 學 校 用)

黎 錦 熙 編

商 務 印 書 館 發 行

民國二十一年一月二十九日  
 敝公司突遭國難總務處印刷  
 所編譯所書棧房均被炸燬附  
 設之涵芬樓東方圖書館尙公  
 小學亦遭殃及盡付焚如三十  
 五載之經營驟於一旦迭蒙  
 各界慰問督望速圖恢復詞意  
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱  
 困不敢不勉爲其難因將學校  
 需用各書先行覆印其他各書  
 亦將次第出版惟是圖版裝製  
 不能盡如原式事勢所限想荷  
 鑒原謹布下忱統祈 垂鑒  
 上海商務印書館謹啓

# 版權



# 有所

中華民國三十一年五月  
初八日

民國二十一年五月  
初八日

民國二十一年五月  
初八日

中等學校用

## 新國語文法

每册定價大洋壹元

〔外埠酌加郵費匯費〕

編纂者 黎錦熙

發行兼印刷者 上海商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

本書於十八年五月經教育部審定領到第二十號執照

## 自序

這部書底稿子，是由四年來教授、討論、研究等工作積累而成的。十年前，我曾編有國文文法系統表、虛字分類表、虛字用法變遷表幾種稿本，但沒有出版，民九（一九二〇）教育部開辦第一屆國語講習所，才把這些舊稿和沈采山先生合作，改編為國語文法系統表草案，雖然那時各學校採用的很多，但也還沒有敢於出版。

自此而後，繼續不斷地在北京底師範大學、女高師、北京師範、國語講習所、小學教員講習所、戲劇專校以及各地底暑期學校、講授這門功課；事勢上不但使我不能不隨時隨地研討文法，而且不能不隨時改良、隨地變換這文法底教學法。於是慢慢地積成了許多片段的講義、零碎的筆記、繁複的『長篇』。有時拿着一篇國語文，分別歸納，成立一些『假設』(Hypothesis)；有時權把西文法當作『借來的假設』，去找自家的例證；有時忽然發見了『例外』，便將假設或修改，或增補，或推翻。茶餘飯後，朋友聚談，或家人對話，無意之間，獲得新例，於是字篋中底包烟紙、牆壁上底月份牌，都變成了講義中的簽條。像這樣彌縫張皇，拾遺補闕，一直到去年歲首，才算成功了一個『長篇』。一年以來，再根據教學上底經驗，揣摩心理，簡鍊篇章，到了歲終，全書方才脫稿。當我作歸納的研究工夫時，常守着一個規則：『“例”不十，不立“法”』；及至編輯作教本時，又覺專門學者底『功力』和發明，似乎不應該在初學者底面前盡量表揚，

因爲這只是對於專科底貢獻，而無當於一般學者底理解文法和矯正語言，於是又默守着一個編輯的體例：「“法”必成序而“例”不求多」。

這種體例雖或未免偏於演繹的，可是教者學者若能運用得宜，實在可以兼有歸納法底長處，因爲“例”是汎在的，不必限於本書，而且是整段的，不宜零碎割截；必精細地去解剖整段的例題，才是自動地去實行歸納的研究，本書只看作必需時的「工具」就行了。因此脫稿之後，分量竟不及長篇底二分之一，將來或者能將餘稿整理出來，再加研討，隨時貢獻給僑們文法界；至於本書，除非必要的，恕不多列太繁重的例證、而闕入很專門的學理了。

這書狠得了許多已識或未識的中外朋友們底助益：如沈采山、胡適之、楊遇夫、錢玄同諸位，或商榷，或訂誤，或供給例句，或提出疑難；又凡近年來關於文法的中西文專著和報章雜誌上底論文我都於拜讀之餘，有所參取；謹致謝忱！

我編這書，並非素來的志願，實在是受了環境底鞭策；不敢磨蕪之處，自然很多很多。敢誠懇地請求讀者：嚴加批評，多賜糾正，或登佈於報章，或通函相質問。這書自序之外，並沒有請求名人作序，打算將來就把先生們底批評當序；「文錯」的序，是比恭維的序勝過百倍的。

黎錦熙。

蘇東原二百年紀念日，五月十三（1924）。

## 引 論

## 『句本位』的文法和圖解法

諸君知道近來研習文法的新潮麼？簡單說，就可叫做『句本位』的文法。

在西洋底文法課本，有些也是把字體學(Orthography)、詞源學(Etymology)等等專家學理配列成書的；有些雖然注意技術底練習，又不免偏於分析，弄得意識界支離破碎，而且漠然無所依歸。

近來大家也就主張一步一步地踏着“句子”底自然的發展，用作修習文法底程途；先理會綜合的宏綱(句子)，再從事於分析的細目(詞類)。不但「宏綱具舉」而後能「細目畢張」，並且詞類底區分，本來要由詞類在句中的功用而決定。學者對於種種文句，若不能找出其中各個詞兒底“職務”和“關係”，彷彿和考究一種有機物底各種成分一般，那麼，老實說，他縱然能背得出名詞、動詞……底定義和種類，終於完全沒有知道這九品詞類究竟是些甚麼東西；將文法鬧個不休，究竟是怎麼一回事。若從句子底研究入手，則不但靈敏的詞類智識、正確的詞類用法、可以得到，而且：(一)可以發現一種語言底普通規則；因為句子就是語言底單位，如果諳悉其各部分底主從

的關係、彼此的銜接、確當的功能，好像一個老技師把他的機器弄得十分精熟，那麼，哪一部分發生了障礙，馬上就可以找出其受病之點和療治之方。(二)可以作學習或繙譯他種語言的幫助；因為思想底規律，並不因民族而區分，句子底“邏輯的分析”，也不因語言而別異，所以熟悉了國語底句法，無論學習何種外國語，繙譯何種外國文，自然要覺得工作容易些，若單講詞類底分品和變形，在西文已經是國各不同，在國語更是絕無關係的了。(三)可以幫助心靈底陶冶；因為做句子底“邏輯的分析”工夫，實是陶冶心靈的無上妙法，——從思想底“表象”(Outward form)，即句子，去研究思想，而發現句中各成分所表示的思想各部分是怎樣適宜而合理的，這便無異於研習一種“思維術”(怎樣去思想)了。而且學生們把句子底分析和構造練習純熟以後，對於別的功課，其理解底心能，一定可以漸達於明瞭準確的佳境。以上許多良好的結果，都是靠這有組織的而且能持久的工作——『句本位』文法底研習工作——才可以得到的。

向來學生們大都厭棄文法底功課，以為這是何等煩瑣而乾燥的課程啊！而且：(一)天天說的是本國語，近年來更天天嚷着“國語統一”，要學習標準的本國語；然而對於國語底規律——實用上的規律，終於是一場糊塗，還不如學習外國語時，能說得幾句語言，便懂得幾項規律；懂得一點兒有用的規律，便能實實在在地矯正許

多錯誤的語言。(二)學習外國語和文言文，都靠心理上有正確的現代國語作基本，互相對比，才够得上說真正地了解，現在全國學生最打不過的難關，就是文言文底通達；全國教員最難使學生「相悅以解」的，就是文言文底神祕。然而一經這種文法底「說破」，自然「不值半文錢」了：有什麼難懂的呢？閉着眼睛去瞎搯罷了。新式的詩句，歐化的語體文，風氣所趨，大都也是盲目的模仿；至於新舊底異同、優劣底比較、以及變遷底經過、取捨底準繩，大都無法講求，要講也多半是「語無倫次」。(三)尤其是不明白文法底功用，居然大眾默認中國文法是一種不中用的東西，不能教使不通的人漸變為通；並所謂“文從字順”的技能，都不仰仗於文法底練習，何況思想底整理，更何況心靈底陶冶呢！青年們頭腦不清、思想昏亂、種種毛病，教文法的先生們恐怕不能不負一點兒連帶的責任吧。——以上這些不良的現象，都要靠這切於實用而又富於趣味的工作——『句本位』文法底研習工作——才可以補教的。

於是摹倣從前西文Grammar的『詞類本位』的文法組織，非打破不可了；僅就九品詞類，分別彙集一些法式和例證，弄成九個各不相關的單位，是文法書最不自然的組織，是研究文法最不自然的進程。

先就句子底發展，嫻習詞類在句中各部分的種種位置和職權，然後繼續地研究詞類底細目；這乃是極自然的事。 句子由最簡單的到



極繁複的形式，彷彿像一種有機物底生長；文學上段落篇章底研究，也不外乎引導學者去發現“怎樣”並“爲甚麼”把許多句子結合成羣；各羣之間，又是怎樣的關係；因而發現對於模範的讀物，要怎樣效法才算最有價值：這也是研究上很自然的趨勢。所以，『句本位』的文法，退而“分析”，便是詞類底細目；進而“綜合”，便成段落篇章底大觀。

那麼，最適於這種工作的工具，便是『圖解法』(Diagram)了。圖解法底用處，在於使學者直接地敏活地一眼看清複句中各分句底功用、分句中各短語底功用、短語中各詞類底功用。畫圖析句，或主或從，關係明確；何位何職，功用了然。若不用圖，則有機的“活句底全體”無從表現，而鬪分肢解，成了許多碎片兒零塊兒的東西，或者自頂自踵，頭目手足，節節考究，顧此失彼；像這樣去觀看文句，「非徒無益，而又害之」！

正確的圖解，不難機械似地畫出來。牠能鞭策學生對於文句作委曲深遠的探究；牠能領着學生和各種困難臉對臉兒地碰着，使不能不對於句中諸點努力地下判斷，而不容有「囫圇吞棗」之餘地。

但是國語底圖解法，也不能完全仿照西洋文法家所用的成式，應當依着國語底特性略加變更。圖解法怕的是濫用；用得過分，便覺得反復費時。所以尋常的句法已經弄得清清楚楚了，圖解法便

只須用於較難的句子；句子若是太複或太長，圖解法便只須用於較難的部分。不過國語底用詞組句，偏重心理，略於形式；詞句底形式既不像西文那麼完備，若非多用圖解法，那心理的表象定多「疑莫能明」；故濫用的危險，在國語文法中可不至於發生。只要經過相當的練習以後，聽話、讀書之時，耳目所接，圖解自然在“心”，那便無須再用“手”來工作了；因為圖解法底目的已經達到了。

〔附註〕本篇節採了 A. Reed 諸氏之說。

## 國語文法教學法和本書底使用法

本書雖會用作師範大學國文學系底講義，但也曾用作初級中學一年級底教本；其體例編製大體上即是供初、高、兩級中學之用的。因為這書是寓圖周法於二十章底進程之中：大約前三章為第一圓周；第四、五兩章和第十二、十三兩章又成一段落，中間插入第六至第十一凡六章底詞類細目，只備參檢之用，第十四章以下又進而成一段落：放下自短期的講習所、補習科，上至大學專門的文學系，都可用為課本。——短期講習，只以前三章為限，以下即可作「歸而求之」的自脩課程；專門研究，則以全書為大綱 (Outline)，可依類博稽載籍，彙搜材料、而歸納有方，系統不亂。——現且就初、高、兩

級中學底文法課程，舉例將教學法說明，同時便可以說明本書底使用法。

初級中學底學生，對於系統的國語文法，大都還沒有經過正式的講習，用這書為初步的課本時，但宜擇要先授，不可從頭至尾，逐節講下去；現在分章略說教學上的要點：

### 基本的講授

**第一章** 注意 2、3、兩節（4、5、6、三節可以刪略不講），務使學生十分明白字、詞、語、句、四者底區別，以樹立一切文法上名稱底基礎。並且在中國文法上，若要基本觀念正確，第一，不可把一切“單字”都當作“詞”，才不至認錯句子中底單位；第二，不可把不成句的“短語”當作“句”，才可以看得出句子組織的主要點和標點符號底正當用法。

**第二章** 8至12凡五節，是對於九品詞類底名稱、定義、和區別，加一點基本的說明和簡易的例證；教學之時，即此已足，不須涉及各詞類底細目。因為這也不過是謀研究句法的便利，先把常用的重要術語整理、訓練一番。

**第三章** 這一章是全書的重心；在初中，只要把這章弄得清楚而熟悉，便已够了，——以下各章，大都是用來臨時參講或指導自習的，法詳後。——但教學本章時，有幾項要注意的事件：

(1) 17、18、19、三節，只須就所舉例句(共九句)約略講明，其餘許多申說之辭全可不講，只令學生自看，不懂便問。因為這三節是說外動詞帶賓語後再帶補足語的三種造句法，偏於分析，易致沈悶，故只可將例句略講；但也要叫學生於自習時自己將全文細看一遍，看明白這分類的條理，藉此可以鍛鍊其對於文法底分析的頭腦。

(2) 各節所舉例句，不妨隨時增加，版書出來，問答練習；或令自行找出相同的例句，或令自行造句作例。——惟各節各有要點，圖解上須注意。

(3) 25節底圖解總公式，不要單獨地講解，要從13節說“主語”起，便將主要線“—#—”畫在黑板上，以後逐節將各成分一步一步地添加上去。講到24節，這公式便已完成了，學生眼睛裏也看熟了；所以25節的總公式，當然用不着細講，只須概括地重申一遍，並將活看法鄭重說明，——例如“(5)形容的附加語”可以移置在“(3)賓語”或“(4)補足語”之下(依總圖解指說)，有時並可移置在“名代的副位”之下(就24節的圖解證明)……等等。

(4) 本章最緊要的就是25節底圖解程序和手續；但講到此處時，決不可憑空逐條解說，必須先舉一個較長的單句作例，按條發問，循序入圖，自然相悅以解。我且將自己常用的例句舉出來說明於下：

### 圖解底示範

例：這些很可憐的工人們底子弟，往往不能設在一個善良的學校內，求一點兒高深的智識。版書時，最好是用「詞類連書」法。寫好之後，還要先問「這是幾個句子呢？」答錯了的，須叫他將第2節「語與句」重看明白；然後說明這一句中要用兩個「點號」的緣故，並略說「句號」的定義，——凡不成句的“語”，可用點號，千萬不要錯用了句號。——然後按着25節所條列的手續，逐一實行起來（須師生合作）；一面圖解例句，一面即解釋條文。

（注意）圖解這例句時，其中“能設”兩字，初學者常要根據第二章所講，認為副詞；即當叫他們立刻劃開頁76之〔註3〕來參考，並申明以後凡遇着這樣的動動詞，一概準照此例圖解。又「學校內」之“內”字底圖解法，雖本章22節「黃河上」之“上”字有例可援，但到此也要叫他們參考頁76之〔註〕，略加說明，用為定例。——凡練習例題時，都可依照此法，從全書各章中指明某頁來作參考。後再詳說。

第四、五兩章 第四章注重成分顛倒的“變式句”底圖解法，第五章注重成分缺少的“省略句”底圖解法。在初中，並不必逐節講下去，只須於遇着事實上底困難時，便向這兩章中去找解決的方法。

大約第三章講完之後 即當指定本學期中講讀過的國語文一篇作為練習例題。現在也舉例並說明於下：

#### 初步的練習

例題：最後一課（凡胡譯短篇小說）

這一天早晨，我上學去，時候已很遲了，心中很怕先生要罵。況且昨天復華先生說過，今天他又要考我們的動靜詞文法，我卻一個字都不記得了。……

方法說明，約有六項

(1) 不論分句或子句，第一步都當作單句看待；仍依第三章25節條列的「手續」第(2)項，先逐句指名發問：「哪個詞是主語？」「哪個詞是述語？」——如第一句“我”是主語，“去”是述語。這兩點是本學程第一段落修習及格的最低限度(如有答錯了的，須就名冊記出，令其補習第三章)。

(2) 即將所答的這兩點圖解於黑板上，令全級討論對不對。

(3) 再依第三章「手續」第(3)(5)兩項，按本句其餘的成分發問，——即先依第(3)項問：「這述語是哪一種動詞？」「牠應連帶甚麼成分？」「哪一個詞是牠所帶的賓語(或補足語)？」於是橫綫以上的成分完全了，再依第(5)項々、女、口、底次序，問各附加的成分。須注意形附和副附各有兩種，要便分別答出：如問「上學」是什麼成分？(副附)「是副附底哪一種？」(介詞“上”帶副位“學”。若答錯了是副詞，或答不出來，須令再看總公式中之〔6.〕——問時，可不指名，知者即答；有時亦可斟酌將那在第三章內已講過、為學生所能答而且應該答得出來的，指名發問。總之，答對了的，即在圖解上添加這一部份；答錯了的，也要給他辨明，並且要從已講的各節中

指明他記錯了或未經意之點出來，叫全級覆看。版上圖解，須注意叫全級隨手照抄於筆記簿。

(4) 但是這種例題，是就整篇的文章逐句練習，不曾加以挑選，故已講的各節中所有圖解公式大抵支配不來，——即如第一句“早晨”，是移在句首的副位；已講的24節和(註9)，只足以使他們認定這表時的名詞是在“副詞附加語”的位置，却還沒有涉及變式的組句法。

到此便要叫出頁47來，即正式講授第三章40節“變式的副位”(且守例題的範圍，只以講明(々)式爲限；又這例題中還有“昨天”“今天”兩詞的裝置法，經此講授，圖解時便不待煩言而解了)。這就是「遇着事實上底困難時，再向課本中去找方法」底實例。現將這一小段例題中其餘的困難和解決法列一個表：

這一“天”——“價位，”作副附加形所(已講的頁23)，介詞“的”字省略(頁

59(註11))

“上”學——“介詞，”介所句的(細目見頁301，凡細目部不必講授，沒詳後)

“丁”——凡兩處，都在句尾，是“助詞”(圖解法見頁44(註7)；細目見頁307——

314)

“先生要馬”——“名詞句”作「怕」底賓語(頁250)

“要”馬，“要”考——兩要字都是“助動詞”(圖解法見頁76(註8)；細目見頁156)

“况且”——平列句底“遞層遞詞”(頁230——271)

“倘要考………文法”——也是“名詞句”，作「說」底賓語(頁250)

“動靜詞”統是 Participle (作靜詞用的動詞)，不當作「動詞和靜詞」講。

“一個字”都不記得——“變式的實位”之第四式(頁39)

(注意)這表所列的頁次，並不限於第四、五兩章。練習時，或者逐一翻檢出來，從事講授；或者再分級急先後：須斟酌學生程度而定。不過凡在四、五兩章底範圍內的，必須翻出講明。

又這表係是教員底準備方法。但不必照此列表，只須在原例題上用色筆記出頁次或數目和必要提示的名稱；圖解所至，一查即得。可是預備之前，要把全書研讀得很熟悉，否則預備時不免有「找不出解決方法來」之苦；雖然本書有目錄和索引可尋，但總不如熟悉內容之能勝任而愉快。

(5) 這種隨練習隨講授的方法，是教學文法的一個很好的嶄新的方法，最能喚起全級學生底注意與興味，而且馬上可使得着文法底應用——矯正思想和語首底錯誤，養成讀書精細和下筆有條理的心習。但每小時的指名發問，大約至多只能輪流到六人；以每週一小時計算，全級輪流兩次，便要滿一個學期了。這個認明單句中主語、述語（述語底連帶的成分也可算在內）的問答練習，算是第一學期及格與否的平時測驗；每人輪到兩次，也就足夠了。所指定的整篇例題，並不必練習完結；沒有完的就讓學生自由去圖解。

(6) 初步的練習工作既完，接着要把第四、五兩章順着節次略講一遍，作一概括的結束。到此，國語底單句構造法，或正或變，或整或省，可以瞭然於心。因為第四章雖是注重“變式句”，但以



名、代、兩詞底“位”爲全章底系統，其條貫易明而易記；第五章雖是注重“省略句”，但以“散動詞”組成之“短語”爲全章底主眼，其目的在使學者對於主要成分底辨認，不至於「膠柱」而「刻舟」；故這兩章，質雖似乎修辭，而貌仍不離乎文法。

### 進階的練習

初步的練習只用問答法。進階的練習便要叫學生輪流在黑板上圖解所指定之整篇例題。每人或只圖解一個割截的單句，或圖解一組整段的複句，又隨程度底高下而定：大約初中以單句圖解得不錯爲最低限度（惟各單句組成複句的聯結關係，也要隨時指點；即等到每組複句中各分句都一一圖解完結時，教者便準照第十九章所示的例範，將虛線彼此連絡，並寫出“連詞”底位置和這複句底名稱）；到了高中以上，漸宜使自行將複句底聯結關係表示出來（參講第十四、十五、十六章複句底分類）。練習時，可分句指定兩人以上同時上台圖解，視黑板底大小、多少而定；圖解後，令全級逐句觀察，批評、改正。總之，問答練習和圖解講解必須參合並行，一直到畢業時爲止。

### 詞類細目底檢查

第六章至第十一章 這六章是名、代、動、形、副、介、六種詞類底細目，專供自習時檢查參考之用。如上面初步的練習題中有副詞“已”、“很”、“過”、“却”、“都”、“不”，若於圖解後要把牠