

唐代诗文韵部研究

鲍明炜 著
江苏古籍出版社

猾

狡猾書傳猾
云猾亂也

鵲

鳩

蛸

蛸

蛸

蛸

馬

穴

蛸

蛸

蛸

蛸

蛸

蛸

蛸

蛸

蛸

蛸

槐

槐

槐

槐

槐

槐

槐

槐

槐

槐

唐代诗文韵部
研究

鲍明炜 著
江苏古籍出版社

唐代诗文韵部研究

鲍明炜著

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.125 插页 3 字数 328,000

1990 年 11 月第 1 版 1990 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-1,000 册

ISBN 7-80519-204-9/K·87

责任编辑 余清逸 定价：8.50元

《南京大学语言 与语言工程丛书》出版缘起

随着现代科学技术的提高，语言学的研究领域扩大了。近年语言工程学在某些发达国家得到迅速发展。我国起步虽较晚，但少数研究机构和高校在某些领域中，已取得一定成就。近年来，南京大学在汉语、外语（英、法、德、俄、西、日）、声学、计算机科学等专业，分别从事语言学和语言工程学的研究，并取得一些成绩。特别在语言工程方面进展较快。在这个基础上我们建立了相应的跨系科的研究机构——语言及语言工程研究中心，以加强横向联合研究。为了促进研究工作的发展和展示研究成果，出版这套语言与语言工程丛书。这套丛书范围较广泛，从高技术的学术专著到一般普及读物，都在收录之列。作者一般是南京大学成员，也酌收校外专家有关专著。希望得到国内外专家教授的指教。在此，我们要特别感谢江苏教育出版社、江苏古籍出版社、南京大学出版社等单位的大力支持和协助。

序 言

张世禄

抗日战争期间，我在昆明和罗常培先生谈到汉语音韵学如何开展研究的问题，当时我们都认为应当广泛搜集材料，首先是两汉以来诗文用韵的系统。其时罗先生与周祖谟先生已共同著成《汉魏晋南北朝韵部演变研究》一书，后来我在重庆发表《杜甫诗的韵系》。明炜同志在重庆中央大学从我学习音韵学，写成《李白诗的韵系》，原拟把唐代较重要作家的诗文韵系都写起来，然后总其成。但后因种种关系未能按原计划进行，竟拖了几十年，现在总算写出来了，喜见其成，我非常高兴。

唐代已有韵书，可以作为诗文用韵的依据。初唐以后，近体诗盛行，科举考试以这种韵书为依据，用韵大体遵守韵书中韵部同用独用的规定。这样看来，唐代诗文的用韵系统还有没有研究价值呢？我认为是有的，而且很值得重视。首先，唐代古体诗并不按韵书押韵，相反在一定程度上韵书的韵部是参照诗文用韵确定的。如《切韵》把元韵与魂、痕两韵排在一起，是受魏晋以来诗文用韵的影响。古体诗用韵比韵书宽得多，宽严之间，可见各韵间的亲疏关系，例如元韵与魂、痕通押，又与寒、桓、删、山通押，但魂、痕并不与寒、桓、删、山通押，这就透露了各韵音值的消息。其次，近体诗虽然大体上按照韵书同用独用的规定押韵，但是也有例外的，例如张说《和张监观赦》是一首严格的近体诗，

但却用了臻、梗两摄的韵脚。这种超出规定的押韵，必有语音上的理由，致使作者竟不能辨别，这就给我们提供了有价值的材料。再次，作家往往不自觉地使用方音，这是很珍贵的材料。不过要确定是不是方音，须对某一作家或某一时期的用韵情况全面了解以后，才能看得更清楚。诗文韵系的研究，从宏观上看，各韵出现机会的分布，以及是否与内容有相适应的关系；从具体上看，某一作家最喜欢用什么韵，或用响亮韵，或用低沉韵，或用宽韵，或用险韵，这对文学作品形式美的研究是至关重要的。诗文韵系的研究还可以校正异文，例如陈子昂《麈尾赋》“诂同欢于畴日”，日，《全唐文》作昔，韵脚不合，应从《陈子昂集》。类此情况不少。

中古以来，诗文用韵大体以韵摄为范围，超出这个范围的诗文是很少的。近体诗出现以后，古体与近体诗用韵系统是不同的。本书分十六摄，每摄按古、近体分别排列，这样安排是很适当的。本书是初唐卷，提供了许多有价值的材料，我殷切期望中唐卷、晚唐卷能陆续写出来。

1986年9月于复旦大学

例 言

- 一、初唐指唐开国至睿宗景云二年(618-712)，约一个世纪。
- 二、初唐时期，自隋入唐和自初唐入盛唐的作家，其作品都收入韵谱，如褚亮、虞世南、张说、张九龄等。
- 三、作者排次，《全唐诗》和《全唐文》不同，文胜于诗，今略依《全唐诗》，因《全唐文》无近体诗。
- 四、每组韵脚都注明出处，一、二、三……表卷数，1、2、3……表页数。《全唐诗》、《王梵志诗校辑》只注页数，《全唐文》只注卷页，都不注书名。
- 五、韵谱古、近诗分开，赋碑铭颂赞等在古体诗中，近体诗起自四杰沈宋，前此许敬宗、王绩、上官仪诸人作品，一律置古体诗中。
- 六、三韵以下同用的韵字，以符号表示。自四韵以上同用的各注韵目。残缺韵字用□代替。
- 七、初唐后期绝句平仄多谱，一般认为是近体诗。这类小诗用韵无特色，无关紧要。仄韵近体诗极少，韵谱不另列。
- 八、韵谱依据版本如下：

全唐诗(含诗逸)	中华书局(1960)
全唐诗外编	中华书局(1982)
王梵志诗校辑(张锡厚)	中华书局(1983)
全唐文(含拾遗、续拾)	中华书局(1983)

目 录

序 言	张世禄
例 言	
一 绪论.....	1
二 通摄.....	13
三 江摄.....	41
四 止摄.....	44
五 遇摄.....	95
六 蟹摄.....	122
七 臻摄.....	148
八 山摄.....	189
九 效摄.....	243
一〇果摄.....	257
一一假摄.....	264
一二宕摄.....	273
一三梗摄.....	304
一四曾摄.....	342
一五流摄.....	356
一六深摄.....	374
一七咸摄.....	385

附 录

(一) 初唐年代表·····	391
(二) 初唐主要作家年里表·····	392
(三) 初唐诗文的韵系·····	395

一 绪 论

在漫长的中国古代文学长河中,唐代是一个全面繁荣的时期,出现了百花齐放,万紫千红的局面。诗歌的发展尤为突出,初唐出现了律体诗,至盛唐迅速达到高峰,汉语诗律发展到成熟阶段。散文方面,陈子昂提倡复古,已开古文运动的先河。从南北朝的浮艳文风到盛唐的全面繁荣,初唐是转变时期,在文学史上是一个非常重要的阶段。在语言方面,唐初已有《切韵》修订本,许敬宗等建议由政府制定押韵条例,作为诗文用韵的标准,后代沿用的《诗韵》即从这里演变而来,影响极为深远。唐代民间文学留下丰富的作品,是研究唐代汉语的重要材料。唐代在汉语史的研究上是一个非常重要的阶段。

关于诗文韵部的研究,有两方面的目的和作用,即语言的和文学的。文学的可以从以下几方面进一步研究:(1) 诗律的研究,从古体诗到律体诗的演变过程。(2) 作家风格的研究,用韵的宽严长短,惯用哪一类韵,是形成作家风格的重要因素。(3) 韵脚与内容的关系,什么韵适于表现什么内容和情感,其间是不是有规律可寻。本书在这几方面提供了广泛的原始材料,可以供研究者取资。在语言文字方面,本书提供材料更多更直接,今分以下几项略述梗概。

(1) 语音发展

从南北朝到唐代,汉语语音有明显发展,今以周祖谟先生《齐

梁陈隋时期诗文韵部研究》(《语言研究》1982年第一期)所列韵部与初唐诗文韵部相比较,初唐古体和近体分开。

齐梁陈隋	初 体	唐 体
东	东(冬)	东
钟(冬钟)	钟(冬)	钟
江	江	江
	(与通宕两摄关系密切)	
阳(阳唐)	阳唐	阳唐
庚(庚耕清青)	庚耕清青	庚耕清
(青韵有很多人独用)	(青与庚耕清有界限)	
		青
蒸	蒸登	蒸登
真(真淳臻殷)	真淳臻殷	真淳
文	文	文
元(元魂痕)	元魂痕	元魂痕
先(先仙)	先仙	先仙
	(山摄各韵之间有通押)	
山	删山	删山
寒(寒桓)	寒桓	寒桓
侵	侵	侵
覃	覃谈	覃谈
盐(盐添)	盐添	
(严凡)	咸衔严凡(字少)	

脂(脂之)	支脂之微 (脂之关系最密)	支脂之 (脂之关系密切)
微		微
支		
咍(咍灰)	灰咍(泰)	灰咍
皆佳	皆佳(夬)	
齐祭(霁)	齐祭(废)	齐
泰(泰废)		
歌(歌戈)	歌戈	歌戈
麻	麻	麻
鱼	鱼	鱼
	(与虞模通押不少)	
模(模虞)	虞模	虞模
尤(尤侯幽)	尤侯幽	尤侯幽
豪	豪	豪
肴		
	肴萧宵	萧宵(肴)
萧(萧宵)	(肴与萧宵有界限)	

上表表明，从齐梁陈隋到初唐，蒸登、支脂之微、皆佳、齐祭、萧宵肴几组韵都起了变化。

唐代诗文用韵，一般是同摄通押，近体诗更严格一些，例如古体诗止摄支脂之微同用，近体诗支脂之同用，微独用；梗摄古体诗庚耕清青同用，近体诗庚耕清同用，青独用。但是也有一些诗文跨摄用韵，或两摄通押，或三摄通押。原因不外作家的特殊

习惯，如张说、王梵志、寒山等用韵都较宽；其次是时代风尚，开始是个别人倡导，效法的人多，遂成风气；更重要的是语音起了变化，反映到诗文用韵上来。本书这方面的材料很多，下面列出一部分。

流摄少数字押入遇摄，或遇摄少数字押入流摄，这些字都是上去声唇音字，例如：

王勃《益州德阳县善寂寺碑》母(厚)矩(慶)土(姥)祚(暮)

张说《赛江文》土(姥)主雨(慶)亩(厚)庾(慶)枯浦(姥)

王友方《王氏龔铭》土(姥)母(厚)苦怙睹(姥)

富嘉謨《丽色赋》茂(候)路度(暮)树(遇)

张说《为魏元忠作祭石岭没陷士女文》阜(有)部(姥)叟(厚)丑(有)藪(厚)朽酒(有)

寒山《人生一百年》部(姥)狗走吼(厚)

这种发展趋势是从初唐开始的，到中唐更加明显。(参看拙作《白居易元稹诗的韵系》，载南京大学学报编辑部印《语文集刊》)

臻摄字与梗摄字有较多的通押，表明[-ŋ] [-ŋ] 韵尾有分有混，例如：

苏頲《素木盘盂铭》生(庚)成盈(清)真(真)名精(清)

韦嗣立《酬崔光禄冬日述怀赠答》名(清)京(庚)城精琮声(清)卿荣(庚)楹情(清)迎(庚)真(真)英鸣(庚)成清(清)明(庚)诚(清)平(庚)盈(清)更(庚)并桢(清)

辛怡諫《卫州共城县百门陂碑铭》旬(淳)明(庚)辰(真)

王勃《释迦佛赋》闻(文)兵(庚)云(文)

李邕《唐赠太子少保刘知柔神道碑》荣(庚)门(魂)

入声韵通押更加广泛，也是韵尾分混的问题，涉及到[-p] [-t] [-k]三种韵尾，例如：

吴少微《唐北京崇福寺铜钟铭》一镒(质)佛(物)。

王绩《游北山赋》拂物(物)窟(没)佛(物)

崔敦礼《种松赋》一(质)嗇棘(职)一(质)积(昔)力(职)日(质)

陈子昂《秋园卧疾呈晖上人》密(质)瑟(术)疾失逸吉室毕(质)
术(术)飒(合)

(2) 补充韵书

现在我们看到的《广韵》是根据《唐韵》增广重修的，比《广韵》丰富得多，但是唐代诗文韵部系统中，仍有不少材料可以补充《广韵》的不足。下面依韵书次序列出一些。

张九龄《与生公游石窟山》“潜洞黝无底，殊底忽似梦。”梦字用为平声。《广韵》东韵梦莫中切，不明也；去声送韵莫凤切，寐中神游。《广韵》平声梦“寐中神游”义失收。

寒山诗：“可怜生氈毼”。原注：“上徒红切，下名孔切。”《广韵》未收。

卢照邻《释疾文》“何晚晤之逶迤，何早计之彀觫。”《广韵》作“殍殍”，觫字未见。

褚遂良《故汉太史司马公侍妾随清娱墓志铭》志字与平声通押。《广韵》在去声志韵，当还有平声读法。

拾得《男女为婚嫁》“仪施痴鼻”通押。《广韵》在去声至韵，当还有平声读法。今北方话多读阳平。

陈子昂《感遇诗之十》嘒字与平声通押。《广韵》嘒在去声志韵，当有平声读法。

王无竞《北使长城》“已里(止)委(纸)止起(止)辘(之)”通押。《康熙字典》引此诗谓“叶上声”。《广韵》应补上声读法。

张九龄诗媿字押入平声支韵，《广韵》媿在齐韵杜奚切。《集韵》支韵媿章移切，安福也。《广韵》支韵未收。

王绩《薛记室收过庄见寻率题古意以赠》：“使我视听遣，自觉尘累祛。”祛字押入平声鱼韵。《集韵》祛在鱼韵丘于切，祛却也。《广韵》祛字未见，鱼韵失收。

高迈《济河焚舟赋》下字押姥韵。《广韵》下在马韵，《集韵》又在姥韵后五切。《广韵》姥韵未收。

寒山诗“慷去助处”通押，《王二》在慷御韵渠据反，《广韵》失收。

陈述达《太庙裸地歌词》齐字押入上声。《广韵》在平声齐韵，《集韵》又在上声荠韵在礼切。《广韵》荠韵失收。

张说《进笔砚架铭》“察泄”通押，祭韵独用。《广韵》察在入声黠韵，《集韵》又在祭韵初芮切，伺也。《广韵》祭韵未收。

宋之问《下桂江县黎壁》漫字与平声寒桓韵字通押，《广韵》漫在换韵。《集韵》漫又在平声桓韵谟官切。《广韵》未收平声又音。（漫作平声有数例）

王丘《咏史》患字押入平声删山韵，《广韵》患在去声谏韵，《广韵》肫在谆韵，《切三》在魂韵。《广韵》魂韵又音未收。

卢照邻《五悲文》“肫昏尊论园言”通押，肫《广韵》肫在谆韵，《切三》在魂韵。《广韵》魂韵又音未收。

张说《闻雨》诗“攢”押入寒韵，近体诗用为平声，攢字当有平声一读。

骆宾王《畴昔篇》“溺”与“调笑诏妙”通押。颜师古曰：“溺读为尿，奴弔切。”《广韵》啸韵尿奴弔切，小便也，应补溺字。

张说《唐享太庙乐章·永和》“恍”押入上声，《广韵》在唐韵，《集韵》又在上声荡韵虚晃切。《广韵》上声未收。

吕太一《土赋》“疆”押入上声，《广韵》在阳韵居良切，《集韵》又在上声养韵巨两切，坚土。《广韵》上声又音失收。

封希颜《六艺赋》“逐禽在广”，“广”与上声“壮上望向旷”通押。《广韵》在荡韵，《王二》宕韵姑旷反，战车。《广韵》未收去声又音。

韩思彦《酬贺遂亮》“併”与平声“轻生诚贞名”通押，用为平声。《广韵》未收平声读法。

唐太宗《皇德颂》“争”押入去声，《广韵》在清韵，《集韵》又在去声净韵侧进切，竞也。《广韵》未收去声。

李峤《楚望赋》“聊”与“悠秋愁”通押，原注音留，《广韵》留小韵未见。

苏頲《赠礼部尚书褚公神道碑》“朽”与“悠秋侯”通押，《广韵》朽在上声有韵，应有平声读法。

苏頲《为人作连珠二首其一》“遣”与“愆全前”通押，《广韵》遣在上声猕韵，应有平声读法。

乔知之《和李侍御古意》“苑”与“川天然”通押，《广韵》苑在上声阮韵，应有平声读法。

徐彦伯《广柏梯寺之碑铭》“捷”与“筵然”通押。《广韵》捷在上声阮韵，应有平声一读。

卢照邻《狱中学骚体》“长霜翔芳将忘”通押，忘用为平声。《广韵》忘在去声漾韵，《切三》《王一》《王二》《王三》又在平声阳韵武方反。《广韵》失收。忘作平声有数例。（参看韵谱阳韵独用）

张九龄《为司马祭甄都督文》“人臣鳞震垠”通押。《广韵》震在去声震韵，应有平声一读。

陈元光《太母魏半径题石》“凄”与止摄字通押。《集韵》凄又在脂韵，《广韵》在齐韵，脂韵又音未收。

(3) 韵书又音

唐宋韵书中不少字有两个或几个读音，其中一个主要的，

其他是又音。又音中有的意义不同，有的意义不变。本书韵谱反映这种情况，表明诗文用韵反映语言是很精细的。下面列出一些。

谢偃《尘赋》“时卧李恂之被”。“被”与上声“徙毁氏”通押。寒山诗“夏天将作衫，冬天将作被。”“被”与上声“绮紫是”通押。《广韵》上声纸韵被皮彼切寝衣也；去声寘韵平义切遮盖也。

韦承庆《灵台赋》“坎凭慧而宣听，离假明而畅视。”“视”与上声“止揆始使戾”通押。《广韵》上声旨韵视承矢切，瞻也；去声至韵常利切看视。

杨炯《后周青州刺史齐贞公宇文公神道碑》“使”与去声“事侍珥”通押。乔知之《从军行》“宛转结蚕书，寘寂无雁使。”使与去声“地事”通押。《广韵》使止韵志韵上去两读。

李邕《海州大云寺禅院碑》“有为不染，无相能离。”“离”与去声“义位智”通押。《广韵》离在支韵，又在去声寘韵力智切去也。

陈叔达《太庙裸地歌词》“来仪济济”，“济”与上声“礼祢启陞齐”通押。《广韵》济在上声荠韵子礼切，“济济多威仪貌”；又去声霁韵子计切，渡也。

徐彦伯《比干墓》“麟”与去声震、稕、楸韵字通押。《广韵》麟平声真韵去声震韵两读，义同。这里用为去声。（参看172页）

张九龄《荔枝赋》“皮龙鳞以骈比”，比字与入声质、术、迄韵写通押。《广韵》质韵比毗必切，比次。（参看178页）

员半千《蜀州青城县令达奚君神道碑》“累加重秩，每赠优劳。”“劳”与去声“号犒盗报”通押。《广韵》平声豪韵劳鲁刀切，倦也勤也；又去声号韵郎到切，劳慰。这里用为去声。

崔湜《野燎赋》“及乎农聚告毕，泽虞纵燎，远靡不焚，近无不烧。”“燎、烧”与去声韵通押。《广韵》去声笑韵“燎力照切，照也，