

學校戲劇概論

閻哲吾編

洪深夫子  
指正

生  
折五〇

六、六廿。

學校戲劇概論

# 學校戲劇概論目次

代序一——我們的學校戲劇運動·····	在明
代序二——學校戲劇運動答客難·····	樂毅與
代序三——學校戲劇與學校教育·····	編者
第一章 總論	
第一節 學校劇的意義	
第二節 學校劇的本質	
第三節 學校劇的特質	
第四節 學校劇的歷史	
第二章 學校劇的社團組織	
第一節 組織系統的嚴密	
第二節 各股職員的任務	
第三節 舞臺監督的權威	
第四節 分工合作的精神	
第三章 學校劇的劇本	
第一節 劇本的材料	

學校戲劇概論 目次

- 第二節 劇本的主題
- 第三節 劇本的結構
- 第四節 劇本的選擇
- 第四章 學校劇的演員
  - 第一節 演員的能力
  - 第二節 演員的訓練
  - 第三節 演員的支配
  - 第四節 男女合演問題
- 第五章 學校劇的排演
  - 第一節 旨意的說明
  - 第二節 性格的認識
  - 第三節 劇本的記憶
  - 第四節 吐辭的校正
  - 第五節 個別的表情
  - 第六節 排演的進行
  - 第七節 試演的必要
  - 第八節 臨演的注意

## 第六章

學校劇的劇場

### 第一節

劇場的必要

### 第二節

劇場的種類

### 第三節

劇場的演進

### 第四節

劇場的容積

### 第五節

劇場的座次

### 第六節

劇場的燈光

## 第七章

學校劇的舞臺

### 第一節

舞臺的必要

### 第二節

舞臺的演進

### 第三節

舞臺的尺度

### 第四節

舞臺的設置

### 第五節

舞臺的附間

### 第六節

舞臺的前幕

## 第八章

學校劇的佈景

### 第一節

佈景的意義

### 第二節

佈景的種類

學校戲劇概論 目次

學校戲劇概論 目次

第三節 畫景的困難

第四節 掛景的材料

第五節 掛景的方法

第六節 幾種簡單的布景

第九章 學校劇的光影

第一節 光影的美感

第二節 光影的目的

第三節 光影的演進

第四節 光影的工具

第十章 學校劇的色彩

第一節 色彩的功用

第二節 色彩的配合

第三節 色彩的調和

第四節 色彩的象徵

第五節 燈光上色彩的裝置

第十一章 學校劇的化妝

第一節 化妝的目的

第二節	化裝的設計
第三節	化裝與筋肉之研究
第四節	化裝的材料
第五節	化裝的方法
第六節	卸裝的方法
第十二章	學校劇的服裝
第一節	服裝的意義
第二節	服裝的目的
第三節	服裝的要素
第四節	服裝的設計
第五節	服裝的租借
第六節	服裝的保管
第十三章	學校劇的道具
第一節	道具的意義
第二節	道具的製造
第三節	道具的陳列
第四節	道具的保管

學校戲劇概論 目次

六

第五節 附框架的製作

第十四章 學校劇與兒童劇

第一節 兒童劇的價值

第二節 兒童劇的特質

第三節 兒童劇的取材

第四節 兒童劇的表演

謝 謝

王進珊先生爲我畫封面  
鎮中陳同瑤黃以豫鮑育昌等十六  
位同學爲我抄稿



# 我們的學校劇運動

左明

## ▲代序一

戲劇本來是民衆的藝術，自從特權階級奪去以後，她便沈溺於宮庭之中，遂一天天地與民衆離開，等再傳到民間來，她已柔弱頹萎得只能供少數有閒階級的享樂，與民衆簡直不發生絲毫的關係了。現在我們要把本來屬於民衆的戲劇再誠虔地歸還給民衆，這當然是沒有疑義的，不過怎樣歸還給民衆，我們倒不得不研究一下，因為我們一不小心，也許有好人從中橫領去了，民衆依然得不着；也許民衆嫌我們意志不誠，他會拒絕不受呢。

我們說學校戲劇運動是達到民衆劇的一個不可少的階段，有人起來反對，本來未說明我們學校劇運動的意義和怎樣能夠得到民衆劇的理由以前，這句話是很容易引起人們的誤解與疑惑的，現在不妨將這兩點申述一下。

學校戲劇在中國已有十多年的歷史了。在過去多是沒有經驗的人爲之指導，沒有適當的舞臺，沒有一切合用的設備，更沒有充分的時間去練習，所以結果只有在什麼紀念會或什麼同樂會上很草率地演演罷了，沒有什麼顯著的成績，近兩年戲劇運動日益高漲，學校戲劇因之亦有猛烈的進展。北方如燕大，藝專，南開，南方如復旦，大夏，中公，交大，光華，金陵，中大等各大學的劇團，在歷次表演中，他們都收到相當的成績了。

，又如北方的藝專，南方的復旦，他們已離開學校到社會上單獨表演多次，這簡直是學校戲劇中之驚人的新紀錄。本來學校劇是戲劇運動中的生力軍，他可以挽救一切頹風，他可以避免一切外來的阻難，他不受政治及一切封建思想的牽制，他不需要迎合某一種妨害戲劇的觀衆。因此，他可以盡力從事於劇藝各方面的新的創造，以期達於最高的一個階段，不過他們都只能顧及到劇藝的本身罷了，劇藝以外比劇藝本身更偉大的目的，他們都沒有工夫注意到，因此劇藝高至於進了藝術之宮，也不過等於特權階級宮庭裏的藝術一樣，與民衆是一點關係沒有的，因此我大膽的說，學校劇是一種愛美的組合，不能說是一種運動。

凡一種運動都是有目的的，繼續不斷的。學校劇只是憑着少數同學的趣味的追求，與藝術的衝動；而且這少數同學他們不久也會畢業走了，這樣他們既沒有比劇藝更偉大的目的，又沒有始終於戲劇的繼續性，怎樣能說是一種運動呢？——那麼我們的學校劇運動又是怎樣一回事呢？

現在我要談到我們的學校劇運動的意義了，可是談學校劇運動不要忘了我們的目的，是要把戲劇歸還給民衆的。

但在現在的中國，談民衆劇也許有人會說談得太早了吧，其實這不是遲早的問題，是我們作民衆劇運動的步驟的問題，現在教我們馬上在我們認爲真正的民衆面前去演劇，我們不但沒有真正合於民衆的劇藝沒有表演民衆劇的場所及一切設置，最困難的是我

們沒有真正民衆來看我們的戲劇。因爲民衆們不但沒有餘錢來購買入場券，而且他們在層層重壓之下，求生不能，求死不得，他們只有呻吟，掙扎的工夫，那有工夫看爲他們而演的劇呢，因此有許多本來把戲劇歸還給民衆的表演，結果只落得被一些有錢而又有閒的人們半路橫領了。

我們怎樣才能夠使民衆有工夫來看我們的戲呢。這恐怕不僅是我們的戲劇問題永也沒有辦法的，同志們，爲着人類的光明，爲着我們的光明的戲劇，真正民衆的戲劇，我們在這個劇烈的轉變時代中，把這個偉大的促成新社會實現的使命擔負起吧！

戲劇本來有引導人類向光明的社會裏去的職責和能力，可是我們要認清了比戲劇本身更偉大更急迫的意義和使命，我們便像愛美的戲劇家們，沈溺於爲演劇而演劇的藝術之宮裏，永久也沒有和民衆接近的機會，只供少數特權階級的娛樂。光明，光明已在夢幻中失掉了；這就是說戲劇的本身本來沒有什麼意義，她的意義，就是在她能夠引導督促人類到光明的合理的社會中去，所以我們今後的戲劇運動，要不失掉了這種意義才是。

我們的目的既定了，我們又知道現在來看我們的戲的觀衆多是一般青年的智識階級，因此我們決定了我們的運動的步驟，最先是促進有知識的青年的覺悟。在這時代的轉變中，來共同担負這個偉大的使命，學校是知識青年的聚會所，所以我們最先在他們的前面，呼喊出被壓迫的民衆的痛苦，暴露了舊社會一切虛偽與殘暴，使他們在舞台之下

，盡都成了促進這光明的社會的有力的份子，這便是我們學校劇運動唯一的意義了。

其次，我們便要促進民衆自身的覺悟。社會是建築在民衆的身上的，光明也掌握在他們的手裏，我們不把他們喚醒，我們的舞台便沒有光明，我們的戲也無法開演，直等他們高燒起光明的火把；他們作了這舞台的主角，那時，那時便是我們民衆劇最後的完成。自然，在這個學校劇到民衆劇的過程中，我們無時無刻都要在劇藝的本身努力，不然，等到我們期待的光明的社會到了，我們是還沒有真正民衆的劇藝，那不是一種極大的笑話嗎？因為民衆是不可欺騙的，他絕不會接受你粗造的，卑劣的，不完整的戲劇。

總之，我們的學校劇運動便是民衆劇運動的第一步，我們並不是作學校劇而忘記了民衆劇，我們也並不是說民衆劇運動現在是不可能的，你瞧，我們的民衆劇運動第一步不是已經開始了嗎？爲着更明瞭我們的運動起見，你得安心地看我們的第三步的工作了。

最後，我們覺得中國的什麼運動，都只有一種漂亮的口號，誰也不肯腳踏實地地去做，這真是一種極不好的現象，譬如梅蘭芳在黃浦灘公開地爲民衆演天女散花，我們能說他是在作民衆劇運動嗎？鬧起學校門演與民衆一點關係都沒有的戲劇，而又打起口號說是民衆劇運動，這恐怕也是不值識者一笑吧，總之民衆劇也好，學校劇也好，只要是我們真正是認清了我們戲劇運動的目標與步驟，口號那到是次要的問題了。至於那些還沈溺於封建的頹廢的唯美的迷夢裏的人們，我們也用不着而且也沒有功夫去和他們爭論，時間是一個公正的裁判官，他自然會裁制他們很快地滾進墳墓裏去的。

# 學校戲劇運動答客難

姜敬輿

## ▲代序二

「學校戲劇運動」一詞的提出，還是不久以前的事，好像並不會有人下過定義，不過從學校戲劇運動者的努力裏，多少是可以看出這一詞所應含有的意義，我現在不想說，學校戲劇運動應當怎樣，因為這樣的問題，許多事實的答覆是比理論的答覆勝一籌的。我現在只想說學校戲劇運動消極的含義，說他不是這樣或那樣，予那些誤解學校戲劇運動的人，一個較明確的分析，我不以為這是我個人的什麼主張，我仍然覺得這還是事實的問題。

寫到這裏，我想起了友人黃豪和許德佑了，他們兩人為學校戲劇運動每人都作了一些文章。不過我總以為他們還未找住問題的深處，比如黃君，他是否定了學校戲劇運動的，他有不少的誤解，我在底下想就事實來申辯一下，他是主張民衆戲劇的，所以要非難學校戲劇之運動；殊不知學校戲劇運動，正是民衆戲劇運動的一個有力的幫手呢！

現在我要就最顯著的幾個誤解拿出來剖析一下。

第一個誤解，就是以爲學校戲劇運動是提倡學校劇的意思，學校劇在教育上有牠的地位，牠是偏於教育方面的，或如黃君所說，牠是「以學校爲中心，編着教育問題的劇本，爲學校而演劇，使教職員學生，怎樣去以藝術的精神改善學校生活」。學校戲劇運

動，照我們朋友間平常使用這詞的含義，決不僅是一種以教育為中心的東西，他是「運動」的民衆的，而教育上的學校劇却不是運動的，也不是民衆的。

這種字面的解釋還不足以打破這種誤解，現在請拿事實來看，學校戲劇運動者上演的戲本是不是偏着教育問題的劇本呢？他們是不是完全以學校為中心而運動着呢？他們是不是僅以改善學校生活而努力着呢？他們是不是忘記了民衆呢？我們從這些問題去考察，很容易看出學校戲劇運動，決不只是提倡教育上的學校劇的意思，雖然這種運動也多少能夠改善學校生活。

第二個誤解，是以為學校戲劇運動是與民衆戲劇運動對立的，以為要先「完成了學校戲劇運動之後才可以普及民衆劇」。我不會聽說過提倡學校戲劇運動的人有過這種可笑的主張。學校的與民衆的戲劇運動，不但不對立的，而且是相互完成的。我甚至可以這樣說，學校戲劇運動是民衆戲劇運動工程的一部分，學校戲劇運動就是民衆戲劇運動，這和學生運動亦是民衆運動一部分是一樣的，在事實上也是這樣，學校戲劇運動者和一般的民衆戲劇運動者一樣的上演替民衆叫喊的劇本、一樣的在他觀察的周圍宣達着民衆的疾苦、鼓勵他們……這些難道不是事實嗎？更淺顯的是，學校戲劇運動作好了、觀衆會成為民衆的同情者，民衆戲劇運動奔赴者，就這樣擴大了民衆戲劇運動的陣勢；又如民衆戲劇運動作好了、則學校戲劇運動將更勃發；因為戲劇空氣一濃厚、則追求奔赴的人將更多的原故。一二年來、中國戲劇運動總蓬勃些了、試統計去年上海一隅

所成立的學校劇社和學校戲劇的次數、則我的這些說話總不見得是無根據的啊？

從這裏出發，我們可以論到學校戲劇運動是走向民衆戲劇運動的階段的問題。我說過、在某意義上學校戲劇運動本身就是民衆戲劇運動、當然是走向民衆戲劇運動的階段。不過不願使用「階段」這樣的字，我以為學校戲劇運動是民衆戲劇運動之方式，和「遊行劇團」或「移動劇場」是一樣的。

第三個誤解，以為學校戲劇運動是專門在學校青年中從事的意思，以為幹這些運動的是這些青年人、演出來也是給這批人看的，學校戲劇運動範圍決不宜囿於一校，事實上也不是，牠是應當到社會上去的，演戲也應當給社會上的人看的，我沒聽說過談學校劇社演劇只許在學校以內，不許到社會上來。

第四個誤解，是以為學校戲劇運動會「因着劇本的提高，則稍能鑒賞戲劇的智識較低的民衆却不能不出劇場，被趕了出來，」我以為這件事很稀奇，因為據我的觀察，真正的民衆——農工——差不多還不能看戲，能看戲的是那些好奇的尋新知的青年人和那些對藝術有愛好的人；那「稍能鑒賞戲劇的智識較低的民衆」。我不曉得他們是那一類的人，也沒看見他們「從劇場被趕出來」過，所謂劇本提高，也並不是無條件的提高，而事實上是不是真的提高？——所謂提高，實在不過是行文時筆尖下滑出來的幾個字，我不願為這幾個字而抹煞事實的。

學校戲劇運動者稟有民衆戲劇運動者所有對民衆的意識和熱誠，他可以民衆戲劇

運動者一樣的工作，我不相信他要民衆從劇場裏趕出來的，事實上也不會趕出的。

第五個誤解，是以爲學校戲劇運動會使那「依據舊社會勢力而存在的尙不是克服的那純藝術的鑒賞趣味。將在知識觀衆中漸次的胎長起來……」，這還是一個劇本選擇的問題，學校戲劇運動若選擇的劇本是有民衆意識的，沒有人能說他會使那「純藝術的鑒賞趣味，將在智識觀衆中胎長起來」的，倒是友人許德佑說的不錯，在以下層階級的民衆爲觀衆的場合，要是所選擇的劇本是那些專以技巧見勝者，那也自會產生「純藝的鑒賞趣味」的啊！

第六個誤解，以爲學校戲劇運動是適應觀衆的。以爲僅適應青年智識分子才演劇的。不，學校戲劇運動是改造觀衆的！「把他們從遊藝會喧聲中拉出來，把他們拍着的手停止」……這是老早就說過的，而且不僅拉出他們回來看純藝術鑒賞的戲，且是教他們看民衆生活是什麼樣子，流點淚或得點力回去。當我說「南國選擇民衆的結果，能走入劇場的也只是些文縐縐的文士和女士。」我想到學校戲劇運動的觀衆和那一般的戲劇運動的觀衆，是差不多的一些人；學校戲劇運動的功能和那一般的戲劇運動的功能是一樣的，我毫無灰心之意，覺得民衆戲運動走不通，而要來作學校戲劇運動，再從事實方面看，那次摩登社的三個戲劇，那一齣是完全適應或迎合觀衆的？

又如這幾句話：「……布散芬芳的藝術的花粉，使聞到這氣息的人亦沉醉起舞，躍躍欲試。花香是怎樣引動蜜蜂，蜜蜂又怎樣運動着，追求着，我想這都是很容易明白的



事。學校戲劇運動者因自己播散的功勞，而招致許多同情者合作者，擴大學校戲劇運動的陣勢，使觀衆和蜜蜂似的感動着，追求着……」這亦是一件事實。我不懂得民衆爲什麼不能了解花香，爲什麼不能像蜜蜂那樣去追求，爲什麼不會聞到花香氣息而沉醉起舞？我們不要把花香看得太抽象了，譬如花香是一種革命情緒吧。那末，這種情緒不能夠感動民衆呢？……所以「學校戲劇運動者因自己播散的功勞，而招致許多同情者，合作者」，並不一定是那些因着真的花香而感動着追求着的漂亮青年們，而會是一些貨真價實的時代的鬥士呢！

此外，還有以爲學校戲劇運動僅是愛美的，但我以爲學校戲劇運動者的行爲會告訴說這話的人他們不是愛美的。從愛美的宮中實在是無法開出一條路通到民衆劇場的，所以學校戲劇運動者倒並不像想像的那末笨！他們一手握住愛美的一端——這只是組織上非職業劇團的意義——一手握住了民衆。

上面關於學校戲劇運動的話，我主要目的只在解釋這一運動的消極含義。我覺得我這種說法是沒有多少錯處的。一切對學校戲劇運動有經驗的人，會把事實擺在懷疑者的前面。學校戲劇運動者既決心要走向民衆，他們的努力，決不會和他們所期望的相反。他們決不會背着民衆的。他們定要將事實證給人們看。一切觀念的，無事實根據的臆測和推斷，會因着他們的努力而逐漸消滅的。他們是民衆的友人，是民衆自己！