

柔情似水缠绵着人生低吟浅唱 刚烈如火绽放出野性激情酷爱

张柏芝

CECILIA

私人相册

黄晓阳◎著



中国广播电视出版社

张柏芝

CECILIA

私人相册

黄晓阳◎著

中国广播电视出版社



Handwritten signature in red ink.

图书在版编目 (C I P) 数据

张柏芝私人相册 / 黄晓阳著. —北京: 中国广播电视出版社, 2005.6
ISBN 7-5043-4663-2

I. 张... II. 黄... III. 张柏芝—生平事迹
IV. K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第044313号

本书图片由 PHOTOCOME 网授权使用。



张柏芝私人相册 ·

作 者 / 黄晓阳

责任编辑 / 李亚明

图文编辑 / 刘珂碧

版式设计 / 领读工作室

监 印 / 赵 宁

出版发行 / 中国广播电视出版社

电 话 / 86093580 86093583

社 址 / 北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 人民教育出版社印刷厂

开 本 / 787毫米 × 1092毫米 1/16

字 数 / 140千字

印 张 / 18

版 次 / 2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

书 号 / ISBN 7-5043-4663-2/K · 174

定 价 / 39.80元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

女人是花，美丽的女人是美丽的花，永远美丽的女人则是一株开花的树。

曾经因《星语心愿》而为人所熟知的张柏芝有一张美人脸，美得似乎无懈可击。然而，在“现代性”大踏步前进的今天，物欲已经阉割了人性的需求。人们已经很难从那些浓墨重彩的脸孔下洞悉内心世界直观的悲与喜。文明好像在走向发展的最初，就像古希腊的雕像毫无表情。

张柏芝是大胆的，前卫的，也是真实的。而前卫是什么？在思想的前沿阵地，在火线，它生死未名。就像唐吉珂德与风车的一场战斗，不免滑稽可笑。然而有时候，前卫为何会显得那么扎眼，大概是常识被践踏的缘故吧，一种原始的回溯反而会让我们大惊小怪。实则，新的终将作旧，前卫也是件困难的事，持久就更不容易了。

张柏芝崇尚自由，喜欢简单直接，我行我素。所以她敢穿脐环，敢在身上文9个文身，敢打着玉女的名号说粗话……她喜欢红色，喜欢大红大紫的张扬，喜欢成为全场的焦点。在今天，也许我们只能目送着19世纪的大师们远去的背影，而无法再创造出让人们顶礼膜拜的特殊价值来。那些所谓封帝封后的做法，实际的价值和意义何在？

在人，女人，名女人之间，她到底要做怎样的平衡？笃信爱情的张柏芝，在遇见了之后，却不知道问她需要什么？单薄的青春打马而过，任那些逝去的人和事渐渐模糊成一幅淡淡的水墨山水。回想，究竟是什么让张柏芝粉嫩的青春如此疼痛？



3585/08

《喜剧之王》里，我们感受张柏芝真实炽热的放纵；《忘不了》中我们感受她绵密的真情；《十二夜》里我们感受她对爱情那份不折不扣的执着；在《旺角黑夜》里我们感受她细腻尖锐的柔情……

也许有些事你我都不曾经历，不同的地点、不同的人物、不同的情节。所以，我们不能体会只缘身在此山中的迷惑，而只能做一个看客，有时候却又不免无情。

尼采说，知道为什么而活的人，可以忍受几乎任何怎样活的方式。这是存在主义的精髓，有时候，我们的全部生活，如同一句废话那样伟大而重要。张柏芝就是如此，她活得简单，活得自我，她在青墙夹缝中寻求生的阳光，回忆好似淡淡的烟，氤氲散开，留着余香，或许只有她才能把生活演绎成一种前卫和时尚。

这个双子座女子，其实我倒觉得她活得坦率而明了。

香港凤凰卫视谈话节目主持人郑沛芳在涉及张柏芝的一段谈话中说，“很多香港明星比如张柏芝，是没有什么人生的体悟，我怀疑她到现在还是浑浑噩噩的。”这种言辞未免过于尖刻了。就好像在说，她所谓的从沧海一粟到众星捧月的跨越来得太容易太简单了。登高自然可以望远，不过，似乎除了优越感，还会有高处不胜寒的孤寂感。

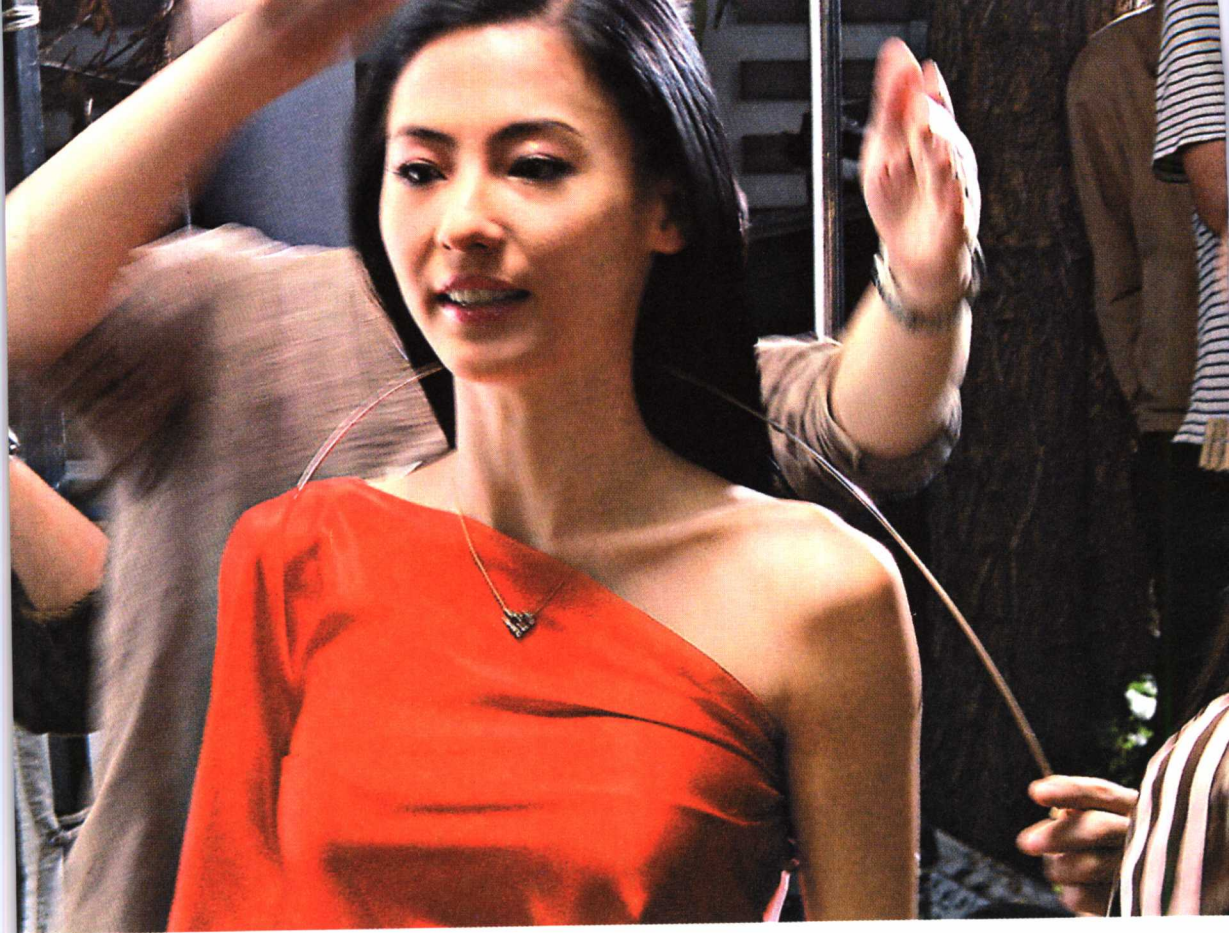
英雄不论出处。

张柏芝就像是平民秀女，一夜绽开，光艳四射。所以可能才会有人有上面的论调。所谓世家与暴发户的差别即是门前栽的是柳树还是放的石狮子。如果说张柏芝是影视圈里的“暴发户”，那么她真的要给自己的断层补课了。流星闪过，只会叫人唏嘘，所以至少应该回馈那些关注的目光一场流星雨。

在人生求其真和求其美的过程里，做自己喜欢的事，让别人去欣赏。

记得张爱玲说过，成名要趁早。





如果真的有所选择就要有所失去的话，那么张柏芝所拥有的是大多数人所没有的；她所失去的正是她内心深处最想得到的。在那个圈子里生活，年轻是一种最纯粹的资本。当左手的倒影里不再是右手的年华时，如何再续心情的年轻？

人说，成长是一种带泪的凝重。当她站高的时候，我们更愿意从直立的高度里看到生命的厚度。洒一路星光，照她一路行程。多些喝彩，多些宽容。



◦ 序	心灵的青春	
◦ 第一章	少年时光	/1
1	混血娃娃张柏芝	/3
2	复杂的家庭背景	/8
3	“管家婆”与“乖乖女”	/16
4	从小就是好学生	/27
◦ 第二章	耀眼新星	/35
1	逝去的朦胧情感	/37
2	周星驰慧眼识玉	/42
3	横空出世的影坛新人	/59
4	传唱一时的《星语心愿》	/67

目 录



◦ 第三章	张柏芝 1999	/73
1	走向辉煌的第一年	/74
2	黑道奸杀令危机	/89
3	从《十二夜》到《东京攻略》	/98
4	歌坛玉女争霸战	/103
◦ 第四章	是非缠身	/113
1	遭遇第三者风波	/114
2	和经纪人正式决裂	/120
3	是是非非如影随形	/128
4	更深层的内幕并未揭晓	/132
5	纯情不再的感叹	/140





◎ 第五章 东芝恋歌 /145

- 1 爱上了一个麻烦 /146
- 2 风雨情途一波三折 /154
- 3 地上情转入地下情 /160
- 4 明星恋情容易见光死 /170

◎ 第六章 苍凉心境 /177

- 1 不留神走进了锋菲恋 /178
- 2 那辆随爱情一起撞碎的跑车 /189
- 3 拿什么拯救你，我的爱人 /201



◎ 第七章 爱已停机 /213

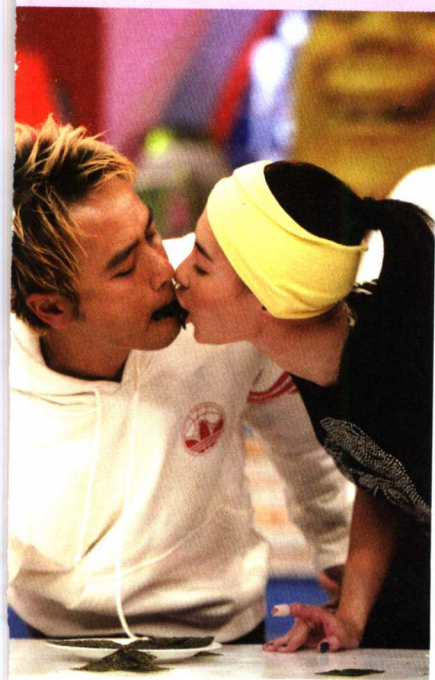
- 1 纯真和疯癫的一线之间 /214
- 2 独自扛起一个家好累 /227
- 3 藏在心灵深处的那个男人 /239
- 4 不想一个人流泪到天明 /247

◎ 第八章 新榜影后 /253

- 1 爱心天使到处留情 /254
- 2 洗尽铅华成影后 /263
- 3 离大姐大还有多远 /269
- 4 辉煌正向她走来 /273

◎ 附录一 张柏芝小档案 /277

◎ 附录二 张柏芝专辑、影视作品及获奖记录 /278



童年是婴儿明亮的眸子，

是孩子手中渐远的风筝线……

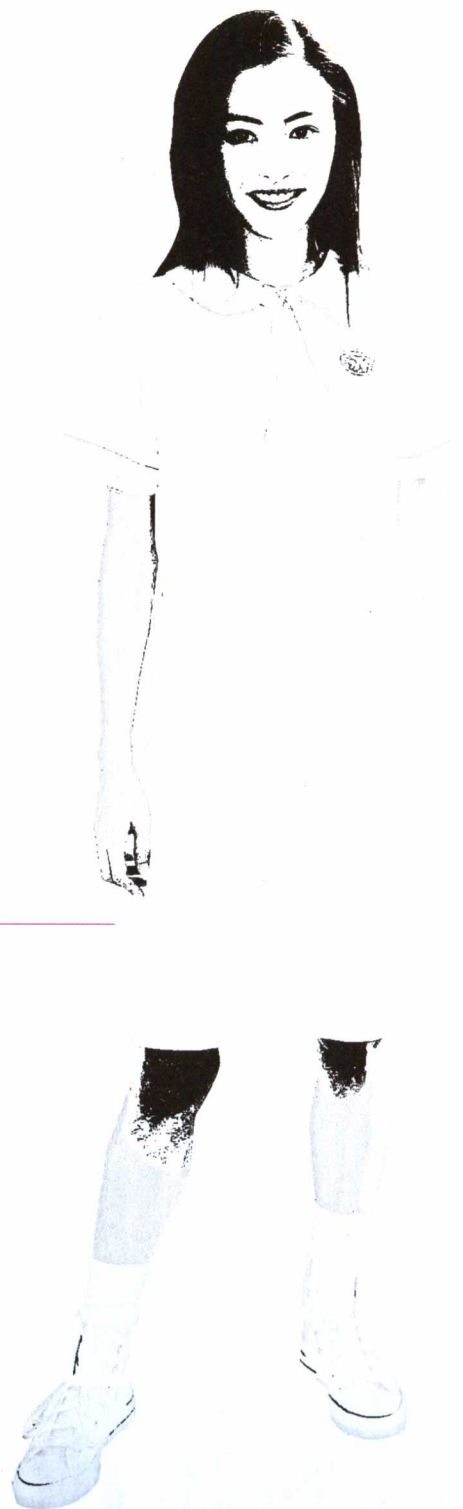
不觉中，

那种想长大的渴望早已站成了自己的姿势，

不可阻挡。

CECILIA | 张柏芝私人相册

第一章 少年时光







◀ 年龄不是生命的刻度,轻轻抬手,让另一种声音记录别样的永恒。(左页图)

1/ 混血娃娃张柏芝

抗日战争时期,大量的内地人为了逃避战争,从内地来到香港。这些人大多是难民,他们不可能像那些有财有势的人物,直接融入香港主流社会,只可能游走于社会边缘。于是,他们之中一部分有点财势的人,在尖沙咀落脚,大多数穷苦者,只能在现在的佐墩道至油麻地一带搭棚户居住。

从那时起,这一带便成了香港的边缘,也成了鱼龙混杂之地,生存竞争,比维多利亚海港对面的香港岛,更加激烈,也更加表面化。

到了全国解放之前,又有一大批难民从内地进入香港。此时,除了那些有身份有地位的人,即使有点身家的,也已经很难在尖沙咀一带立足,只能退而求其次,落脚在佐墩道至油麻地一带。这些人的到来,使得这一地区的居民成分更加复杂化,生存竞争也开始如火如荼。

看早年香港警匪电影,几乎无一例外要提到油麻地。那并不是艺术家的创造,也不是耸人听闻。当年的油麻地,确实是香港黑社会的集散地,也是各派势力争夺地盘的拉锯地带。黑帮的大佬以及总部或许并不设在此地,可是,这个地区,那些年轻人如果想在香港那样一个高度殖民化的社会中出人头地,



- ▲ 1980年5月24日，张柏芝出生在香港油麻地和佐敦之间的八文楼。（左一图）
- ▲ 儿时的张柏芝，稚气的脸上透出强烈的表现欲。（左二图）
- ▲ 童年青涩的记忆就这样被定格在了黑白照片里。（左三图）
- ▲ 童年的张柏芝，典型的乖乖女。（左四图）
- ▶ 小时候的张柏芝最喜爱看《上海滩》里的周润发，多少年后，许文强的形象还深深地刻在她脑海里不曾改变。（右页图）

背后就一定得有黑势力支撑。因此，五、六十年代在这一地区成长起来的青年，或多或少都与黑道有些瓜葛，否则，他就很难立足。

提起这一地区，香港人只会有一个词来形容：品流复杂。

五十多年前，这个地区确实如此，所以，这个评语也算恰如其分。但到了今天，这一地区已经高度发展。香港岛地域毕竟太小，上个世纪60年代之后，香港社会有了一个快速发展阶段，佐敦道、油麻地、旺角等地，都异常的繁华起来，成为了九龙区的中心区域。但相对而言，与对面的香港岛相比，这里还是香港草根阶层的居住地，普通市民，如果想在香港社会崭露头角，有一个捷径，那就是走进演艺圈。

许多人从这片区域走出去，随后，他们的名字开始家喻户晓。

张柏芝是其中之一，而且，相对于从九龙半岛走出去的刘德华、梁朝伟、周星驰等人，她出道的时间，要晚得多。

1980年5月24日，张柏芝出生了，她的出生地是油麻地和佐敦之间的八文楼。

张柏芝的父亲是地地道道的中国人，出生在上海，童年和少年时代在中国内地生活过一段时间，后来才到香港。她的妈妈是一个不折不扣的英国人，不过，不是人们所理解的那种金发碧眼，她的头发介乎黑色和棕色之间，加上眼睛的颜色又不是很明显，如果她自己不说明，人家还以为她是一个很外国化的中国人。

刚出生的时候，张柏芝身上的西方人特征是很明显的，尤其是她的头发，偏向棕色而且带点卷曲，外形又是胖乎乎的，简直就是一个洋娃娃。妈妈非常漂亮，是绝对的大美女一个，而且是那种大众型美女。在外观上，柏芝更多地继承



了母亲的优点，所以，从小就是一个漂亮的洋美人，人见人爱。

随着年龄的增长，她身上的西方人特点反而渐渐消失了，尤其是头发越来越黑，而且不再卷曲，基本上成了直的，如果她不说，别人几乎看不出她是一个混血儿，差不多认定她是百分之百的中国人了。

从小，张柏芝就喜欢唱歌。尽管她的嗓音不是太好，有点沙哑，和她的性格很谐调，带些男孩子气。可这并不影响她的爱好。

张柏芝童年生活的环境很杂，一出门就是街铺，邻里间彼此都很熟悉，就像中国那种传统小镇上的生活，谁家的情况都为邻居所熟悉，彼此间感情很好，相互照应。因为父母有着非常好的人缘，邻居们也就特别喜欢张家的孩子，见了面，都喜欢逗一逗她们。邻居都知道张柏芝喜欢唱歌，常常会对她说：“柏芝，唱支歌给姨姨听。”于是，张柏芝便唱起来，唱得非常认真。她唱完之后，还像电视上的歌星一样，向大家致礼答谢，大家也就热烈地鼓掌支持她。

年龄稍长，进入学校之后，学校组织的文娱活动，是张柏芝最喜欢的。她是班上一些文艺演出的积极参与者和组织者，只要遇到这类活动，她就浑身兴奋，



◀ 白衣飘飘的年代，留在单车上的永远的18岁。多少年后，是否也会感慨青春已逝，空留记忆独自落寞。

唱歌演戏，她都是主角，自编自导自演，每次都能获得同学和老师的肯定和赞扬。

回到家里，她也组织兄弟姐妹们一起演戏。在家里，她不是最大的，上面还有一个姐姐，和她同母不同父。姐姐的性格没有她活泼，就是两个弟弟，也没有她那么强的指挥欲、驾驭欲，她在家里指挥一切，常常将他们召集在一起，排演一些节目。那时候，正是周润发走红的时候，周润发演的《上海滩》，在香港播出后，迅速掀起一波狂潮，女孩子，将周润发内定为自己未来的情人，男孩子则将周润发视为模仿对象，周润发在电视中的装扮，成了香港街头最流行的服装，他那款白色风衣，被人一抢而空，而且，一夜之间，街头出现了很多戴礼帽的男人。

当年的张柏芝还非常小，但这并不影响她喜欢周润发，《上海滩》成了她最喜欢看的戏，也成了她最喜欢演的戏。她当然总是演冯程程，每次演的时候，对许文强都爱得不得了，几乎是要生要死。年龄太小的张柏芝并不清楚这其实就是爱情，就是她的初恋。她只是喜欢许文强这个角色，也喜欢戏里的冯程程。在戏

里，冯程程是爱许文强的，她认为自己就是冯程程，因此也一定要爱许文强。

她之所以喜欢《上海滩》，与她骨子里的那股豪侠之气大有关系。从小，张柏芝就是一个小侠女，除了演戏，她并不喜欢另外一些女孩子气的东西，更希望长大之后，自己成为一个行侠仗义的超级大侠。那时的她，性格意识并不强，周润发在《上海滩》中所表现出的侠气，成了她学习模仿的榜样，也成了她的目标。

日后她多次提起，从很小时起，她就有一种强烈的愿望，想和周润发同台演戏，而且，是要和他演爱情戏。那时她还只是一个小女孩，对自己的性别还没有太多认识的时候，这种愿望便已经种进了她的心里，并且随着年龄的增长逐渐变得强烈，直到今天，都不曾改变过。

当年孩子的游戏，让张柏芝从小便有了一种表演欲，也无师自通地学会了一些表演的简单技能和方法，加上孩子天生超强的模仿能力，使得她对一些戏中的人物，有了较好的把握，模仿得惟妙惟肖。一旦有机会，隔壁邻居的姨姨们便鼓励她表演一段，她也就大大方方地演起来。或许她天生就有表演的天分吧！虽然从未有过系统的表演方面的学习，进入娱乐圈之后，演第一部戏，便得到了社会的广泛认同。日后进入了娱乐圈，所有接触过她的人都异常惊讶，问她：“你学过表演？”她摇头，说没有。

人家根本不相信，以为她没有说真话。那些经过专业培训的人，第一次面对镜头，都没有她那么自然，更没有她那么表情丰富。香港演艺圈，主要由两方面人员组成，一部分是通过选美而进入圈子的，一部分是由两家电视台以及其他一些类型的培训学校培训出来的。像张曼玉、郑裕玲、利智、李嘉欣等人，就是通过选美然后脱颖而出，而周润发、刘德华、刘嘉玲等人，则是通过无线电视台或者亚洲电视台的艺员训练班培养出来的。

像张柏芝这样出道的艺员，在香港演艺圈并不多见。

她的出道经历和关之琳比较相似。可关之琳自身的条件不同，她的父母都是香港知名的演员，从小在电影圈中长大，耳濡目染，全都是戏，自然，便受了潜移默化的影响。

张柏芝生活的环境，和演戏几乎搭不上界。那是一个为生活苦苦挣扎的圈子，一个普通家庭的普通日子，每天发愁的是一日三餐，是柴米油盐。