



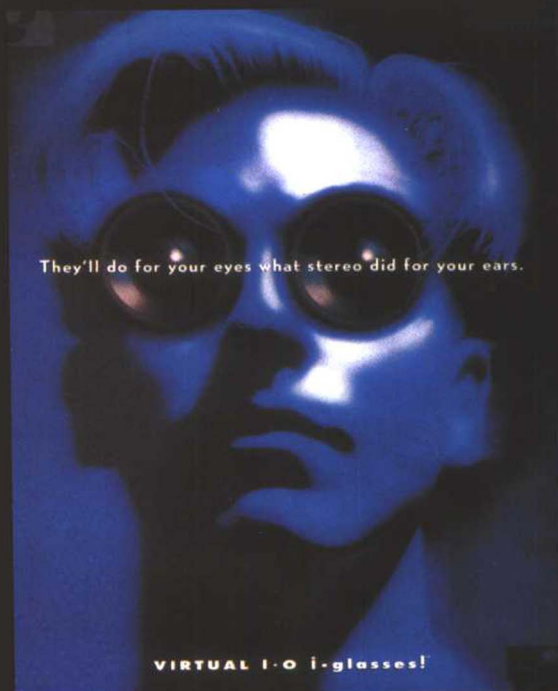
铭鑫 ● 编著

dansediaosheji

dansediaosheji

dansediaosheji

单色调设计



稿件提供:

王景泉	陈 欧
王 彤	金 陆
郑宝善	张志勇
陈寄萍	闻永利
韩伟力	张美娟
韩基地	陈海陆

J524
51

单色调·设计

dansediaosheji dansediaosheji
DANSEDIAOSHEJI

铭鑫 ● 编著
辽宁美术出版社

北方工业大学图书馆



00595929

图书在版编目 (C I P) 数据

单色调设计 / 铭鑫等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2004.2

ISBN 7-5314-3156-4

I. 单… II. 铭… III. 平面设计 IV. J506

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 124863 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印 刷 者: 辽宁省印刷技术研究所

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 4.5 千字

印 数: 1-3000 册

出版时间: 2004 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 金 明 鲁 浪

装帧设计: 金 点设计工作室

版式设计: 霜 日

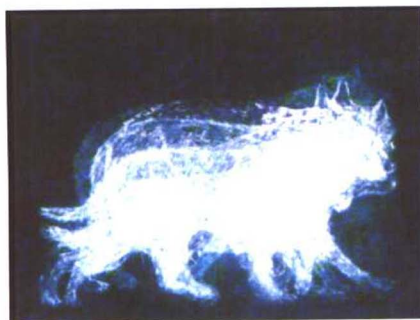
责任校对: 晓 凡

定 价: 56.00 元

邮购电话: 024-23419474

E-mail: lm1945@yahoo.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

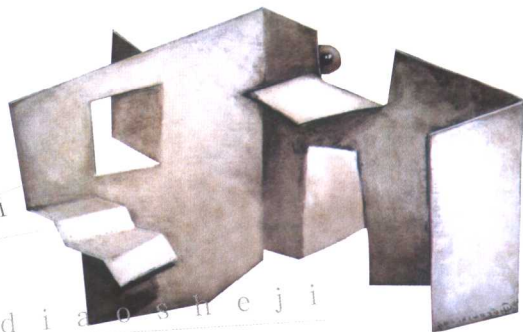


此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

感悟

dansediaosheji

dansediaosheji

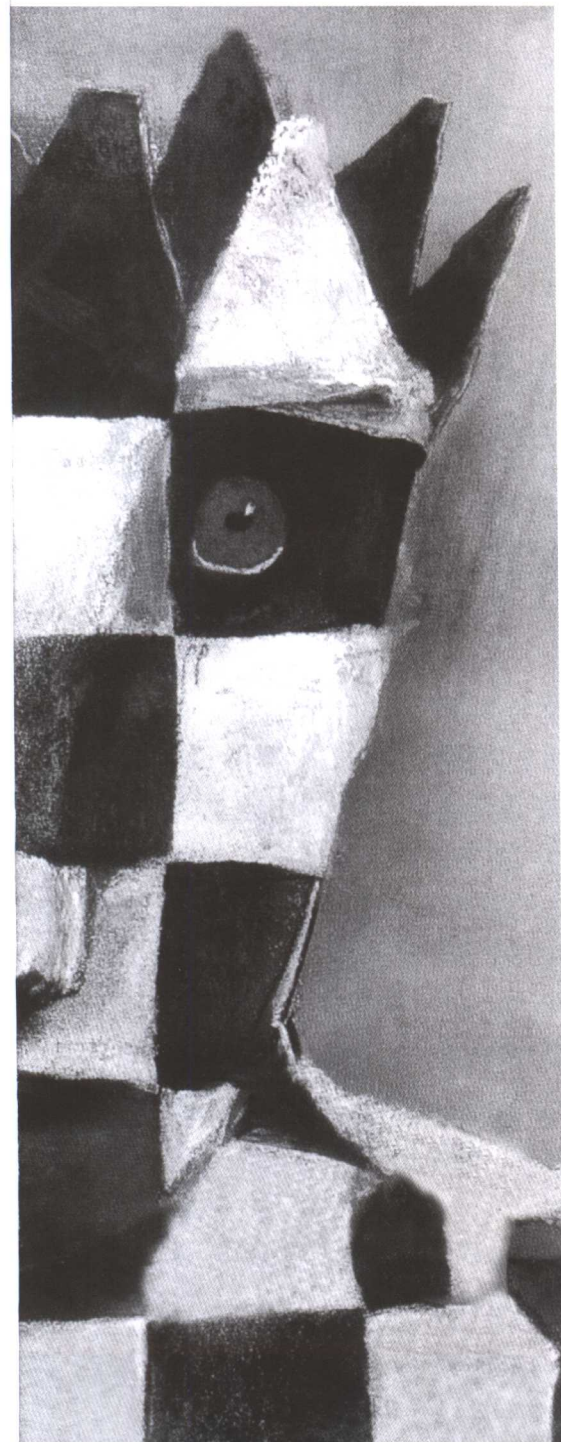


单色“顾名思义”即是由数量词“1”所表述的一种概念用词。视觉美术中的单色调是一种设计理念，它所表述的是以最微量的色彩元素，一种“减法”方式，表现一件或系列作品中的整体化视觉效果定位。

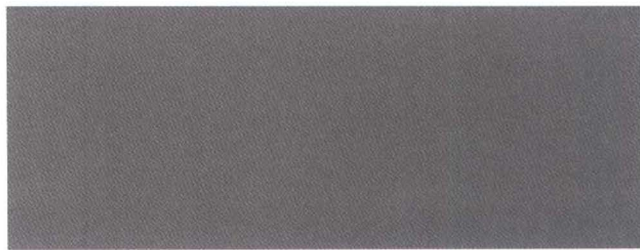
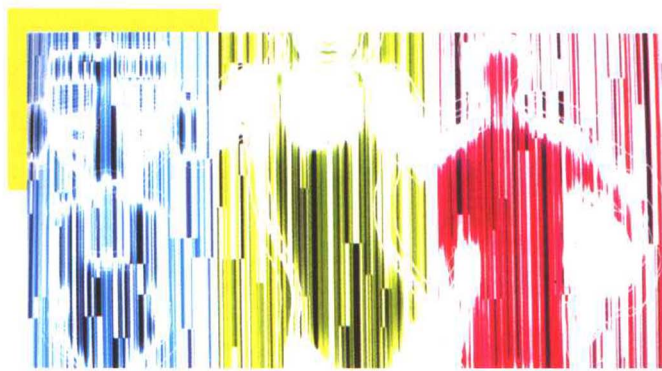
设计作品需要一个很好的表现主题，而语言形式表达是实现“主题”的一种特殊的技能。由于语言表达的不准确，最终无法实现一件作品的完整性，因而也产生出一个思维方式的问题。人类丰富的创造力不一定是先天具备的，他需要不断的实践，不断探求，不断的总结才能拥有它和驾驭它，使之大脑成为我们设计过程中一种非常灵敏的十分好用的思维工具。在设计中我们可以浮想联翩创造出多种形态、多种色彩、多种表现的形式语言。但在选其最佳表现手段中则以最简练的手笔、最简单、质朴的意境去描述设计中最实质、最具有表现形态的、则是一种“语言、结构、形态”的定位，这是一个最好的结果。“以少胜多”、“以简去繁”、“以点带面”都在说明这个道理的存在价值。每一位优秀的设计师，在他所经历的艺术设计生涯中，在不同时期都会产生一种新的观念。这种不同于以往的新观念都是在他们为不断探索、尝试不同可能性方法的结晶。单色调设计是设计师都将必走的一条道路。但这条路并不是一开始都能将它走出来的，而是当经验，智慧达到相应的成熟之后的一种超越，同时又是一种文化理念的“回归”。周而复始，作品是由不断的探求，创造，而逐渐趋向完美，进而达到具有丰富内含的视觉设计作品。

（一）“单色”一种艺术的灵动，启示

展开历史画卷，使我们的思绪追忆到几千年的远古时期、旧石器时代。由于生力的落后，源于一种生理潜能，



在自然中人类求取生存、创造丰富的文字、语言。时代的进步、大自然的变幻，仍留下依稀可见的原始部落留下的岩画、象型文字。这些看似简单，没有绚丽色彩的抽象画面充满了祖先的智慧和无限的创造想象力。他们以石块研磨出一种粉质颜料，以这种带有色素表现的材料，记录着他们狩猎的成果，劳动的喜悦以及分配数量的记录。这种简练造型的文字，图像提示了今天从事艺术创作的群体。“美”来自于纯真的情怀。岩画中公牛，对阵、格斗，人类跳跃的舞姿及多变的形体都以简练用笔，朴素的单色表达出自己的喜怒哀乐，表现着他们的勇敢和智慧。一点一线，所刻划出来痕迹没有丝毫的做秀，多余的粉饰。与其说是在绘制图型不如说是在刻录人类的聪明、智慧。这种岩画，象形文字表示出一种旧石器时代的交流语言，同时也是一种特有的标记符号。而时代发展到今天科技现代化时代，人类物质生活得到了极大的丰富，产品设计也是丰富多彩，但是我们回顾流逝而去的远古时代，却能嗅到一种特有艺术表现，那就是纯真朴素的情感，是一种具有审美价值的艺术精品。时代的发展，人类的聪明、才智得到了更大的潜能开发。然而美术求其本质特征则是永远不会丢掉和改变的。优秀的画家和设计大师都在努力的去实现着这个不变的理念。齐白石先生的水墨画，以墨色表现生物的固有色，鱼虾、花草栩栩如生，灵动可爱。毕加索（现代艺术大师），也曾以创作过程分为：兰色时期，玫瑰时期来表述那份属于自己的内心情感世界和喜爱素色的理念。著名摄影家亚当斯（美国），犹以喜爱用黑白摄影的技法表现他对自然风光的特殊喜爱和独有的艺术见解。美术家的情怀是丰



富的、灿烂的、而在表达这种情感以“单色”做为一种选择，一种特有的风格再现。这是一种艺术的成熟和具有深厚修养的至高境界，是一种艺术家特有的素质和潜能的积淀。在他们珍爱着绘画、设计的同时是以一种“纯真”的情怀，一种精练的表述语言，抒发着他们对周围事物的认识，对自然的挚爱，从而产生了不朽的时代佳作。

素描，雕塑可谓是真的以单色调表现主题的美术佳作。“素”为单色，以质朴的单色刻画造型中的肢体、动态、神情，的确是一种特有的纯洁品貌。当今的美术家、设计大师，仍以这种“单”色为基调进行创意，去展示作品内含和表现自我。犹如山泉一般的清彻、纯洁，带来一丝丝甘甜之美的味道，令作品永不失色。

（二）单色调由“减法”构成的设计理念

“繁、简”是一种互为对比的词意。“设计表现”不同于绘画之处，绘画艺术在画布，画纸所给予的空间中可任意将自我感觉，情感渲泄表现出来。“繁”与“简”的择取因画中题材需求而定。“繁”以多数量的笔触，色彩去塑造视觉形象；“简”则可留有大量的空间表现无限的画外之音。“繁、减”成为美术家必备的表现手法。实用美术设计对于“繁简”外理空间理念是与绘画美学相互一致的，但在材料工艺制作中则以简的手法外理作品则更符合生产工艺制作要求。以平面设计为例，设计作品多表现在印刷制品及特殊的材料形体之中，视觉美感的产生，色彩的审美意念不同绘画作品。金属、木材、油墨、皮革等“美”都源于材料自身。因而“减”的设计手法表现更能反映设计美学，有效的利用材质特殊质感及其设计的本质所在，艺术风格的准位，求取“减”的表现语言。以单纯的审美意境蕴含着无限的丰富联想，富有东方神韵的中国写意绘画；以及文学作品中诗词等都具有这种理念，因而在设计艺术中，“精练”之美更是我们追求的神圣境界。

“单色”犹如影视作品中的一个片断；它所表现出演技、音乐、对白、摄影特技、剪接等手段都是精练之作，喻意深刻，那么我们就承认这个片断是成功的作品。相比之下，花费较大的一部作品，如果只是投入物力、人力大、时间长、而无激动人心的情节那又何谈其成功的大作、佳作呢？“单纯之美”所具有特殊魅力，在非常之多的文字创作中得到文泛应用，“单纯”即为“简练”，除掉“繁杂”而取其“精华”，这是，一种进步，一种升华。设计家苦苦思索的方案

创意，不论是文案或是平面图型及动态画面，其最终“目的”就是为以最佳的形式语言，表现艺术感受，表现自我能力的体现。黑白摄影的特殊魅力，一幅特写，一滴小小水珠、一叶花草，色彩可能是单一的，但“美”的情态却是永恒的不变的。工业造型，环境设计、广告设计、居家设计等等都随着时代的发展，喻发形成了时代特色……“单色风尚”。

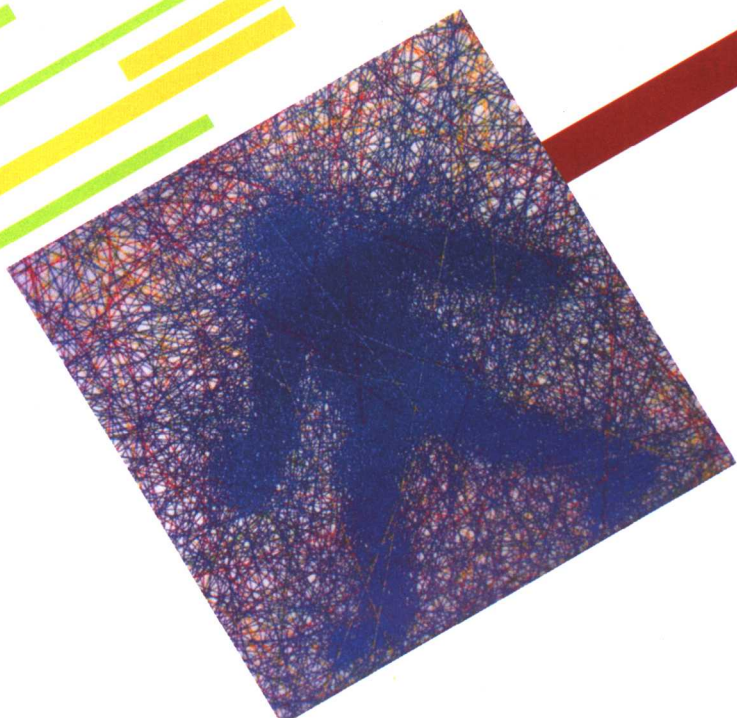
单色——是色彩家族中的一枝独秀。

单色——是纯真、朴实的象征。

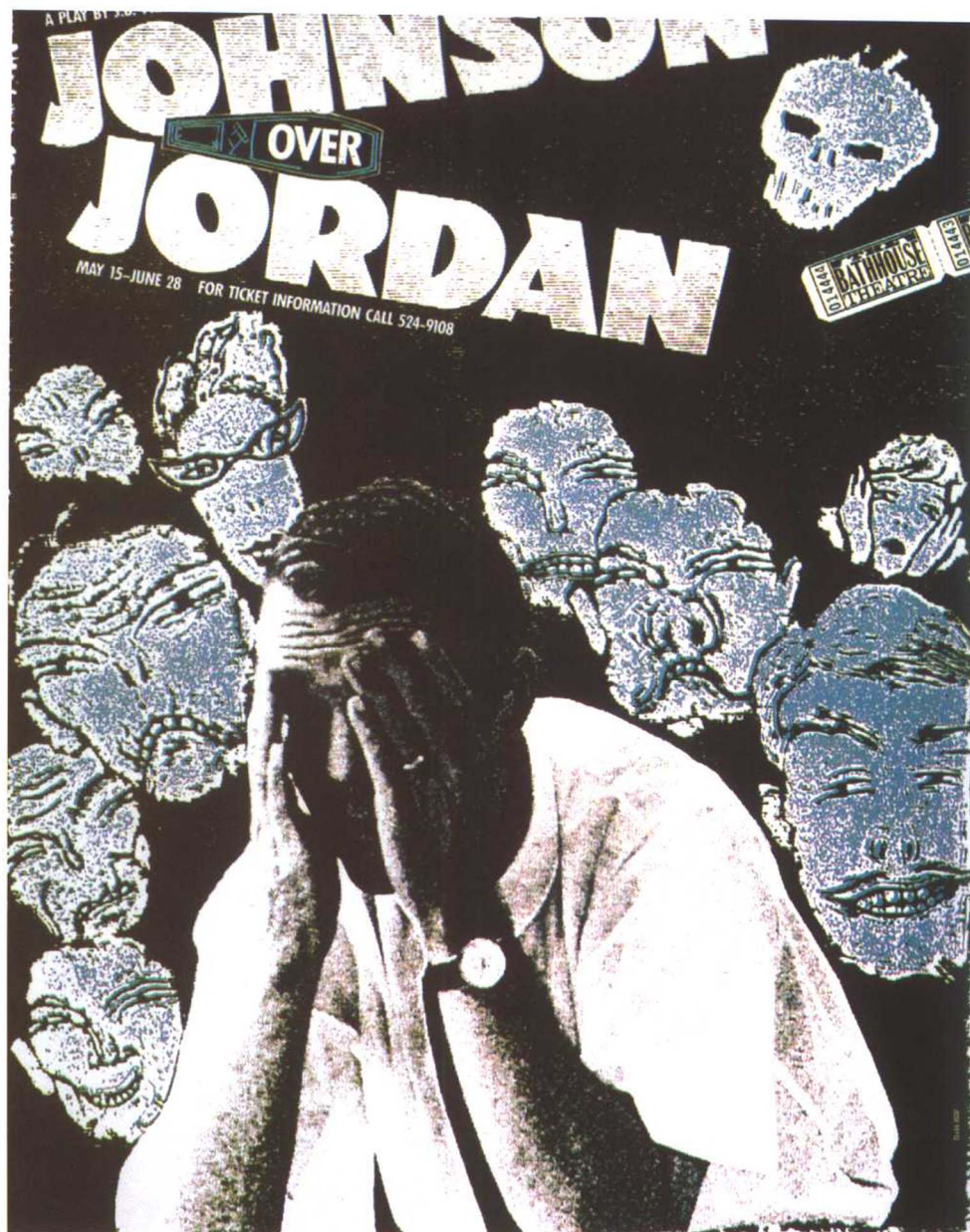
单色——是艺术品貌完美的结晶。

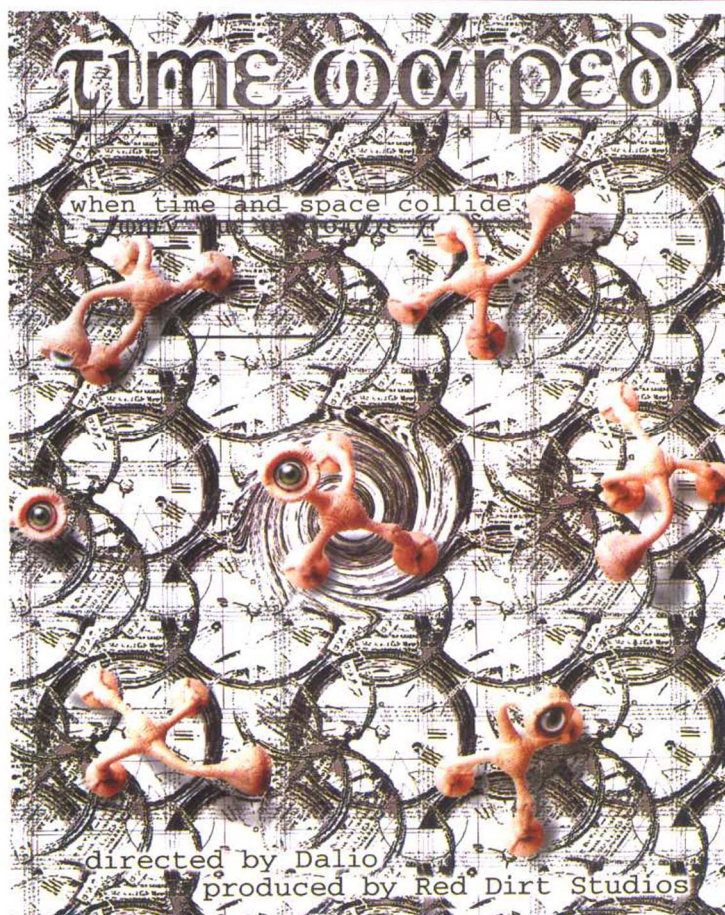
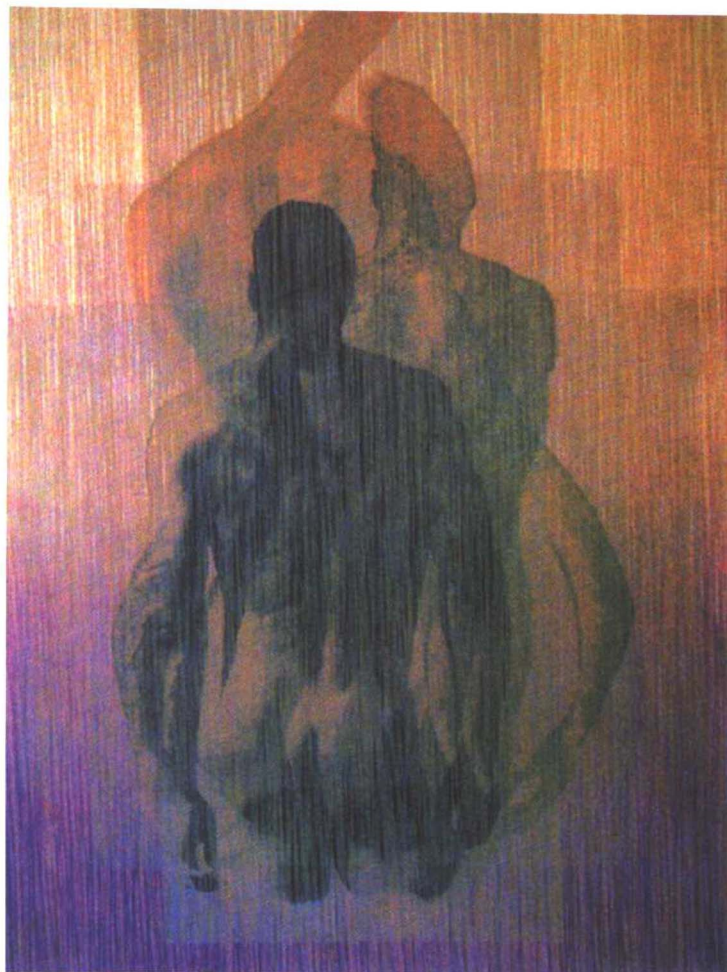
单色——魅力无穷。

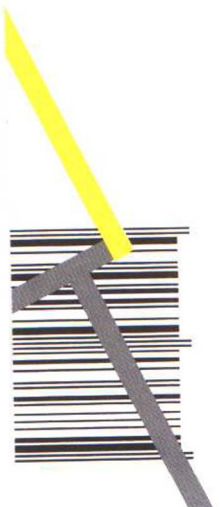
铭鑫
2003.12



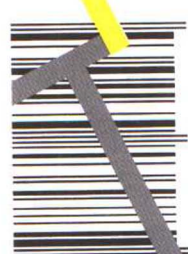
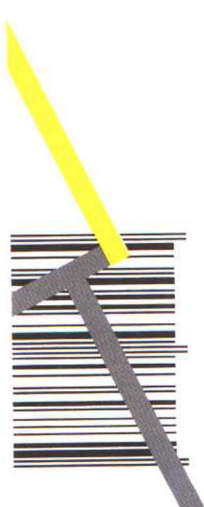
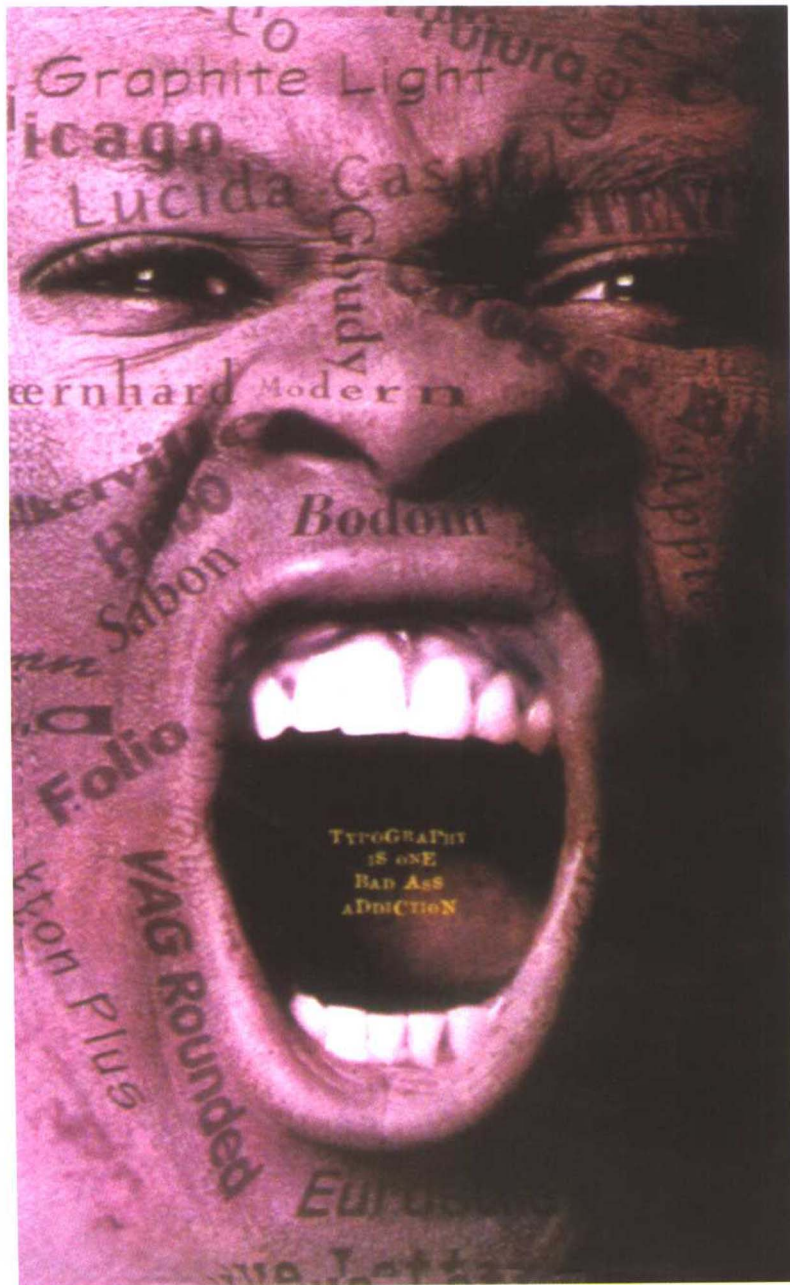




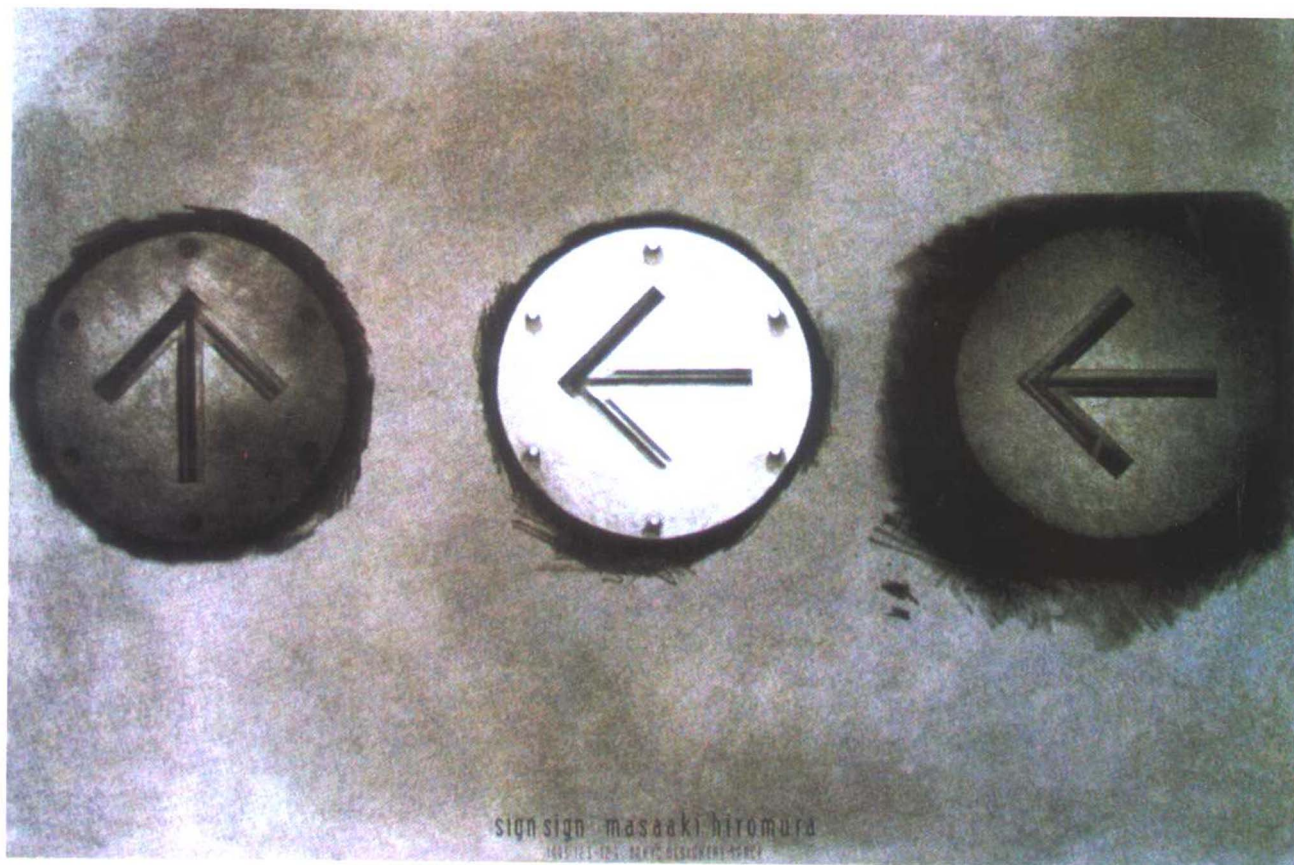












quo vadis littera?

* CAPITALE
ROMANA
A. C. 1900
A. C. 1900
A. C. 1900
A. C. 1900

