



形意 设计坊
DESIGNER

Photoshop

入门与实战

锋线创作室 编著
飞思数码产品研发中心 监制

3小时

多媒体教学光盘

全真操作演示

全程语音讲解

全程交互学习

全程边学边练



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

形意^o设计坊
DESIGNER

Photoshop

入门与实战

锋线创作室 编著
飞思数码产品研发中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

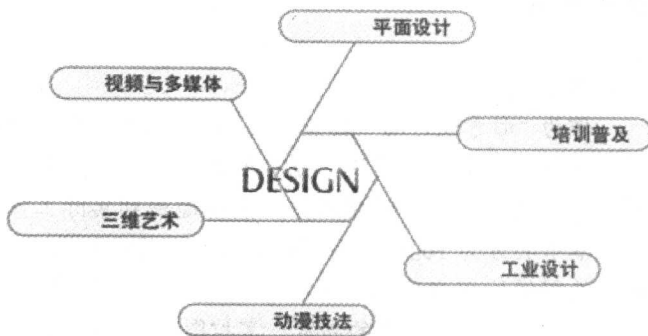
北京·BEIJING



关于“形意设计坊”系列

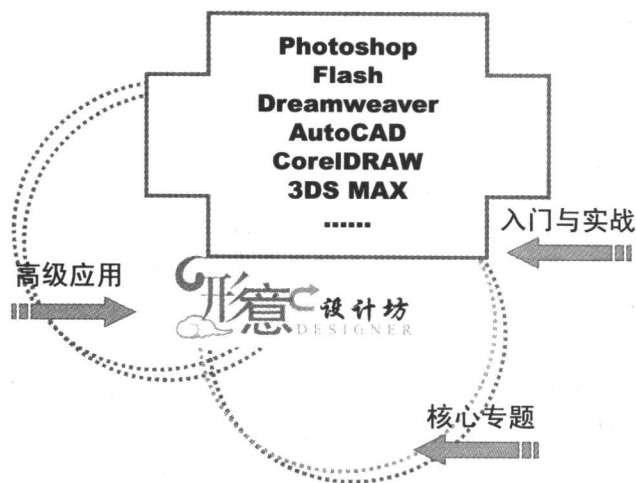
源自：

“形意设计坊”系列源自电子工业出版社计算机研发部沉淀已久的力量。“飞思数码”是我们长期以来精心培育的计算机数码设计类品牌。这个品牌是由多个专题系列组成的横向大系列，品牌架构纵横交错，囊括了所有的电脑设计技术和所有的设计技术层面。本次推出的“形意设计坊”系列以更专业的眼光关注于图形图像软件的技术传播。



“形”与“意”：

我们认为，对于此类图形图像设计，既要体现“形”，也要表达“意”。“形”就是软件技术，“意”则是创作的思维、意识、艺术美感，设计应该是“形”和“意”的完美结合，而本系列图书除了要很好地将读者“领进门”，也要使读者能融合“形”和“意”进行独立的设计和创意。



系列架构：

“形意设计坊”深入剖析当今各类设计软件的应用特质，结合国人的学习方式和学习特点，全面整合主流设计软件的各领域、各层次的应用。“形意设计坊”从全局上分为三个层次：入门与实战、高级应用和核心专题，尽心打造一套适合绝大多数设计软件学习者的“图书+多媒体”的优秀产品，为你提供全角度的横向、纵向选择。形意设计坊，必有一款适合你！

与众不同：

- ✓ 图书：“形意设计坊”系列以当今最流行的图形图像软件的功能为主线，配合大量的典型案例实战，循序渐进地讲解了应用核心知识，使你以最快的速度掌握软件的功能，并熟练运用到实际工作中，达到“学以致用”的效果。
- ✓ 多媒体软件：配套光盘是真正的专业级多媒体教学光盘，长达3个多小时的全真操作演示、全程标准语音讲解、全程交互、全程边学边练。演示讲解、跟练、步骤操作提示等功能，用全程交互的方式提供最轻松的学习方式、最充实的多媒体学习内容，讲解生动直观，同时在全真操作演示的过程中配有丰富的卡通指示，让你在短短几小时内就可以掌握一种软件的关键应用本领。



关于本书

本书讲了什么：

作为“形意设计坊”丛书之一，本书以当今最流行的图像处理软件 Photoshop CS 的功能为主线，配合大量的典型案例实战，循序渐进地讲解了用 Photoshop 进行图形图像处理的核心知识，使你以最快的速度掌握软件的功能，并熟练运用到实际工作中，达到“学以致用”的效果。

本书共分为 10 章，在讲解 Photoshop 关键技术的同时，配以大量典型实例，全面介绍了 Photoshop 的各类图像处理方法和技巧，以及具体的案例应用，内容包括 Photoshop 快速入门、工具使用、路径的绘制与应用、神奇的画笔、掌控图像、色彩的调整、图层的应用、通道与蒙版、滤镜的炫耀等。

配套光盘：

配套光盘是真正的专业级多媒体教学光盘：长达 3 个多小时的全真操作演示、全程标准语音讲解、全程交互、全程边学边练。演示讲解、跟练、步骤操作提示等功能，用全程交互的方式提供最轻松的学习方式、最充实的多媒体学习内容，讲解生动直观，同时在全真操作演示的过程中配有丰富的卡通指示，让你在短短几小时内就可以掌握 Photoshop 的图像处理技术。

你适合看本书吗？

如果你是从未学习过 Photoshop 的初学者，想快速地掌握它；如果你对 Photoshop 有了一定的认识，想进一步学习它在实际案例中的应用；如果你想掌握各种技巧并使用它们处理丰富多彩的各类图像，那么本书将成为你的良师益友。

本套丛书由电子工业出版社飞思数码产品研发中心和锋线创作室共同策划，参加本书写作的有李林文、锋线创作室等，由锋线创作室开发了多媒体软件。在本书的策划、创作过程中，得到了电子工业出版社市场部和发行部同事的指导和大力支持，在此一并表示诚挚的谢意。

在本书的编写过程中，我们力求精益求精，但难免存在一些错误和不足之处，敬请广大读者批评指正。如果在图书及配套软件的学习过程中有任何的问题，可以发 E-mail 到 support@fecit.com.cn，也可到 www.CGEdU.com.cn 上的“形意设计坊”专区进行提问或者意见反馈。

我们的联系方式如下：

咨询电话：(010) 68134545 68131648

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

通用网址：计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT

飞思数码产品研发中心



录

Photoshop



第1章 入门基础..... 1	2.9.4 移动和变换的 实战应用..... 57
1.1 认识 Photoshop 和学习 的方法..... 1	2.10 橡皮擦工具..... 66
1.2 熟悉软件的操作环境..... 1	2.10.1 橡皮擦工具..... 66
1.3 解析设计的过程 ——我心飞扬..... 7	2.10.2 背景色橡皮擦工具..... 68
1.3.1 合成图像..... 7	2.10.3 魔术橡皮擦工具..... 70
1.3.2 调整图层..... 8	2.11 模糊、锐化和涂抹..... 71
1.3.3 调整色彩..... 9	2.11.1 模糊工具..... 71
1.3.4 添加特效..... 10	2.11.2 锐化工具..... 73
2.11.3 涂抹工具..... 73	
第2章 我的工具箱..... 13	2.12 减淡、加深和海绵..... 74
2.1 工具的基本用法..... 13	2.12.1 减淡和加深工具..... 74
2.2 选框工具..... 20	2.12.2 海绵工具..... 75
2.2.1 矩形选框工具..... 21	2.13 图章工具..... 76
2.2.2 椭圆选框工具..... 25	2.13.1 仿制图章工具..... 77
2.2.3 单行和单列选框 工具..... 26	2.13.2 图案图章工具..... 78
2.3 对选区进行填充..... 27	2.14 历史记录工具..... 79
2.3.1 填充选区..... 27	2.14.1 历史记录画笔工具..... 80
2.3.2 选择填充色..... 28	2.14.2 历史记录艺术画笔..... 82
2.3.3 渐变填充色的设置..... 30	2.15 几何绘图..... 82
2.3.4 渐变工具填充的 方式..... 34	2.15.1 矩形工具..... 83
2.4 选区和填充的实战应用..... 35	2.15.2 圆角矩形工具..... 84
2.5 套索工具..... 43	2.15.3 椭圆工具..... 84
2.5.1 套索工具..... 43	2.15.4 多边形工具..... 85
2.5.2 多边形套索工具..... 43	2.15.5 直线工具..... 85
2.5.3 磁性套索工具..... 44	2.15.6 自定义形状工具..... 86
2.6 套索工具的实战应用..... 44	2.16 文字的输入..... 88
2.7 魔棒工具..... 48	2.16.1 输入文字的方法..... 88
2.8 裁切工具..... 49	2.16.2 对文字进行变形..... 90
2.9 移动工具和变换..... 52	2.16.3 路径文字..... 90
2.9.1 图层中图像的移动..... 52	2.17 工具箱中的其他工具..... 91
2.9.2 文件之间图像的 移动..... 55	2.17.1 图像信息工具..... 91
2.9.3 图像的变换..... 56	2.17.2 抓手工具..... 93
	2.17.3 缩放工具..... 94
	2.18 工具箱中的其他选项..... 94
	2.18.1 模式按钮..... 95
	2.18.2 屏幕显示按钮..... 96



2.18.3 快速跳转按钮.....	96	6.1.3 CMYK 色彩的物料 混合模式.....	158
第3章 路径的绘制与应用.....	99	6.1.4 其他颜色模式.....	159
3.1 路径的绘制和调整.....	99	6.2 色彩调整功能的解析.....	160
3.2 调整路径的形状.....	101	6.3 调整图像的色阶.....	160
3.3 为路径添加锚点.....	102	6.3.1 色阶的基础知识.....	160
3.4 删除多余的锚点.....	103	6.3.2 实战——制作 封面效果.....	162
3.5 路径与选区的转换.....	103	6.4 曲线调整.....	166
3.5.1 路径转化为选区.....	103	6.4.1 曲线基本使用方法.....	166
3.5.2 选区转化为路径.....	104	6.4.2 实战——调整 照片的明暗.....	167
3.6 路径的实战——钢笔.....	105	6.5 色相和饱和度.....	171
3.7 路径的实战——路灯.....	112	6.5.1 色相和饱和度的 介绍.....	171
第4章 神气的画笔.....	125	6.5.2 实战——色彩的 视觉变化.....	173
4.1 画笔工具的使用.....	125	6.6 匹配颜色.....	175
4.2 画笔的预设.....	127	6.6.1 匹配颜色的介绍.....	175
4.3 画笔的实战——制作 特殊图案.....	129	6.6.2 实战——修改照片中 的颜色.....	177
第5章 掌控图像.....	139	6.7 暗调和高光.....	178
5.1 新建图像文件.....	139	6.8 渐变映射.....	180
5.2 调整图像的大小.....	141	6.8.1 渐变映射的介绍.....	180
5.3 调整图像的画布大小.....	143	6.8.2 实战——火焰效果.....	181
5.4 旋转画布.....	146	6.9 色彩的变化.....	183
5.5 对图像中的局部 进行变换.....	147	6.10 色彩平衡.....	184
5.6 位图和矢量图像.....	148	6.11 去色和反相.....	185
5.6.1 位图图像.....	148	6.12 色调均化.....	186
5.6.2 矢量图像.....	148	6.13 阈值.....	187
5.7 图像的格式和存储.....	149	6.14 替换颜色——为轿车 染色.....	188
5.7.1 图像的格式.....	149	第7章 图层的应用.....	193
5.7.2 图像的存储.....	150	7.1 “图层”面板的概述.....	193
5.8 历史记录的功能.....	152	7.2 图层的初步认识.....	194
第6章 色彩的调整.....	157	7.3 图层的解锁.....	195
6.1 图像的颜色模式.....	157	7.4 创建新的图层.....	197
6.1.1 颜色模式简介.....	157	7.5 复制和删除图层.....	198
6.1.2 RGB 色彩的光学 混合模式.....	158		



7.6	图层中图像的变换.....	199
7.7	图层的叠放次序.....	201
7.8	图层的不透明度.....	202
7.9	图层的链接和合并.....	203
7.9.1	图层的链接.....	203
7.9.2	图层的合并.....	204
7.10	图层的混合模式.....	205
7.10.1	初步认识 混合模式.....	205
7.10.2	混合模式的 分类介绍.....	206
7.10.3	图层混合模式 详解.....	210
7.10.4	混合模式的 实战应用.....	212
7.11	图层的样式.....	214
7.11.1	初步认识图层 样式.....	214
7.11.2	立体感的制作.....	215
7.11.3	质感的制作.....	216
7.12	图层的调整.....	219
第8章	通道与蒙版.....	223
8.1	选区与通道.....	223
8.1.1	保留选区.....	223
8.1.2	原始通道的分色.....	225
8.1.3	通道中的颜色.....	226
8.1.4	对通道中的选区 进行填充.....	226
8.2	实战——利用通道提取 人物图像.....	228
8.3	图层蒙版.....	233
8.3.1	图层蒙版的原理.....	233
8.3.2	实战——用图层蒙版 制作渐变过渡.....	236
8.4	快速蒙版.....	237
8.4.1	快速蒙版的原理.....	237
8.4.2	实战——用快速蒙版 制作特殊选区.....	239
8.5	通道和蒙版的综合实战 ——挑战速度.....	241
第9章	滤镜的炫耀.....	253
9.1	滤镜的简介.....	253
9.2	滤镜的实战——制作 CD封面.....	253
9.3	【像素化】滤镜.....	264
9.4	【扭曲】滤镜.....	266
9.5	【杂色】滤镜.....	271
9.6	【模糊】滤镜.....	273
9.7	【渲染】滤镜.....	274
9.8	【画笔描边】滤镜.....	276
9.9	【素描】滤镜.....	277
9.10	【纹理】滤镜.....	280
9.11	【艺术效果】滤镜.....	282
9.12	【锐化】滤镜.....	285
9.13	【风格化】滤镜.....	285
第10章	典型案例.....	289
10.1	处理灰蒙蒙的图像.....	289
10.2	更换图像的背底.....	292
10.3	为黑白照片上色.....	295
10.4	拼接图像.....	300
10.5	制作鲜橙效果.....	305
10.6	运动鞋广告设计.....	311
10.7	实物造型——蜻蜓.....	339

第1章 入门基础

在本章中，我们将着重介绍学习 Photoshop 的方法、熟悉 Photoshop 的软件界面并通过制作一幅主题为“我心飞扬”的完整效果图，剖析用 Photoshop 进行图像制作和处理的一般过程。

学习提要

- 认识 Photoshop
- 图像处理和制作的方法剖析
- Photoshop 的操作环境
- 制作一幅完整的效果图

1.1 认识 Photoshop 和学习的方法

Photoshop CS

Photoshop 是美国著名的 Adobe 公司出品的图形图像处理与设计软件，自 1989 年推出以来，经过 10 多年不断的改进，目前，它已经成为公认的最好的通用平面美术设计软件。它功能完善，性能稳定，使用便捷，几乎在所有的广告、印刷、出版、网页设计等行业，都成为了首选的平面设计工具。

Photoshop 几乎支持所有的色彩模式和图像格式，所生成的文件可以与众多图形图像软件相兼容；它在制作上采用了人性化的操作，不但提供了众多的工具和功能，还能开拓设计者的想像力；提供的多图层处理方法、选择功能、图层样式、通道和滤镜等能快捷地给图像添加上可以想像到的奇特效果。

经常听到朋友这么问：这个效果怎么做？这幅图像如何处理？却总是忽略其中的一些基本概念，甚至对 Photoshop 中的一些基本概念不屑一顾，这是非常不好的现象。只有基本概念清楚了，才会做出想要的效果，如果忽略了这点，即使做出了一种非常好的效果，也只是“邯郸学步”。

本教材以 Photoshop 软件的基本概念和各种功能为主线，为了使大家不把自己困在软件命令中，书中采用了大量的实用案例来介绍各种功能，在介绍完一个或几个功能后，又会安排贴近生活和设计的综合应用案例，以达到实战的目的，使软件功能与实际应用中的各种问题对应起来。

1.2 熟悉软件的操作环境

Photoshop CS

在学习用 Photoshop 进行创作之前，先来认识一下它的软件界面。

安装完 Photoshop 软件后，在 Windows 的【开始】→【所有程序】中会自动生成【Adobe Photoshop CS】的快捷命令，单击此快捷命令，Photoshop 就会启动，如图 1-1 所示。

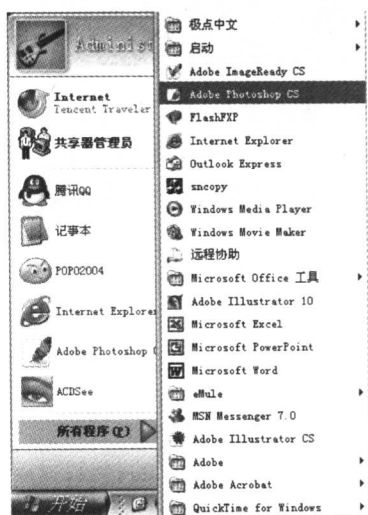


图 1-1 执行【Adobe Photoshop CS】命令

第一次看到 Photoshop 软件界面的时候，大家可能会因为它的界面异常复杂而头痛不已，或者感到一头雾水，不知道界面中的各种元素的用途，其实不必担心，界面中的各元素已经根据软件的各种功能分好了类，并按照不同的分类编排了布局，大家在使用的时候能够得心应手。

为了更好地介绍 Photoshop 的软件界面，我们先在 Photoshop 中打开一幅图像，执行【文件】→【打开】命令，弹出“打开”对话框，选中一幅图像，单击【打开】按钮，图像就在 Photoshop 中被打开了，如图 1-2 所示。

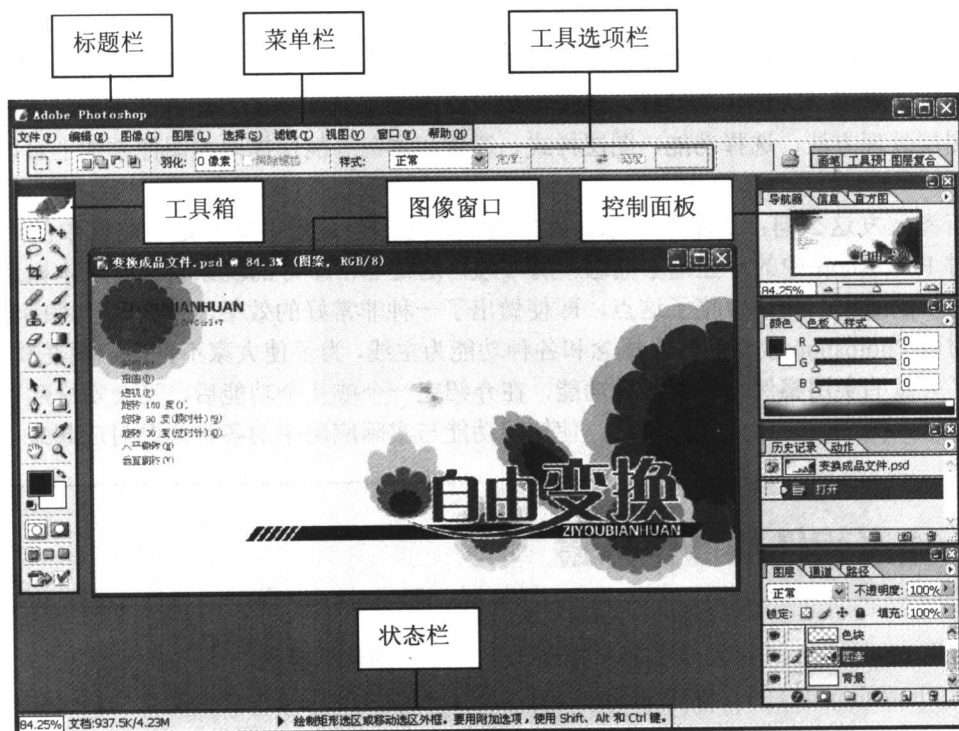
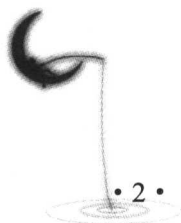






图 1-2 Photoshop 的界面





Photoshop 的工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具箱、工具选项栏、图像窗口、控制面板、状态栏几个部分组合而成。下面我们具体来介绍。

● 标题栏

这里显示当前软件的名称，即“Adobe Photoshop”。单击“图像窗口”右上角的【最大化】按钮时，将“图像窗口”最大化显示，此时在“标题栏”上会显示出当前编辑图像的文件名、色彩模式和正在使用的显示比例。与 Windows 其他应用程序一样，标题栏的右端有 3 个按钮，从左往右分别为：【最小化】按钮、【最大化】按钮和【关闭】按钮。

● 菜单栏

使用菜单栏中的命令可以执行各种操作，在 Photoshop 中共有 9 个菜单，分别为：【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【视图】、【窗口】和【帮助】，用鼠标单击的方式可打开相应的菜单和执行其中的命令。对图像的许多编辑和处理，都是通过执行菜单中的命令来完成的。我们再来打开一幅图像，执行【滤镜】→【杂色】→【添加杂色】命令，如图 1-3 所示，弹出“添加杂色”对话框，在对话框中设置一定的数量，如图 1-4 所示。

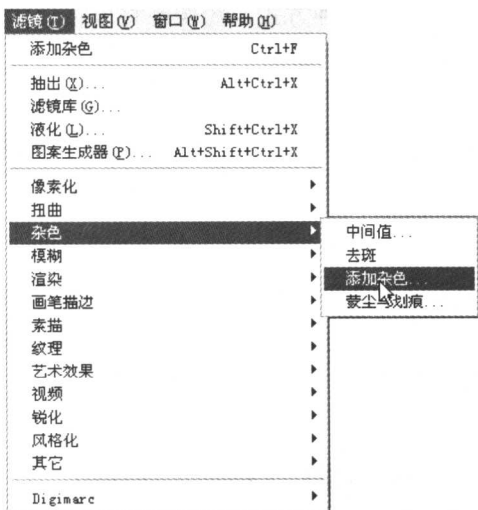


图 1-3 执行【添加杂色】命令

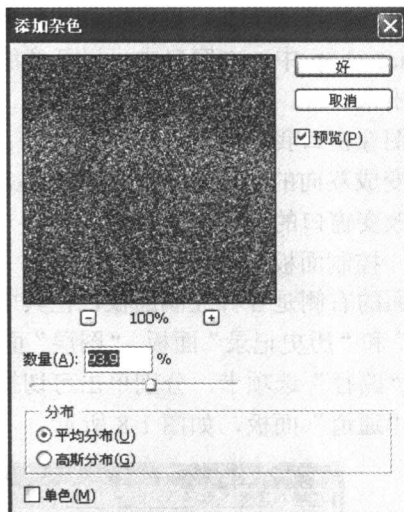


图 1-4 “添加杂色”对话框

设置完后单击【好】按钮。

可以看到图像被添加了一种杂色效果，如图 1-5 所示。

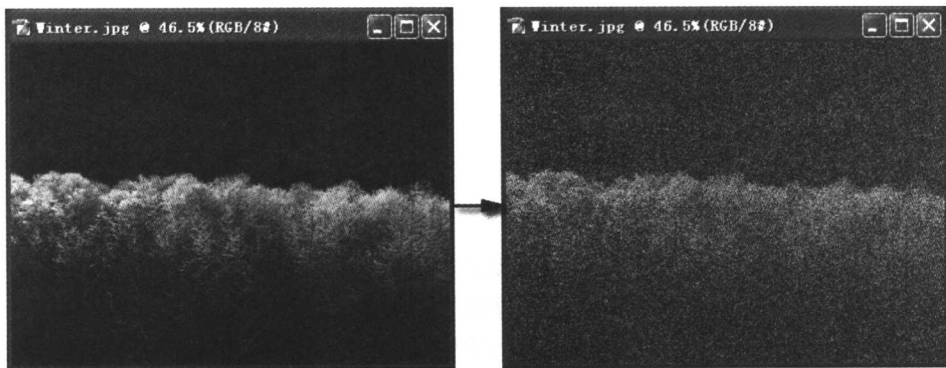


图 1-5 添加杂色的前后效果



- 工具箱

界面的左边是工具箱，其中是各种绘制图形的工具与辅助工具，我们将在第 2 章中详细介绍它们的功能以及具体应用。

- 工具选项栏

在菜单栏的下方是“工具选项栏”，在工具箱中选取一种工具后，在这里可以设置所选工具的各种参数，它是呈现每一种工具的设置方式和变化范围的舞台，如图 1-6 所示。

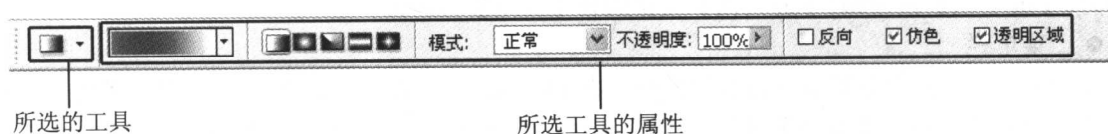


图 1-6 工具选项栏

- 图像窗口

图像窗口也就是图像显示的区域，呈现了我们需要编辑并处理的图像内容。在 Photoshop 中可以打开外部的图像文件，也可以创建新的图像文件，不管采用哪种方式，图像都将以窗口的方式显示在 Photoshop 中，在窗口中可以任意编辑和修改图像，在软件中进行的所有操作结果都会在图像上表现出来。

对图像窗口我们也可以进行最小化、最大化、关闭、放大和缩小（把鼠标移动到窗口的边缘处，鼠标会变成双向的可移动形状，此时拖动鼠标即可改变窗口的大小）、移动（用鼠标拖动窗口的标题栏可改变窗口的位置）等操作。

- 控制面板

界面的右侧是各种控制面板，在其中可以对图像进行合成操作，最常用的是“图层”、“通道”、“路径”和“历史记录”面板，“图层”面板如图 1-7 所示。在面板的“名称”选项卡中，还带有“通道”和“路径”选项卡，分别单击可切换到相应的面板，如单击“通道”选项卡，可看到当前面板变成了“通道”面板，如图 1-8 所示。

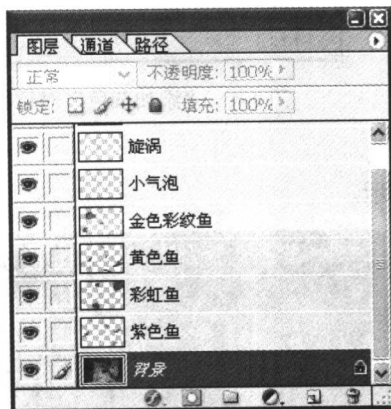


图 1-7 “图层”面板

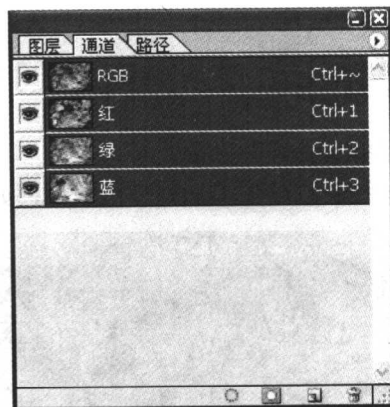


图 1-8 “通道”面板

我们也可以将组中的面板独立出来，用鼠标按住组中“面板的名称”并拖出面板组，可以看到，被拖动的面板已经独立出来了，譬如我们把“通道”面板独立出来，如图 1-9 所示。

用鼠标拖动“面板的名称”到面板组，即可将所拖面板放入组中，譬如我们把刚独立出来的“通道”面板和“历史记录”面板拖动到“图层”面板所在的面板组中，如图 1-10 所示。

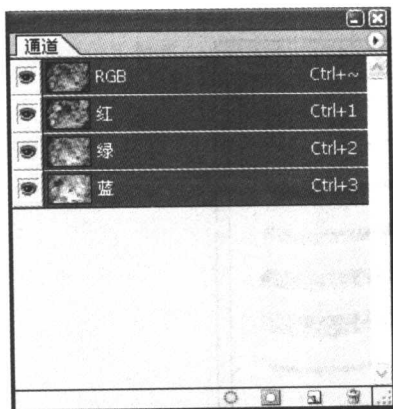


图 1-9 独立出来的“通道”面板

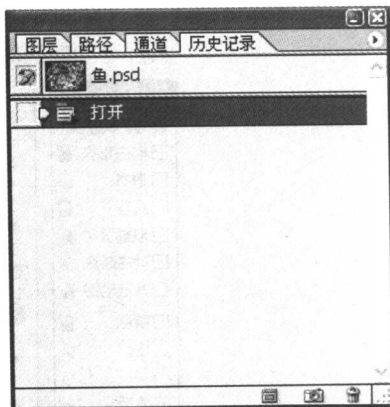



图 1-10 面板组合后的效果

用这种方法，我们可以把常用的面板组合在一起，把不常用的面板关闭（单击面板右上角的【关闭】按钮可将相应的面板关闭），这样，能使工作区域更加广阔，操作时更加快捷。

执行【窗口】菜单中的相应命令，也可以打开或者关闭各种控制面板，如执行【窗口】→【段落】命令，可以看到“段落”面板被打开了，如图 1-11 所示。

再次执行【段落】命令可隐藏该面板，当面板处于被打开状态时，【窗口】菜单中相应命令的左边会出现一个“√”符号，否则就不会出现，如图 1-12 所示。

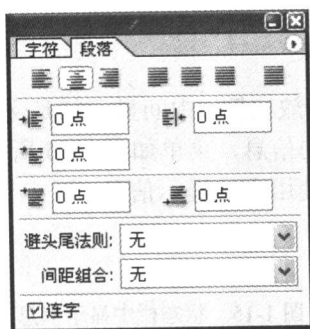


图 1-11 “段落”面板

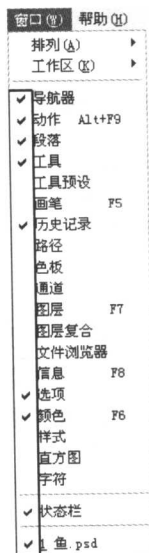


图 1-12 打开面板的命令

我们也可以将面板恢复到默认的状态，执行【窗口】→【工作区】→【复位调板位置】命令，界面右侧的面板即刻调整到了 Photoshop 默认的状态。

在面板的上方有 3 个选项卡，分别为“画笔”、“工具预设”和“图层复合”，单击它们会弹出相应的设置面板，如图 1-13 所示。



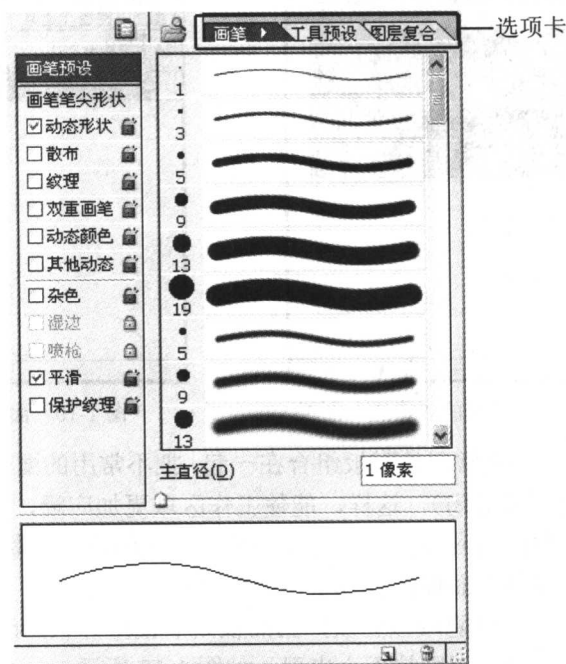


图 1-13 设置“画笔”的面板

● 状态栏

界面底部的横条称为状态栏，上面显示了当前对图像进行各种操作的信息，如图 1-14 所示。

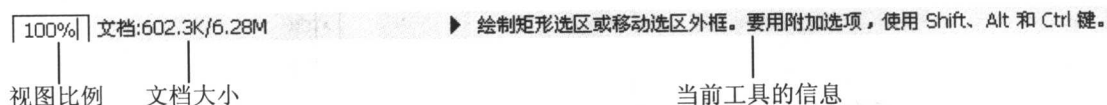
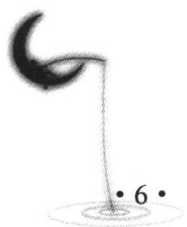


图 1-14 状态栏

在左端的“视图比例”中可输入当前图像的显示缩放比例；中间显示的是文档的大小，单击▶按钮，会弹出一个下拉菜单，在菜单中可选择此处显示的信息，菜单如图 1-15 所示；在右端显示了当前所选工具的信息，以及工具的使用方法提示信息。

- ✓ 文档大小
- 文档配置文件
- 文档尺寸
- 暂存盘大小
- 效率
- 计时
- 当前工具

图 1-15 状态栏中显示信息的选择菜单





1.3 解析设计的过程——我心飞扬

Photoshop CS

Photoshop 软件是设计的主流软件，打开这扇门能为设计添加强有力的翅膀，自由地飞翔在设计海洋上，让梦想成为现实。

在本节中，我们通过介绍一幅主题为“我心飞扬”效果图的制作过程，剖析在 Photoshop 进行图像制作与处理的过程和方法，其目的是让初学者能够了解用 Photoshop 进行设计的基本过程，并激发设计的灵感。

本案例的效果如图 1-16 所示（文件路径：配套教学软件\material\第 1 章\我心飞扬.psd）。



图 1-16 “我心飞扬”的效果图

1.3.1 合成图像



执行【文件】→【打开】命令，打开“飞扬.psd”文件（文件路径：配套教学软件\material\第 1 章\飞扬.psd），如图 1-17 所示。

用同样的方法打开“人.psd”文件，如图 1-18 所示。

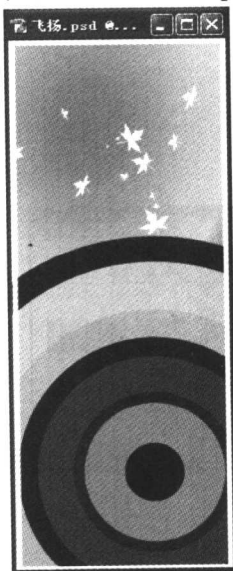


图 1-17 打开“飞扬.psd”

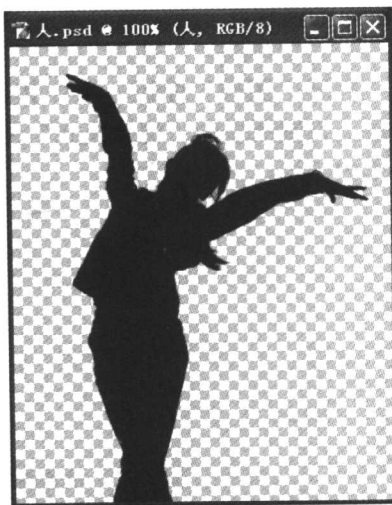


图 1-18 打开“人.psd”文件



保持“人.psd”图像处于当前可编辑状态（如果没有处于当前可编辑状态，那么可以用鼠标单击它的标题栏，激活它），按【Ctrl+A】快捷键，将图像全部选中。

按【Ctrl+C】快捷键，复制选中的图像。

切换到“飞扬.psd”图像窗口，按【Ctrl+V】快捷键，将刚复制的“人物”图像粘贴到“飞扬”图像中，如图 1-19 所示。

按【Ctrl+T】快捷键，可对图像进行自由变形。此时，图像“人物”的周围出现“空心小方块”形的控制手柄，用鼠标拖动右上角的控制手柄，使“人物”图像大一些。可以用鼠标拖动图像，适当调整图像的位置，如图 1-20 所示。

调整完后，按键盘上的回车键确认。

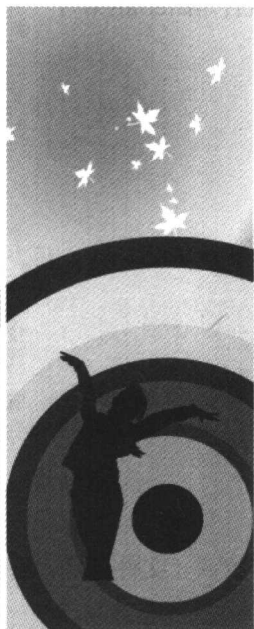


图 1-19 粘贴图像

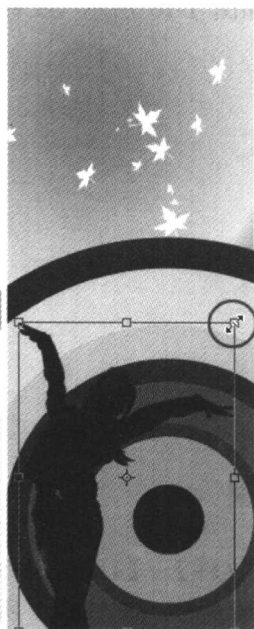


图 1-20 对图形进行变形

1.3.2 调整图层



打开“图层”面板，选中其中的“彩环”图层，设置图层的“混合模式”为【叠加】，如图 1-21 所示。

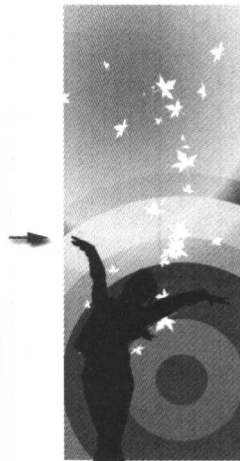
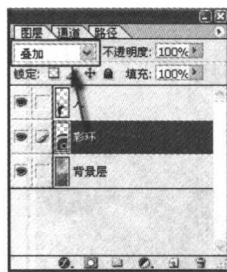


图 1-21 设置图层的“混合模式”



新增“文字”图层，在其中创建图像的主题和其他文字信息，如图 1-22 所示。

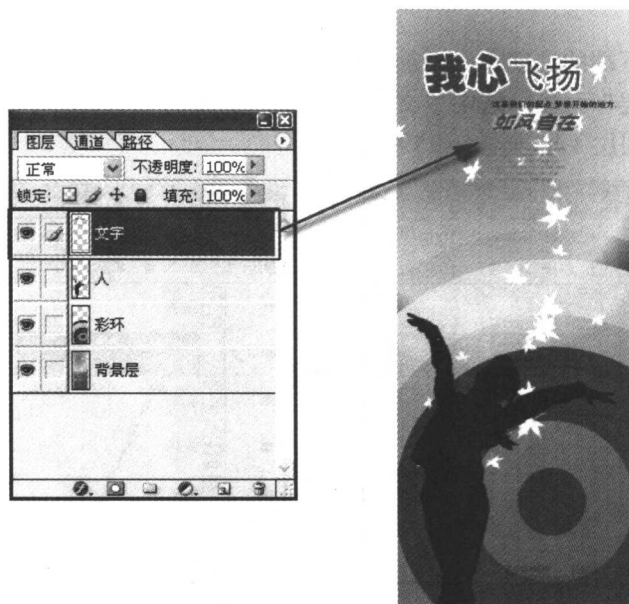


图 1-22 创建文字效果

1.3.3 调整色彩



在“图层”面板中选中“背景层”，执行【图像】→【调整】→【色相/饱和度】命令（为【Ctrl+U】快捷键），弹出“色相/饱和度”对话框，调整“色相”数值，如图 1-23 所示。设置完后，单击【好】按钮，效果如图 1-24 所示。

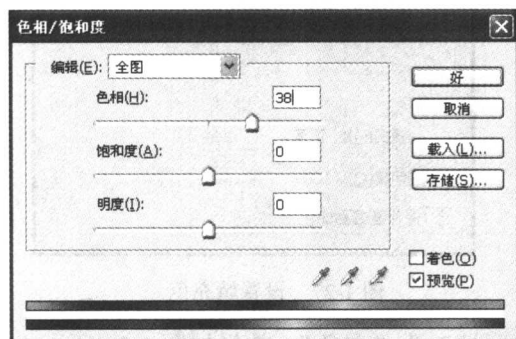


图 1-23 调整“色相”数值




图 1-24 调整“色相”后的效果



1.3.4 添加特效



最后来为下端的文字背底添加一种特效。

打开“图层”面板，选中“文字”图层下方的“人”图层，单击【创建新的图层】按钮, 新增“图层 1”，如图 1-25 所示。

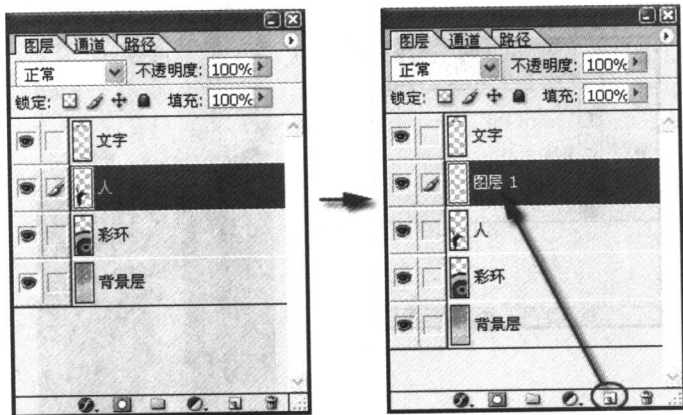


图 1-25 新增“图层 1”



选取工具箱中的“矩形选框工具”, 制作矩形选区，如图 1-26 所示。

执行【编辑】→【填充】命令，弹出“填充”对话框，在【使用】下拉菜单中选择【白色】，如图 1-27 所示。



图 1-26 创建选区

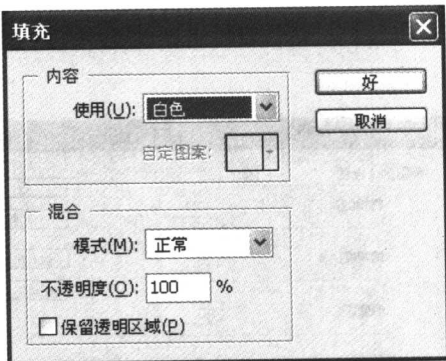



图 1-27 设置填充色

设置完后单击【好】按钮，对选区填充为“白色”，效果如图 1-28 所示。

在“图层”面板中单击【添加图层蒙版】按钮, 为“图层 1”添加蒙版，如图 1-29 所示。

