

笛子曲集

第四集



上海音乐出版社

笛子曲集

第四集

本社编

上海音乐出版社

责任编辑 阎黎雯
封面设计 于文盛

笛子曲集

第四集

本社编

上海音乐出版社出版、发行

(上海翔阴路74号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张6 插页90面

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数: 1—3,000册

ISBN 7-80553-174-9/J·145 定价 2.20元

目次

符号说明	(1)
1. 喜相逢	冯子存、方 堃编曲 王铁锤记谱 (2)
2. 小放牛	民间乐曲 陆春龄改编 (4)
3. 卖 菜	山西民歌 刘管乐改编 (6)
4. 锁南芝	山东传统乐曲 任同祥记谱、整理 (10)
5. 大杨周	山东传统乐曲 任同祥记谱、整理 (14)
6. 少女的心愿	赵越超曲 (15)
7. 赏 月	尹德本曲 (18)
8. 喜庆曲	阎黎雯曲 (21)
9. 苦菜花	陈立峰编曲 (25)
10. 淮海欢歌	林克勇曲 (29)
11. 山乡晨歌	朱敬武、王玉泉曲 (34)
12. 节 日	宁保生曲 (37)
13. 山茶赋	马汝明曲 (44)
14. 浩特篝火	杜兆植、李 镇曲 (46)
15. 运动场上	曲 祥曲 (50)
16. 海岛风情	李汉颖曲 (54)
17. 欢腾的延河	梁 欣曲 (58)
18. 西子湖畔采茶忙	蒋国基、朱良楷曲 (61)
19. 目瑙纵歌	张兴荣曲 (65)
20. 拼 搏	胡结续曲 (67)
21. 云岗遐想	许国华曲 (71)
22. 家乡的喜讯乘风来	陈 兵曲 (80)
23. 婆媳俩	吕 痴曲 (87)
浅谈竹笛的音色	林克勇 (92)

符号说明

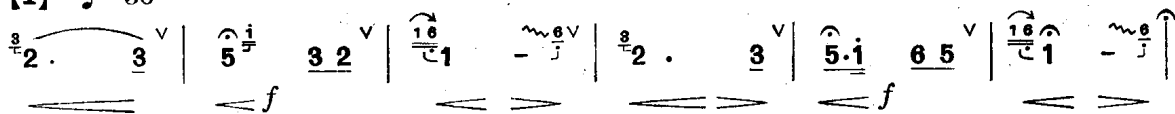
∨	换气	乐句进行中、或告一段落、或特殊处理时,迅速交换吸气。
。	泛音	有控制地集中气流,呼气吹奏。音区高,有透明、遥远之感。
-	保持音	音吹得饱满含蓄,力度均衡,时值准确。
(	连音	音与音之间的进行,吹得连贯不断。
▼	吐音	用舌尖控制气流,把每个音清楚地断开来吹。有单吐、双吐之分。
tr	颤音	用上方的邻音和本音以快速交替出现。三度以上颤音,可在上方标音名如 $\overset{5}{tr}$ 。
ㄣ	倚音	有单倚音 $\overset{1}{ㄣ}$ 和双倚音 $\overset{2}{ㄣ}$ 。吹奏时,宜干脆利索,音量比本音轻。
W	上波音	又称涟音。如 $\overset{W}{3}$ 即 $\overset{34}{ㄣ}3$ 。类似双倚音,但比倚音稍慢而清晰。
W	下波音	如 $\overset{W}{3}$ 即 $\overset{32}{ㄣ}3$ 。类似双倚音,但比倚音稍慢而清晰。
又	叠音	当乐句连续出现两个以上的同度音,刚吹后一个同度音时,将按在上方二度或三度音位上的按指,迅速地向上一抬立即按下。
+	打音	将本音的按指,迅速地在指孔上虚打一下即抬起。也可在上方指孔虚打。
*	花舌	也称“打嘟噜”。吹奏时,舌尖在口腔内不断打滚。
~~~~	上历音	从比本音低若干度的音,快速级进上行到本音。
~~~~	下历音	从比本音高若干度的音,快速级进下行到本音。
↗	上滑音	由比本音低的音,滑行到本音。
↘	下滑音	由比本音高的音,滑行到本音。
ハ	剁音	强烈的气冲音和叠音手法相结合,出音干脆利落。
ㄣ	揉音	在本音的上方二指作轻微的揉动再回到本音。
⊙	循环换气	当气流将尽前,用预藏在口腔的部分气流吹奏,同时迅速用鼻孔吸气,维持气流不断。
⊙	喉音	气息外冲时,震动喉头发出的喉音与笛音糅合一起。
ㄣ	飞指	用下把位手指在开着的指孔上左右来回飞速抹动。
ㄣ	抹音	手指左右抹动。

喜 相 逢

$$1=C \text{ (全按为 } 2) \frac{2}{4}$$

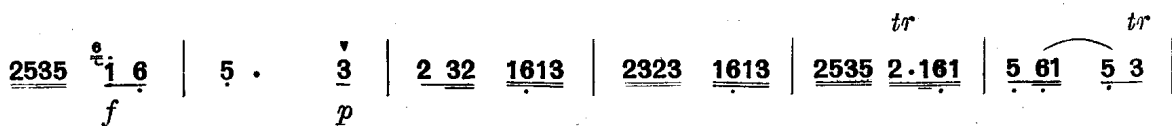
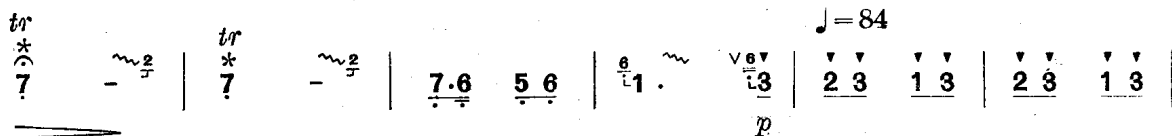
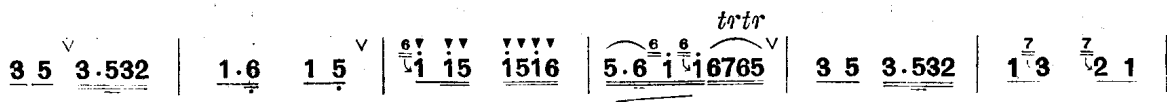
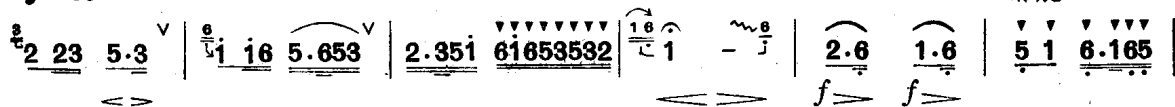
冯子存、方堃 编曲
王铁锤 记谱

【I】 ♩ = 56

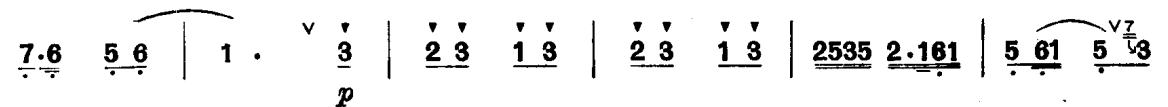
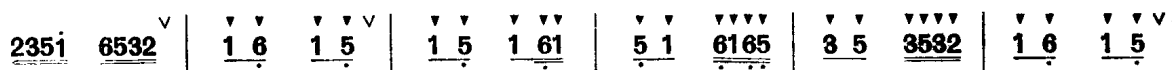


♩ = 63

清脆



【II】 优雅 J=92



【III】 $\text{♩} = 176$

2 32 1 61 | 2 32 1 61 | 2535 2·161 | 5 61 5 3 | 2 3 5 32 | 1 6 1 3 |

2 3 5 32 | 1 6 1 3 | 2 3 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 1 66 1 55 |

p *mp* *mf*

1 55 1 66 | 5 11 6 11 | 3 55 3 22 | 1 66 1 66 | 1 66 1 66 | 5 11 6 11 |

加快

3 55 3 22 | 1 33 2 11 | 7 11 7 11 | 7 11 7 11 | 7 66 5 66 | 1 66 1 33 |

ff

2 33 1 33 | 2 33 1 33 | 2 11 6 11 | 5 11 5 33 | 2 33 1 33 | 2 33 1 33 |

【IV】

2 11 6 11 | 5 11 5 3 | 2 3 5 32 | 1 6 1 3 | 2 3 5632 | 1 6 1 3 |

2 3 5 32 | 1 6 1 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

ff *f* *ff* *p*

1 1 1 1 | 1 1 32 | 1 6 1 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

ff *ff*

7 - 2 | 7 - 2 | 7 6 5 6 | 1 . 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 |

p

渐慢

2535 2161 | 5 61 5 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2 5 1 6 | 5 - |

f

乐曲说明：此曲原是内蒙民间乐曲，后被“山西梆子”及“二人台”采用为过场音乐，五十年代改编为笛曲。乐曲表现一对情人惜别和重逢时的心情。【I】表现情人分别时难舍难离的情緒。【II】表现久别重逢时的欢乐。【III】表现这对情人愉快、幸福地返回家乡。【IV】全家团圆欢聚。

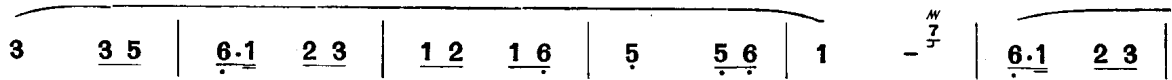
小 放 牛

1=D (全按为 5) $\frac{2}{4}$

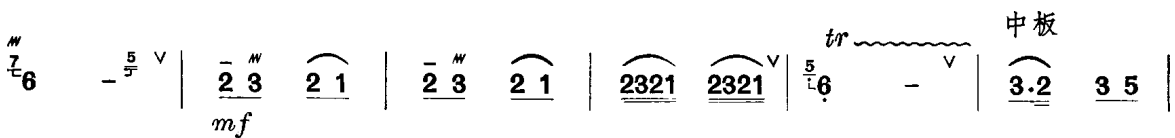
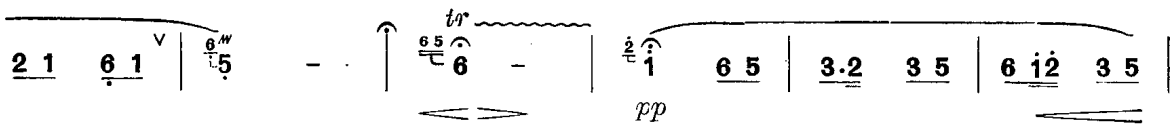
民间乐曲
陆春龄改编

【引子】

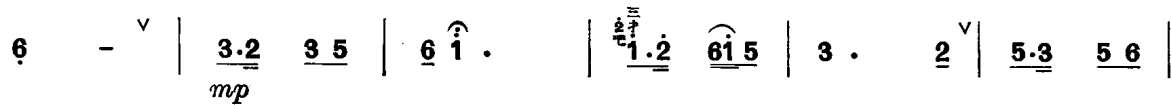
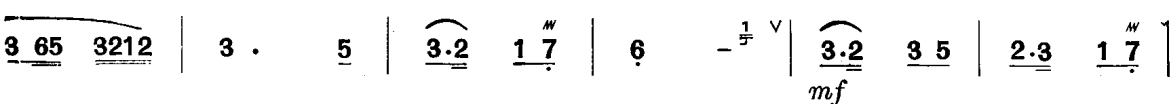
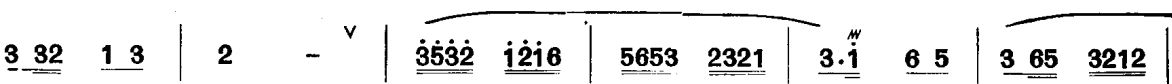
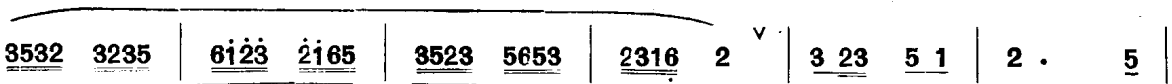
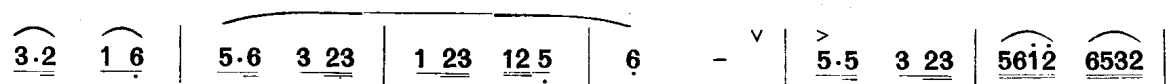
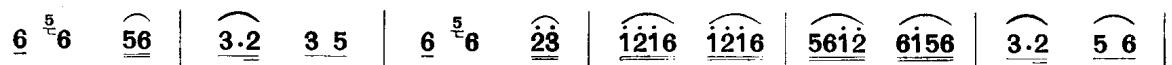
稍慢



自由地



中板



$\hat{1}\hat{2}\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{5}\hat{.}\hat{3}$ $\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}$ | $\hat{2}\hat{1}\hat{6}$ $\cdot$ $\hat{5}$ | $\hat{3}\hat{.}\hat{2}$ $\hat{3}\hat{5}$ | $\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ $\hat{6}$ $\vee$ | $\hat{2}\hat{.}\hat{1}$ $\cdot$ $\hat{3}$ |

p *pp* *mf* *f*

$\hat{2}\hat{3}\hat{2}$ $\hat{1}\hat{6}$ | $\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ $\hat{6}\hat{5}\hat{3}\hat{2}$ | $\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ $\hat{6}\hat{5}\hat{3}\hat{2}$ | $\hat{5}$ $-$ $\vee$ | $\hat{3}\hat{.}\hat{2}$ $\hat{3}\hat{5}$ | $\hat{2}\hat{.}\hat{1}$ $-$ $\hat{2}\hat{3}$ |

mf

$\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{5}$ $\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{5}$ | $\hat{3}\hat{5}\hat{2}\hat{1}$ $\hat{3}$ $\vee$ | $\hat{6}\hat{5}\hat{.}\hat{3}$ $\hat{5}\hat{6}$ | $\hat{1}\hat{.}\hat{2}$ $\hat{3}\hat{5}$ | $\hat{2}\hat{.}\hat{3}$ $\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{7}$ | $\hat{6}$ $\cdot$ $\hat{5}$ $\vee$ |

$\hat{3}\hat{.}\hat{2}$ $\hat{3}\hat{5}$ | $\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ $\hat{6}$ | $\hat{2}\hat{.}\hat{1}$ $\cdot$ $\hat{3}$ | $\hat{2}\hat{3}\hat{2}$ $\hat{1}\hat{6}$ | $\hat{2}\hat{3}\hat{2}$ $\hat{1}\hat{6}$ | $\hat{5}\hat{.}\hat{1}$ $\hat{6}\hat{3}$ $\vee$ |

渐慢

$\hat{5}\hat{6}\hat{5}$ $\cdot$ | $\hat{5}$ $-$ | $\hat{2}\hat{3}\hat{.}\hat{1}$ $\parallel$ $-$ | $\hat{2}\hat{3}\hat{.}\hat{1}$ $\parallel$ $-$ | $\hat{2}\hat{3}\hat{.}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{3}\hat{.}\hat{1}$ | $\hat{2}\hat{3}\hat{.}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{3}\hat{.}\hat{1}$ |

mf *pp*

由慢渐快

$\hat{2}\hat{3}\hat{.}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{3}\hat{.}\hat{1}$ | $\hat{2}\hat{3}\hat{.}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{3}\hat{.}\hat{1}$ | $\hat{2}\hat{3}\hat{.}\hat{6}$ $\hat{1}$ | $\hat{6}\hat{.}\hat{1}$ $\hat{5}\hat{6}$ | $\hat{3}$ $\cdot$ $\hat{5}$ | $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\vee$ |

中板 *mp*

$\hat{5}\hat{.}\hat{3}$ $\cdot$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ $\cdot$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ $\hat{5}$ | $\hat{7}\hat{6}$ $\hat{1}\hat{2}$ | $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\vee$ | $\hat{7}\hat{6}$ $-$ |

tr

$\hat{6}$ $-$ $\hat{5}$ $\vee$ | $\hat{2}\hat{0}\hat{3}$ $\hat{2}\hat{1}$ | $\hat{3}\hat{0}\hat{6}$ $\hat{5}\hat{3}$ | $\hat{6}\hat{0}\hat{2}$ $\hat{1}\hat{7}$ | $\hat{6}\hat{5}$ $\hat{6}\hat{1}$ | $\hat{2}\hat{0}\hat{3}$ $\hat{2}\hat{1}$ |

渐快

$\hat{2}\hat{0}\hat{3}$ $\hat{2}\hat{1}$ | $\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}$ | $\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}$ $\vee$ | $\hat{5}\hat{6}$ $-$ $\vee$ | $\hat{3}\hat{.}\hat{2}$ $\hat{3}\hat{5}\hat{7}$ | $\hat{6}\hat{.}\hat{5}\hat{6}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{3}$ $\vee$ |

中慢

转 1=G 快板

$\text{E}^{\flat} \hat{1}$ - || $\overset{6}{\text{5}} \text{3} \text{5}$ | $\text{3567} \text{5}$ | $\overset{\vee}{\text{3}} \overset{\vee}{\text{55}} \overset{\vee}{\text{6}} \overset{\vee}{\text{1}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{5653}} \text{2} \overset{\vee}{\vee}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{5653}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{5653}}$ |

$\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{2356}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{3532}}$ | $\overset{\vee}{\text{1}} \overset{\vee}{\text{22}} \overset{\vee}{\text{1}} \overset{\vee}{\text{6}}$ | $\text{5} \cdot \text{6}$ | $\overset{\vee}{\text{1}} \overset{\vee\vee}{\text{66}} \overset{\vee}{\text{1}}$ | $\text{0} \overset{\vee\vee}{\text{11}} \overset{\vee}{\text{6}} \overset{\vee}{\text{5}}$ | $\text{3.5} \text{6} \overset{\vee}{\text{1}}$ |

$\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{5653}} \text{2} \overset{\vee}{\vee}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{5653}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{5653}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{2356}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{3532}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{1612}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{3235}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{2321}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{6561}}$ | $\text{5} \cdot \text{0}$ |

$\overset{2^{\text{nd}}}{\text{5}} \overset{2^{\text{nd}}}{\text{5}} \text{3} \text{6}$ | $\text{5} \cdot \text{6}$ | $\text{3} \text{23} \text{5} \text{1}$ | $\text{2} \cdot \text{3}$ | $\text{5} \text{3} \text{5.3}$ | $\text{2} \text{5} \text{3} \text{2}$ |

$\text{1.2} \text{1.6}$ | $\text{5} \cdot \text{6}$ | $\overset{\vee}{\text{1}} \overset{\vee\vee}{\text{66}} \overset{\vee}{\text{1}}$ | $\text{0} \overset{\vee\vee}{\text{11}} \overset{\vee}{\text{6}} \overset{\vee}{\text{5}}$ | $\text{3.5} \text{6} \overset{\vee}{\text{1}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{5653}} \text{2}$ |

$\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{5653}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{5653}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{2356}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{3532}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{1612}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{3235}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{2321}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{6561}}$ | $\overset{\vee}{\text{5}} \text{0} \overset{\vee}{\text{0}} \overset{\vee}{\text{6}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{5653}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{5653}}$ |

$\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{2356}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{3523}}$ | $\text{1} \cdot \overset{\vee}{\text{6}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{5653}} \overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{2312}}$ | $\text{6} \text{5} \text{1} \text{2}$ | $\overset{\vee}{\text{5}} \overset{\text{tr}}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{5}}$ |

渐慢

乐曲说明：本曲原是昆曲中的“吹腔”曲牌，于五十年代改编成笛曲。乐曲富有民歌色彩和田园风味，生动地表现了天真活泼的牧童在互相问答时的明快情绪。

卖 菜

1= $\flat$ B (全按为 2) $\frac{2}{4}$

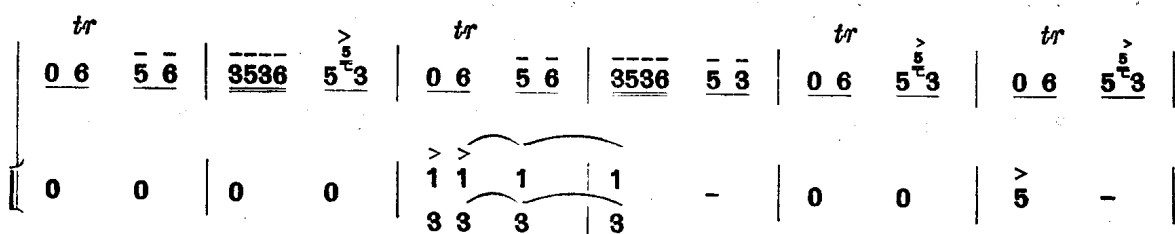
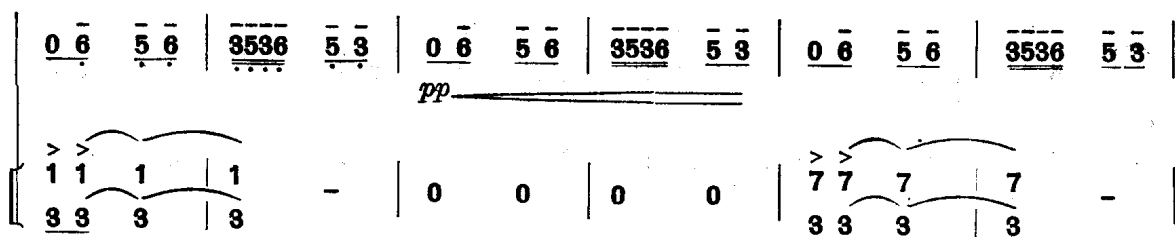
山西民歌
刘管乐改编

【前奏】 小快板 活泼地 J=112

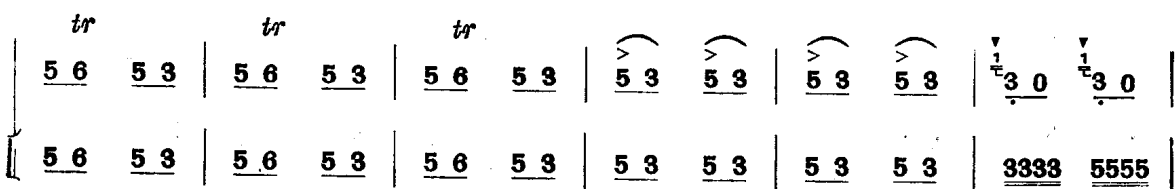
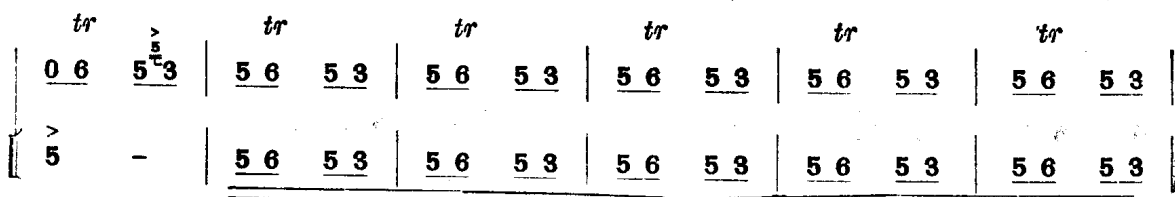
笛 $\overset{\vee}{\text{0}} \overset{\vee}{\text{6}} \overset{\vee}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{6}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{3536}} \overset{\vee}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{3}}$ | $\overset{\vee}{\text{0}} \overset{\vee}{\text{6}} \overset{\vee}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{6}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{3536}} \overset{\vee}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{3}}$ | $\overset{\vee}{\text{0}} \overset{\vee}{\text{6}} \overset{\vee}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{6}}$ | $\overset{\vee\vee\vee\vee}{\text{3536}} \overset{\vee}{\text{5}} \overset{\vee}{\text{3}}$ |

pp

笙 $\text{0} \text{0}$ | $\text{0} \text{0}$ | $\overset{>}{\text{7}} \overset{>}{\text{7}} \overset{>}{\text{7}} \overset{>}{\text{7}}$ | $\text{3} \text{3} \text{3} \text{3}$ | - | $\text{0} \text{0}$ | $\text{0} \text{0}$ |

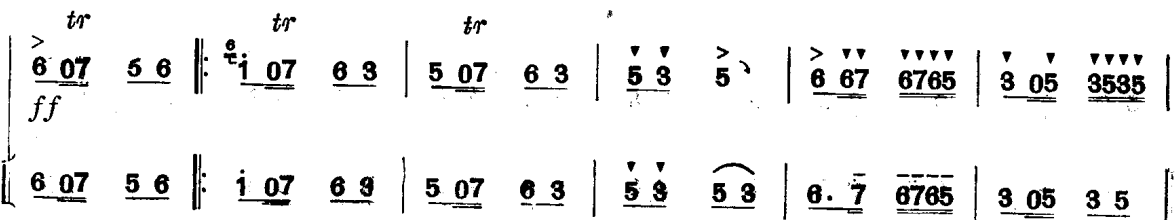
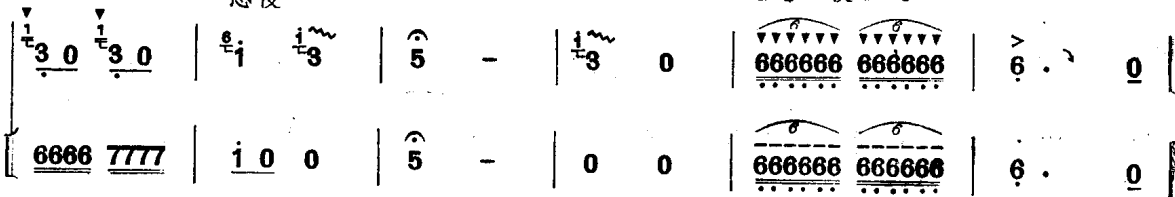


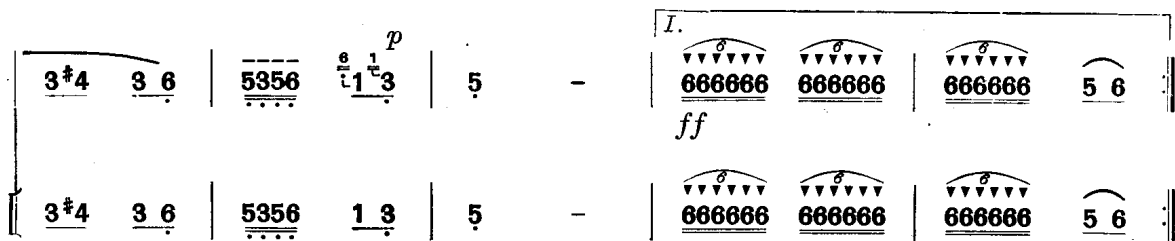
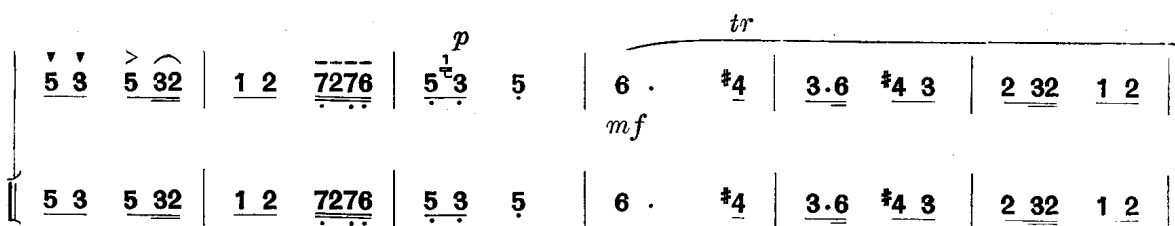
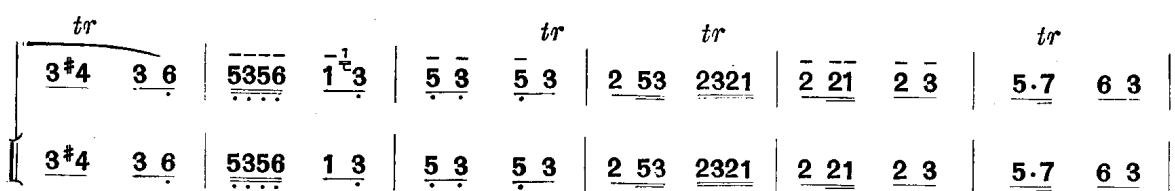
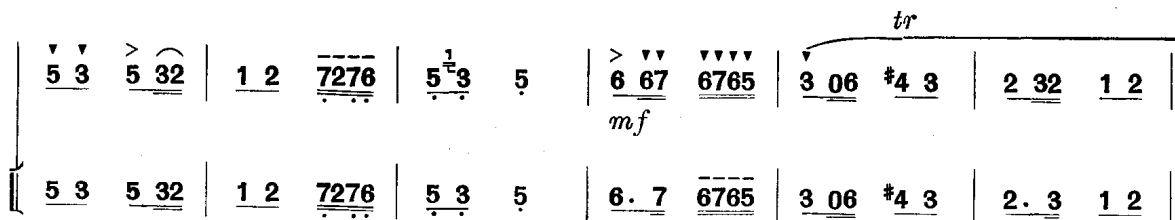
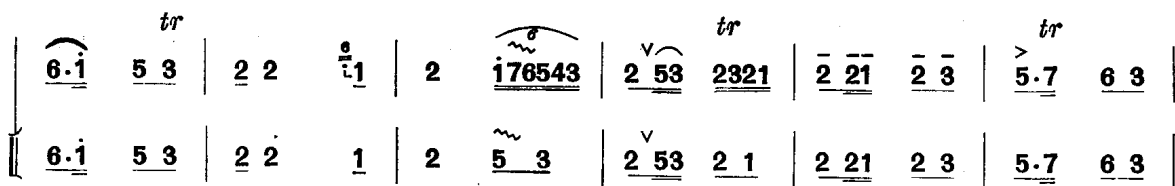
渐快



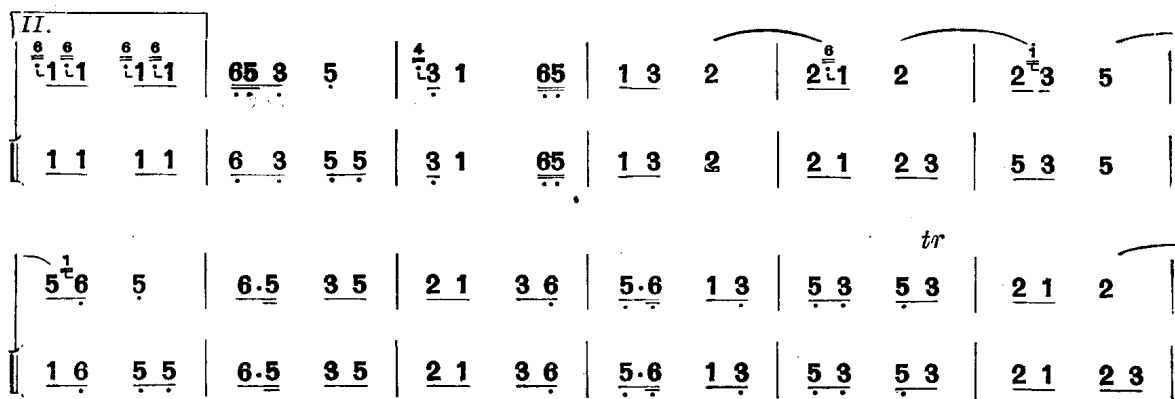
忽慢

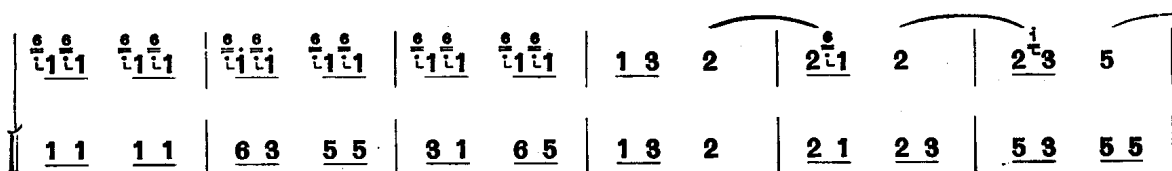
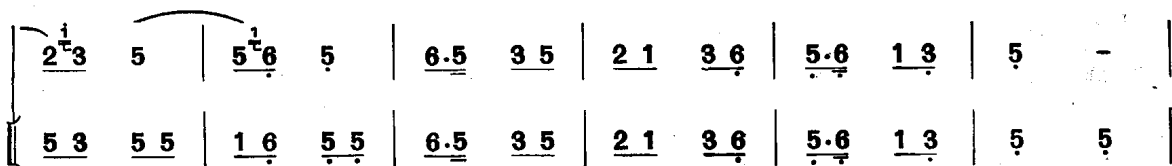
【I】 慢板 $J=60$



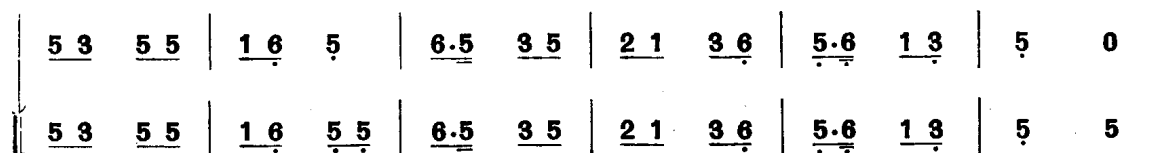
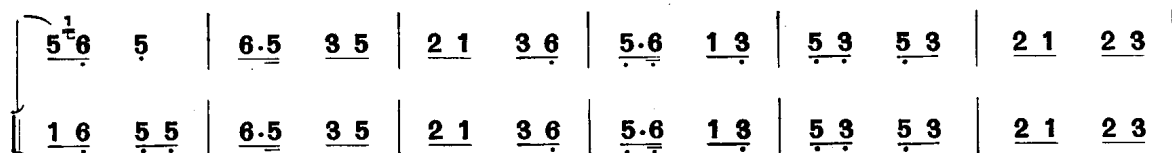


【II】 快板 J=126

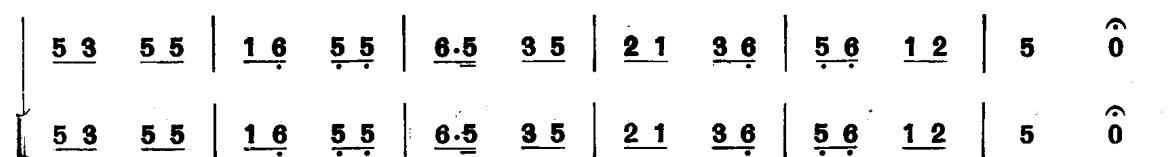
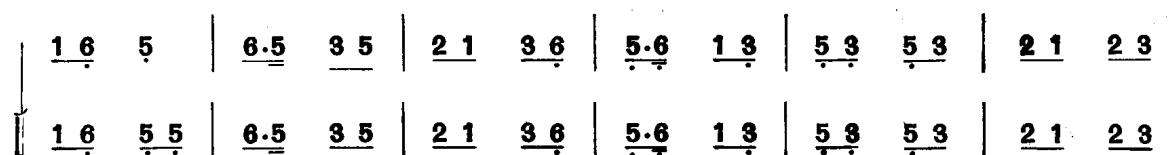
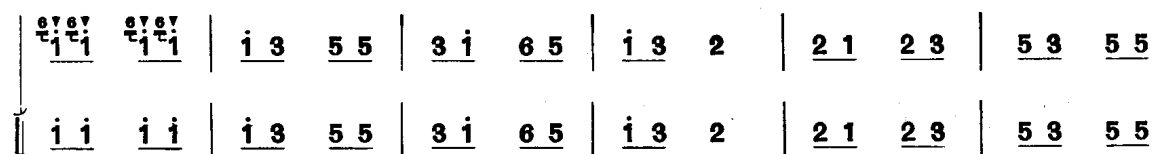




渐快



最快 ♩=208



渐慢 *tr*

<u>2 53</u>	<u>2321</u>	<u>2 21</u>	<u>2 3</u>	<i>tr</i>	<u>5.7</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 32</u>	<u>1 2</u>	<u>7276</u>	<i>p</i>	<u>5¹3</u>	<u>5</u>
<u>2 53</u>	<u>2321</u>	<u>2 21</u>	<u>2 3</u>		<u>5.7</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 32</u>	<u>1 2</u>	<u>7276</u>		<u>5 3</u>	<u>5</u>

tr *tr*

<u>6 67</u>	<u>6765</u>	<u>3.6</u>	<u>4 3</u>	<u>2 32</u>	<u>1 2</u>	<u>3 4</u>	<u>3 6</u>	<u>5356</u>	<u>1 3</u>	<u>5</u>	-
<u>6 67</u>	<u>6765</u>	<u>3.6</u>	<u>4 3</u>	<u>2 32</u>	<u>1 2</u>	<u>3 4</u>	<u>3 6</u>	<u>5356</u>	<u>1 3</u>	<u>5</u>	-

ff

乐曲说明：菜农将各种蔬菜，用小推车、大车拉，由远而近向市内运行，到了目的地，便开始交易。前奏是形容运输情景，后面是描写交易过程，最后菜农为自己劳动所得感到自豪。此曲编于1954年秋。

锁 南 芝

1=A (全按为2) $\frac{4}{4}$

山东传统乐曲
任同样记谱、整理

慢板 优美、活泼地

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3 65</u>	<u>2 36</u>	<u>5</u>	<i>tr</i>	<u>7567</u>	<i>tr</i>	<u>5357</u>	<i>tr</i>	<u>6753</u>	<u>2 13</u>	<u>2</u>	<i>tr</i>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>
----------	----------	-------------	-------------	----------	-----------	-------------	-----------	-------------	-----------	-------------	-------------	----------	-----------	------------	------------

稍慢

<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<i>tr</i>	<u>6576</u>	<u>5.6</u>	<u>5</u>	<u>6535</u>	<i>tr</i>	<u>6576</u>	<u>5.7</u>	<u>65 3</u>
------------	------------	------------	------------	------------	-----------	-------------	------------	----------	-------------	-----------	-------------	------------	-------------

f *mf*

<u>2</u>	<u>5765</u>	<u>3213</u>	<u>2</u>	<u>6523</u>	<u>5357</u>	<u>6765</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>2353</u>	<u>2162</u>	<u>1</u>
----------	-------------	-------------	----------	-------------	-------------	-------------	------------	----------	-------------	-------------	----------

<u>2.3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	<i>tr</i>	<u>7.7</u>	<u>6 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6¹2</u>	<i>tr</i>	<u>1</u>	-	<u>6757</u>
------------	------------	------------	------------	------------	-----------	------------	------------	------------	-----------------------	-----------	----------	---	-------------

f

<u>6¹2</u>	<i>tr</i>	<u>1.6</u>	<i>tr</i>	<u>56 1</u>	<i>tr</i>	<u>6165</u>	<u>23 5</u>	<u>6532</u>	<u>1 6</u>	<u>1612</u>	<u>3</u>	<u>5356</u>	<u>3532</u>	<u>1612</u>
-----------------------	-----------	------------	-----------	-------------	-----------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------	----------	-------------	-------------	-------------

mf

<u>3</u>	<u>6765</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5356</u>	<u>3 2</u>	<u>5.6</u>	<u>6 5</u>	<u>6576</u>	<u>5.6</u>	<u>5</u>
----------	-------------	----------	----------	----------	-------------	------------	------------	------------	-------------	------------	----------

f

6535 6576 5.7 653 | 2 ^v 5765 3213 2 ^v | 6523 5357 6765 3 2 |

1 2353 2162 1 ^v | 2.3 56 53 21 | 32 ^{tr} 7.7 62 35 |

6.2 ^{i>*} ^{tr} i - 6757 | 6.2 ^{i>*} i.6 56i 6i65 | 235 6532 16 1612 |

3 ^v 5356 3532 1612 | 3 ^v 6765 3 . 2 | 3 ^v 5356 3 2 5.6 |

稍快
6.5 3565 3 - ^v | 63 5.6 3532 1 ^v | 212 3215 2162 1 |

1 ^v 5.3 23 21 | 63 2376 5 - ^v | 3523 5 6765 3 |

212 3532 1 . 2 | 5356 1.3 2.7 6.5 | 33 ^{tr} 2342 3 - ^v |

2.3 56 53 231 | 32 7.6 5.6 5 . | 62 ^{tr} 1 - 6765 |

3 ^v 5653 232 23 | 2.3 5.7 67 5653 | 2313 2 ^v 535 675 |

2.3 535 7567 52 | 25 6532 16 12 | 7656 1.3 2356 3 ^{tr} |

3 2 7656 1 . 6 | 1 ^v 5356 3532 1612 | 3 - ^v 6 65 |
f 渐快

6 35 5 32 | 3532 12 321 13 | 2 . ^v 5 3532 1 |

6 1 . ^v 2.3 5 | 5 ^v 2 7 6 7 5 | 6 2 ^{*} - - - |
ff

tr 1 - - 6765 | 3 ^v 5653 23 2 2 3 | 2.3 ^{tr} 5⁷ ^{tr} 6 7 5653 |
mf

2313 2 ^v 5 35 67 5 | 2523 5 35 7567 5 2 | 2 5 6532 1 6 1612 |

7656 16 1 23⁴2 3 | 3 2 7656 1 . 6 | 1 ^v 5356 3532 1612 |
tr

3 - ^v 3 2 3 | 3 ^v 6 6 5 ^v | ^{tr} 3 . 2 5.3 5 6 |

3.5 3 2 1 2 ^v | 3.6 5 3 23 2 2 3 | 2.3 ^{tr} 5⁷ ^{tr} 6 7 5653 |

2313 21 2 ^v 5 35 67 5 | 2523 5 35 7567 5 2 | 2 5 6532 1 6 1612 |

7656 1613 2356 3 3 | 3 2 7656 1 . 6 | 1 ^v 5356 3532 1 2 ^v |
tr

3532 1⁶1 1⁶1 1 3 | 2 2 2 5 3532 1 | 6 1 . ^v 5.6 5 3 |

2 1 5 3 2 32 5 ^v | 1 3235 2.3 7 6 | 5 1.2 35 2 3276 |

5 - ^v 1.2 3532 | 7656 1 61 2327 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

3 ^v 5356 3532 1612 | 3 ^v 6765 3 . 2 | 3 ^v 5356 3 2 5 6 |

1 - ^v 1 . 6 | 5 . 6 3 3 2 | 3532 1 2 32 1 1 3 |

2 . 5 3532 1 | 6 1 1 ^v 5.6 5 3 | 2 ^v 5 3 2 3 2 1 |

⁶/₄ 1 3 23 2 3 7.6 | 5 ^v 1.2 35 2 32 76 | 5 - ^v 1.2 3532 |

7656 1 61 2327 6765 | 3. 4 3 2 1 6 1612 | 3 23 5356 3532 1612 |

快板、欢快地、富有弹性

3 5 ^v 6765 65 3 3 2 | 3 ^v 5356 3532 1612 | $\frac{2}{4}$ 3 7 | 6 3 |

5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 5 ^v ^{tr} 6 | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 5 3 2 |

0 2 | 0 7 7.5 | 6 75 6 | 0 7 6765 | 3532 1 2 | 0 5 5 2 |

3 4 3 | 0 1 | 0 6 6 5 | 3 5 3 2 | 0 5 5 1 | 2 2 2 |

0 2 2 5 | 6 7 6 5 | 3536 5 | 5.3 23 5 | 5 6 6 1 |

稍自由

2 - | ^{tr} 3 - | ^{tr} 2 3 2 1 | 6 1 21 2 | 6 1 - ||

乐曲说明：此曲是山东柳子戏曲牌，多用于爱情段落，任同祥同志童年即开始演奏，于1988年又重新整理。

乐曲曲调优美流畅，节奏明快，风格独特，色彩浓郁。[编者注释]