

21世纪中小学生学作文系列 / 21 SHI JI ZHONG XIAO XUE SHENG XUE ZUO WEN XIE LI

高中卷

主编 薛川东 徐安崇

21
学作文

21世纪中小学生学作文系列

富有文采篇



北京人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

富有文采篇/薛川东,徐安崇主编. —北京:北京师范大学出版社,2001.1
(21世纪中小学生学作文系列. 高中卷)
ISBN 7-303-05598-3

I. 富… I. ①薛…②徐… II. 作文-高中-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59624 号

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:890mm×1 240mm 1/32 印张:11.75 字数:245 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1~35 000 册 定价:14.10 元

[名师导言]

言而无文 行之不远

梁 捷

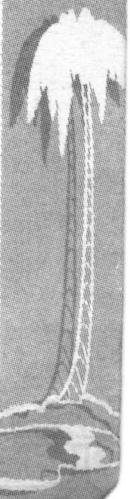


“言而无文，行之不远”，这是孔夫子的话，他还有许多话流传到今天，甚至成为格言。为什么？（除了思想的伟大之外，能近取譬、文约辞微、言近旨远、意蕴深长，这些语言表达中的悟性与灵性，也是重要的原因。）因而，生动形象、有文采，应该是中学生写作能力发展水平的具体表现。中学生作文能力的发展是有阶段性的，就语言表达水平来说，大概要完成两个转化，一是由口语向书面语转化，二是由一般简单抽象的语言向有文采、有灵性的语言转化。

有文采、有灵性，表现在哪些方面呢？

(1)用语生动，词语丰富，句式灵活
让我们先来看几段科学家的话：

复旦大学物理学教授倪光炯在2000年1月4日



说：

“回顾世纪不容易啊，一不小心就会有問題。19世纪末不就留下了笑柄嘛，那时学术界普遍认为，物理学圣殿已经建成，20世纪只需要在内部作些修修补补。结果怎样呢？在20世纪，又一座全新的物理大厦竣工了。”

“如果用简略的语言概述20世纪物理学最伟大的成就，那么，其一是‘相对论’的提出，其二是‘量子力学’的创立，人类由此对物理学存在规律的认识大大超越了19世纪。因为了解了就用起来，飞船上天了，核电站问世了，激光诞生了，光缆出现了，包括计算机在内的所有电子产品充斥了我们今天的日常生活。很难想象，如果没有20世纪这两大物理学成就，现代文明会退回到一个怎样的时代呢？”

这两段话用语生动，运用了反问、设问、比喻、排比等多种修辞方法，形象地总结了上一个世纪物理学的发展，简洁而深刻。并以科学家的睿智和强烈的感情，激发人们对新世纪的展望。

上海原子核研究所所长杨福家院士在庆祝中科院建院五十周年时曾说：

“国外一些大学的研究生培养很有质量，是因为那些大学有个烧得很红的炉子，铁丢下去就能较快地烧得通红。我们这代人的重要任务之一就是把炉子烧起来，为年轻一代能够在这样的炉子里锻炼成好钢创造条件。”

这段话运用比喻，简明而生动地揭示出我们在教育方面存在的弱点。读者能透过“炉子”这个新奇的比喻，感受到老一代科学家甘当人梯的那颗火一样炽热的心。

中科院北京天文台一位科学家说过：

“与天文打交道，仰望浩渺太空，观察无垠宇宙，长年累月，我的眼界开阔，胸襟也为之开阔。”

这段话运用对偶句，句式整齐，节奏鲜明，形象而有



文采。

真不愧是科学家!从上面三位科学家的话里,我们不难看到那些智慧的火花,不难体会到那种热烈的情感。悟性与灵性、技巧与机巧,无不自自然然地从舌尖、唇边一泻而出,编织成生动形象、文采烂然的语言图画。我们的作文,就应该向这个方向努力。

词语是构成语言大厦的基石,不可或缺。我们在选择词语时,应该选择那些具体的、形象的、新鲜的、内涵丰富的和能够调动人的感官体验的,而少用那些抽象概括的、不痛不痒的、人云亦云的。有一定的量的积累,才可能做到运用自如,画龙点睛。

句子有长、有短,语气有陈述、感叹、疑问、祈使,构成有常式、有变式。不同的句式,有不同的表达效果。了解各种句式不同的表达功能,才能随手拈来,舒卷灵活,为我所用。下面一篇中学生的习作,在句式的选用上就比较自如,比较老练:

月 亮

快骑到家的时候,又一次抬起头:今晚的月亮实在太亮,照在身上,像是有人一直望着你,不由你不看她。

进家门,看见奶奶在床上斜倚着,头晕病又犯了。

“您出门看看月亮吧,这是六十九年来最亮的月亮!”我把这个数字咬得很重。

奶奶一边唠叨着“我都七十八岁了”,一边叫我拉开窗帘。她勉强撑着身子看了一眼,又躺下,用手揉着脑袋:“还是七十八岁的身体比较重要。”我从她的神情里读出这句话。

一个人跑到街上,真冷清。东邻西舍的猫狗、小孩子都不吵不闹,耳朵能听见的一点点声响仿佛是很远的地方传过来的,好像一切都被月光施了魔法,震慑住了。今夜,她美得很有威严。

我以为人间有了烟花霓虹，会让月亮有些许尴尬，但是今晚的月光使一切黯然失色，尴尬的倒是闪烁不定的霓虹了。

这样的月光，几十年才能见到一回，李白看过吧，所以写出“床前明月光，疑是地上霜”；苏轼看过吧，所以写出“明月几时有，把酒问青天”。然而今天，这样的月光又一次出现，李白、苏轼又在哪儿呢？

他们在历史书里，在唐诗宋词的集子里，在后人为他们写的传记中，也在今人的吟哦声中。然而终究是不在人世了。

月亮，依旧是每晚平静地升上来，划过她的弧形的轨迹，然而在晨光中悄然隐去。她望着无数望过她的人衰老、死亡，不肯皱一皱眉头；今人对着月光怀想古人，然而把今人化作古人，对她来说，也不过是一瞬。

今晚过去，再等一个有如此月光的晚上，又是几十年了。我若还等得到，今天疼爱我的亲人却多半不在了。如果还能一个人站在街上看月亮，我是否能想到，这是几十年前我看过的月亮，这是已经离开的亲人看过的月亮，我会不会记得对她笑一笑呢？

(2) 善于运用修辞手法

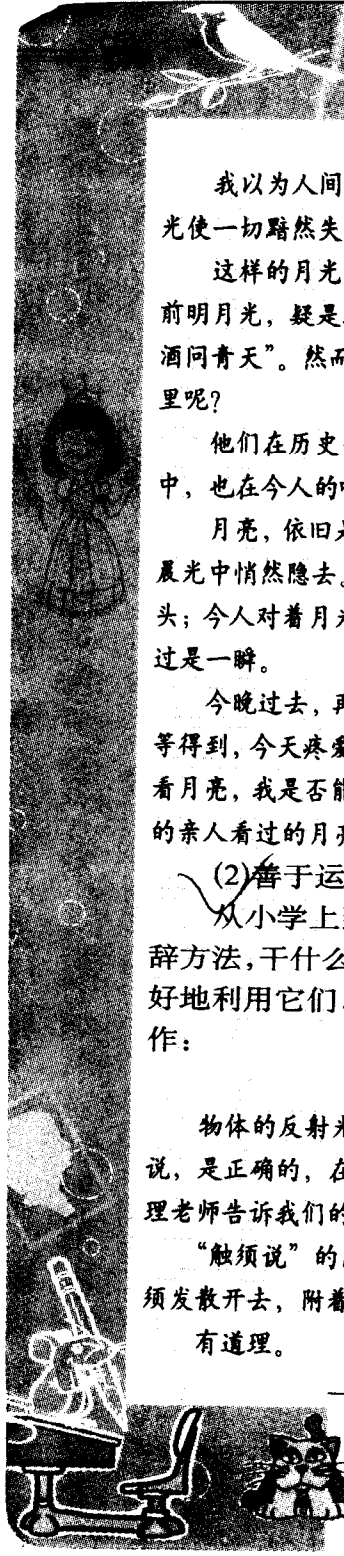
从小学上到高中，我们学了那么多的表达方式和修辞方法，干什么用的？难道只是为了应付考试？我们应该好好地利用它们，让它们为我们的作文增色。有这样一篇习作：

触须说

物体的反射光进入人的眼睛，于是它被人看见，这是光的反射说，是正确的，在这正确的理论被提出以前，还有“触须说”，是物理老师告诉我们的。

“触须说”的内容大致如下：每个人的眼睛里有许多条触须，触须发散开去，附着在什么东西上，什么就被看见了。

有道理。



很多时候，背后有个人看你，你是能觉察到的；而且，如果这个人目光凌厉，你就会“若有芒刺在背”——比如，监考老师在身后盯着你的时候，不是什么芒刺，只是监考老师练就一双火眼金睛，触须在背而已。

触须是什么样的呢？像刚才说过的监考老师，触须是初如蒲苇，未稍带有芒刺的。我常常在洒满阳光的教室里，透过空气中舞动的浮尘，想象全班同学的触须在其中游荡，神话中的水妖，伏在幽深的河底，暗绿色的长发在水中飘荡。每当有人溺水，长发缠绕住这个可怜的人，于是这个人他做了下一任水妖，而前一世水妖得以转世，触须大约就像水妖有灵性的长发一样，在空气的柔波里浮游，触到了什么，即刻惊警地转拢上去，附住。

相视而笑，是默契。最害怕心无灵犀，抛出眼光，却无人会心。如果视线真的是“线”，是“触须”，那么：

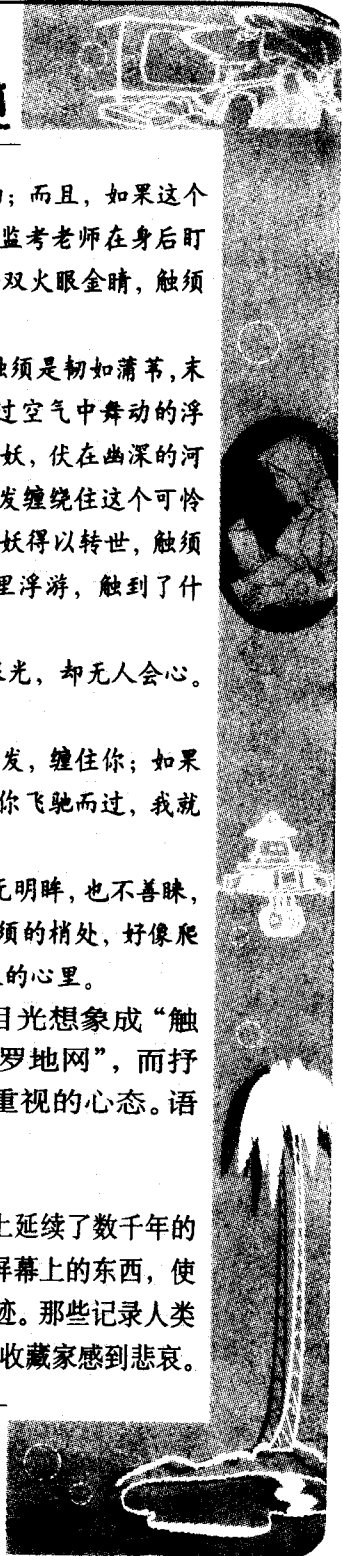
我看你，你不睬我，我就把触须变成水妖的头发，缠住你；如果你游掉了，我就把触须编成绊马索，绊倒你；如果你飞驰而过，我就把触须结成天罗地网，一直到俘虏你的眼光为止。

唉，这些都只不过是胡思乱想而已。我既无明眸，也不善睐，隔着玻璃片，触须宛若游丝一般易断，只能期望触须的梢处，好像爬山虎茎条末端柔柔的细小的卷须一样，可以触到人的心里。

这篇习作，想象力非常丰富，把人的目光想象成“触须”，想象成“水妖的头发”“绊马索”“天罗地网”，而抒发的却是当代中学生渴望与人交流、受人重视的心态。语言算得上是有文采。

还有这样一个题目：

有人说，电脑的普及与推广，将导致人类历史上延续了数千年的“手稿”方式逐渐消亡。人们可以轻易抹去或修改屏幕上的东西，使创作过程逐渐变得模糊，没有个性，没有思考的痕迹。那些记录人类文明和智慧的“手稿”的消失，使不少文人和文物收藏家感到悲哀。



也有人认为，新旧更迭是一种历史的必然，每一种新“笔”的出现，都给人类的文化带来巨大的惊喜和变革。

请以上面的意思为话题，自拟题目，写一篇800字以上的文章。

可以借助于类比、联想等方法，述说或评议某一相关现象；也可以是某一现象的一个侧面。记叙要丰富、讲究文采，议论要避免“空泛”、“套路”。不要写成剧本、诗歌。

于是有个同学写了这样一篇文章：

我该往哪儿走

别理我，烦着哪。想帮帮我，你？你不行，我自己都解决不了，靠你？笑话！

啊，啊，大家好！别介意，刚才有一个小坏蛋跟我捣乱。咱们的会面现在开始。我姓字，名汉，字中国，全称中国汉字。这是我们家族的族名。而我的小名叫“一”，就是一二三四的“一”，全家就属我最大，我最先出生嘛！可笔划却是我最少，所以常被弟妹们笑话，说我懂得最少，说话浅薄。唉，其实他们不懂，这“一”可是内涵最丰富的。闲话少说，现在说正事。我想让你们帮我出出主意，我可是烦透了。

就最近，一个号称电脑的四方脑袋的家伙红得发紫，任何人，和他有点关系的，也都跟着鸡犬升天了。现在，他又向我们汉字家庭提出了一份建议书——真是多事，有能耐哪儿都想插一腿。他建议我们全体搬家，并且改换造型，由他全新包装。我们今后就不会再被写出来了，只要由他们家小舅子打印机一喷，我们就全落到那皮肤白晰的A4纸上了。我们这么一大家子，就全部在他的掌握之中，被他玩弄于股掌之上。哇，想一想，结局真的是很悲惨。幸好这一切现在还只是想象。

想当年，别皱眉，主要是由于我们历史实在太长，要想找到血源，还真得花些年头。当初，仓颉造我们时，我们可不是这样，那时，没开化，没受什么教育，一个个都歪瓜裂枣的，眼睛不是眼睛，鼻子不

是鼻子的。后来，又有一个叫李斯的，估计看我们长得实在对不起观众，就帮我们整了整容，好看点了，也有了些形。在后来的数千年中，我们最惨了，谁见我们不顺眼都想改我们，有什么办法，只好被动接受了。

我们的家也是老搬，刚开始在竹片上，都是刻上去的，挺累。后来又搬到丝绸上，再后来又住到宣纸上去了。这不，现在又准备往A4纸上挪呢。

有一阵子，我们可不像现在这么瘦，一个个有方有圆，有棱有角的，可好看了。要是碰上一位书法家，让我们一个个精神抖擞地立在纸上，那感觉可不一样，体现自我价值。

都说，见字如见人，想谁了，拿他的字出来瞧瞧，就当见了人。现在没准拿封E-mail，看什么嘛，一个个方块，一点人情味都没有。

跟您唠叨半天了，您不会烦了吧。说说，心理舒服多了，倾诉能缓解心理压力，这可是我的心理医生说的。

真的只是说说，今天我说了这么多，对将来一点用没有。将来的发展只能由将来说了算！没准哪天，电脑良心发现，放我们一马，那时又可以和我的老朋友墨客骚人们会面了。

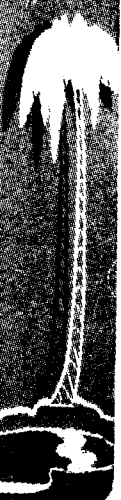
最后，只希望，将来的发展会一帆风顺，只走直路，不绕弯路，像我一样笔直笔直的。

对了，我，“一”，是不是内涵还可以。

这篇习作语言生动活泼，它的文采表现在将口语与书面语熟练地结合，自然地运用上，同时还使用了拟人的手法，有机地贯穿了时间与空间，以一句“将来的发展只能由将来说了算”意蕴深远地表达了作者的观点。

(3) 文句有意蕴

柳宗元的“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，有多少意蕴在其中；《道士塔》里“沙漠上，两道深深的车辙”，又渲染出多么深远的意境。



下面一篇《冬蟋蟀》的意蘊可謂深遠。

冬 蟋 蟀

前几日，有个朋友要我帮他给自编的小说刊物起个名字。我想了一天，第二天对他道：“叫‘冬蟋蟀’怎么样？像国外的‘甲壳虫’乐队似的。”“‘冬蟋蟀’？”，他撇撇嘴笑道：“还‘雪螭姑’呢！我还是叫我的‘静静的顿河’吧！”这个题目他不要，正好，——我要。

前几日的晚上，临睡的时候，忽听得衣柜的下面有蟋蟀的叫声，就像前年冬季冰箱后常传出的一样。心里一颤，默想到：“天要凉了……”

躺在床上，闭上眼睛，耳边是阵阵清晰的蟋蟀的鸣唱，躲在沉沉的夜里，借上几缕月光，恍惚中仿佛又沉浸在夏日的夜风里。夜幕里充满着神秘的情声细语，好像白天万物一直在沉睡，现在才醒过来。星际的空气透过纱窗，漫漫到屋里，携着来自宇宙中另一个世界的絮语，轻轻地拂过床头，掠过桌面，在屋子里弥漫……

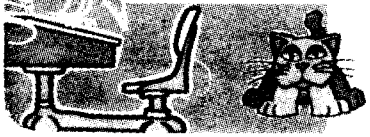
半夜醒来，夜凉如水。独倚窗前，竟望见窗外如霜的月光，倦笔着沉睡中的大地，一如守护着一个初生的婴儿。低头抿一口凉茶，便记起李白《子夜吴歌》中的秋歌来了——

“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征！”

忽然又想起今晚自己便是枕着古琴曲中的《捣衣》睡去的。倒仿佛是那埙和古琴的合乐酝酿出今晚的月色。也或许是月光先约了古琴和埙，荡在我今晚的耳畔？

蟋蟀依旧在断续地唱着，莫非它也是个夏日遗留下来的精灵，引得我这般把“光乐”混淆，夏秋迷蒙？

也罢，放下手中这半杯凉茶，依旧去睡。“蟋蟀在堂，岁聿其末”。它在这里唱它的夏末初秋，我倒是要去精心编织我的冬日了，用辛勤充实一个最好的“岁末”！如此说来，那也许竟又是一只冬日的蟋蟀，用心良苦地跑来带给我物候的警示？



写作的语言有文采，不是一日之功，它是靠多读、多悟、多练实现的，是阶梯状向上发展的，即通顺、准确、简明、连贯、生动、有文采、有意蕴。这几个台阶不是截然分开的，它们是互相交叉、互相影响着螺旋式向前发展的。要想尽快地发展自己的语言表达能力，必须从现在想说的，从眼前看到的写起。

注：本文作者是北京市语文特级教师

编写说明



精读美文,就是在不知不觉中追求语言的完美!
在新世纪到来之时,我们满怀欣喜地向广大小学生奉献一套丛书——《21世纪中小學生“学作文”系列》。

本丛书是与中小学语文补充教材《作文》配套使用的,在编写过程中,我们力求体现以下特点:

一、针对性。不少学生作文水平提高缓慢,症结究竟在哪里?经分析研究,一个重要的原因就是指导不力、不对路。本丛书针对中小學生作文学习中出现的重点、难点问题,请从事作文教学(研究)多年、有丰富经验的老师(专家)进行指导,每册前有“专家寄语”、“名师导言”,就本册内容做了指导说明,以便于学生“读范文”,易抓住精髓;“学着写”,能不断提高。从而更好地落实中小学语文教学大纲规定的写作部分的教学要求,真正拓宽中小學生的写作视野,把阅读和写作有机地结合起来,全面、有效地提高写作能力。

二、新颖性。本丛书所选范文为名家新作和近两年全国大赛、中高考的优秀作文,范围广、内容



全、角度新，囊括了家庭、学校、社会丰富多彩的生活。符合中小学生的心理特征和认知水平，贴近中小学生的感情世界。这些范文代表着世纪之交中小学生的最佳水平，有极强的时代感染力，有利于中小学生的学习、借鉴。

三、系列性。中小學生最渴望得到哪一类、什么样的作文辅导用书？这是我们编写本丛书的研究重点。小学是打基础的阶段，作文教学必须符合小学生的心理特征和认知水平。依据这一特点，小学部分围绕“童心童趣”这一中心思想，分为《平凡的人》、《熟悉的事》、《那景那物……》、《片段练笔》四册。初中是积累提高阶段，学生有机会参加各种作文比赛，同时要参加中考，做好应试准备，围绕这些实践活动，编为《学习积累篇》、《练笔佳作篇》、《考场作文篇》、《大赛获奖篇》四册。高中主要是为高考做准备，我们按照高考作文“发展等级”的思想，依据高考阅卷的四条标准：有文采、有创新、生动形象、深刻透彻。分别编为四册。这样一套丛书就形成了一个循序渐进的系列训练。

著名教育家、语文界老前辈叶圣陶先生曾说“写作基于阅读”，他还说“精读美文，就是在不知不觉中追求语言的完美”。愿本套书在此方面作出新的探索，成为中小學生学作文的良师益友！更愿广大青少年朋友从本书中获得新的写作灵感，作文水平迈向新的台阶！

本书撰稿者多为资深的语文教师、教研员和语文教学专家。书中如有不当之处，敬请批评指正。书中引文未能一一注明出处，也请谅解。

编者

2001.1



[专家寄语]



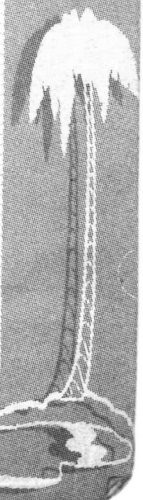
加强基本功，发展写作能力

刘国正

读、写、听、说，“写”在其中占有很重要的地位。作文是综合运用语文能力的实践活动。写出一篇文章来，不仅能使读者了解文章的内容，还能见出作者语文能力的优劣。

作文有一般的要求，还要有一些更高的要求。一般的要求是“文从字顺、顺理成章”。要求字、词、句、篇都做到正确、得体。但，仅达到一般的要求还不够，还要求有创新、有发展。新世纪的中学生在语文能力上应当有一个大发展。

这套作文选所极力倡导的发展写作能力，我十分赞同。依我看，发展写作能力，就是引向更高的要求。第一要注重文采。文采，就是生动、活泼，蕴含着文化因素。文采，是在较丰厚的文化底蕴之上产生的。厚实有物，字句中见美见情，读起来有味道，耐咀嚼。



第二要力求形象：写景写人固然需要鲜明的形象，写议论文也需要有形象性。议论文诉诸理性，逻辑性强，但有时也需要用形象来说明问题，增强感染力、说服力。

文章是用语言写成的，语言有生动与不生动的区别，“文”与“野”的区别，“精”与“粗”的区别。要向古人，向群众，向中外大家学习语言。语言的锤炼是基本功。所谓发展写作能力，其核心是发展驾驭语言的能力。这不是一朝一夕能完成的，要不断学习，不断实践。但也并不是难于上青天。我仍然迷信“取法于大家，熟读多作”这句话。

创新，科学文化才能发展。培养创新能力不仅是语文教育的任务，其他学科也应该大力提倡。作文有创新是一个整体的问题，不是哪一个方面的问题。从立意到谋篇，再到运用语言，首先是立意。有比较高明的、深刻透彻的见解，发前人所未发，这是最重要的。立意新颖，整篇文章也就新了，当然，也不能为创新而“创新”，别人那么说，我非要这么说，也大可不必，还是应实事求是。

以上说明我对发展作文能力的看法，未必妥当。好在这套作文选收入了不少优秀作文，读作品比听讲道理能得到更多的启发。编这套丛书，旨在引导同学们加强基本功，发展写作能力，办了一件好事。我衷心祝贺这套丛书的出版。

注：本文作者是语文教育专家、诗人，曾任人民教育出版社总编、全国中学语文研究会理事长。

录



【专家寄语】

加强基本功，发展写作能力 刘国正 /1

【名师导言】

言而无文，行之不远 梁捷 /1

☆青春的校园☆

任尔东西南北风 /3

——我最了解的人

“江老” /5

我最喜欢的一位同学 /7

薇薇嫁人了 /9

路遇 /12

我不是我 /14

走近生命边缘的女孩 /16

体检风波 /19

老师，只有您站着 /22

人不可貌相 /24

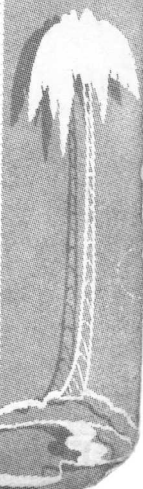
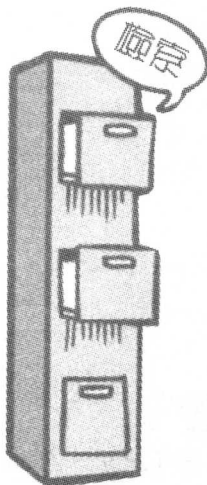
那远远的云端 /27

同桌的你 /30

荔枝姑娘 /32

悔恨 /35

吃桔小趣 /38



高三的書籤 /40

☆成長的足印☆

春天的故事 /45

看海 /47

感謝春天 /50

在路上 /52

走進雨季 /56

堅韌——我追求的品格 /58

春天，也是色彩斑斕的季節 /60

但愿都市風景美 /62

夢與現實之間 /64

我熱愛這樣的生活 /67

做個大人不容易 /70

蓬門為君開 /73

品嘗痛苦 /76

✓ 追求與放棄 /78

月光 /80

飛去的雲朵 /83

盼雪 /85

童年 /88

十六歲交響曲 /90

我的座右銘 /93

花開的聲音 /95

窗口 /98

☆思索的軌跡☆

我更喜欢漫画《给六指做整形手术》 /103

