

实用音韵学

殷焕先
董绍克



实用音韵学

殷焕先 董绍克

齐鲁书社

序

音韵学有个被人误解的名声在外，有人说它是“玄学”，有人说音韵书是“有字天书”，意思是音韵这门学问“难”。

实在说来，既然称为“学”，总会有些难度的。

打个比方吧，几何学、代数学是有它的难度的。音韵学未必比几何学、代数学更难，顶多是伯仲之间。那么为什么几何学、代数学没有“玄学”、“有字天书”的称号呢？重要原因在于学的人没有具备学几何学、代数学的心情去郑重对待音韵学。

学音韵学是要好好下些工夫背诵一些基础东西的。比如学四则运算吧，谁也不会认为“小九九”是不必烂熟在心的。音韵学上是有些“小九九”之类的东西要好好背熟的。如果学的人连这种背诵功夫都不想做一做，那么自然就以为“玄”，以为“有字天书”而读不下去了。有志于学习音韵学的的朋友，一定要下苦功去背诵一些必要的东西。这里先提醒读者做好“攻坚”心理准备，可能竟会收到“无坚不摧”的功效的。

音韵学难学，是不是教者就没有一点点责任呢？当然，教者有责；而且，责任非轻。

这里我们可引用罗辛田（常培）先生的一段话。罗先生在所著《汉语音韵学导论》“音韵学研究法”之“四曰祛妄”中说：“曩之治韵学者，凭臆立说，每多违失；论平仄则以钟鼓

木石为喻，论清浊则以天地阴阳为言，是曰玄虚；辨声则以喉牙互淆，析韵则以纵横为别，是曰含混；以五行五脏牵合五音，依河图洛书配列字母，是曰附会；依据《广韵》反切以推测史前语言，囿于自身见闻而訾议西欧音学，是曰武断。凡此讹失，并宜祛除。”罗先生所指斥的这些或故弄玄虚以自文饰，或以自己之昏昏祈求使人得到昭昭之明，给初学音韵学的人当然会带来不少困难。

后来好了，语音学帮助我们基本音理解说得更为清楚明白了。几位大师阐发于前，众多英俊光大于后，其著书立说，首在“祛妄”。可以说，现在的音韵学书籍绝少有“违失”、“玄虚”、“含混”、“附会”那“四妄”了。这是学习音韵学的大好条件。虽然“四妄”之外，音韵学本身还是有它的难度的，但绝不是“玄虚”，绝不是“有字天书”那种难以捉摸的了。如果我们能有学几何学、代数学那种“攻坚”的心理准备，那么学好音韵学是可操左券的。

一部好音韵学教材，对学习确实是非常重要的。用我们传统的要求说，重要在能做到“说理明确，严忌四妄”，还要“取譬切近，容易体会”。至于“循序渐进”、“繁简得当”更是不用说应当注意到的。要作到这些是要大费踌躇、大费心血的。笔者以多年教学经验，结合前人辛勤取得的科学成果，编写此书，表达力求准确、明晰、简洁，力戒做模糊之论。这样做，对初学音韵学的同志或许有更多的帮助。

学所以致用，在用中可以使所学得者愈明。我们不是常常见到长于诗歌者往往娴于声韵吗？学中用，用中学，交相推进，是治学的一条通道。我们强调一下实用中学习和娴熟，实是合乎教学原则的，并且以此基础，进而研究音韵学也自易升堂入

室。古为今用是我们学风的优良传统，段玉裁注《说文解字》就明确指出许慎的“尊今”，我们必须重视这一优良传统。本书介绍了不少古今语音对比的知识和用音韵学解决的实际问题，这不但可以帮助我们更好地“知今”，也有从实用中“通古”的作用。所以本书叫《实用音韵学》。

作 者

一九八五年五月

例 言

一、本书分上下两编，上编五章是音韵基本知识的介绍，下编十章是有关音韵知识运用的十个专题。先学好上编，具备了一定的音韵知识，才好学下编。

二、学习古音韵，应当以现代音为基础。这现代音可以是自己的方言，也可以是北京音。北京音是普通话语音，以北京音为基础来学习古音韵更为方便。所以上编第一章先介绍了现代北京音的知识，然后再介绍《广韵》。《广韵》在语音史上占有非常重要的地位，是音韵学的重要内容之一，我们必须认真学习，除了对它的内容要有较为全面的了解外，还要知道它在韵图中的表现情况，以加深对《广韵》“等”、“呼”及其声韵拼合规律的理解。

三、学习音韵知识当然主要靠我们记忆，但有些知识则是可以靠我们掌握的基本知识加以推知的。至于如何利用已掌握的某些知识来推知另一部分知识以及推知得熟练程度如何，则是基本技能训练的问题了。第三章通过北京音同《广韵》的对照，讲述《广韵》声母、韵母的辨认，就是着重培养、训练分析问题、解决问题的基本技能的。当然，通过北京音和《广韵》的对照还可以了解到语音演变的一些情况。

四、《中原音韵》常被用来作为近古音的代表，虽然人们对这书中的某些问题还有争议，但我们尽可把它作为一部韵书

来学，这既不妨碍我们拿它来认识北曲的押韵，也不妨碍我们拿它同《广韵》和北京音相对照。

五、在讲述上古音时，首先介绍了上古音系统的建立。学习这一部分，有助于提高我们观察分析问题的技能。在讲述上古声母和韵部时，着重介绍了“三十二声母的大类”和“同类韵部关系的运用”，这是从“学而致用”的角度考虑的。这一章在基本技能的训练上比第三章又深入了一步。

六、下编所论十个专题，除第三、第四、第九三章外，其余各章于专著书中，虽有讲述，但于一般使用来说，则未免太繁。有些讲义虽也设专章讲述，但限于篇幅，又未免过简，致使有些知识讲不清楚，或者不能讲到。本书则取折衷，所论诸题既能满足一般教学与阅读之用，又不至于浩繁。

七、下编第一章讲述语音演变，主要是为学习以下数章打基础的。有了关于语音演变的知识，更便于了解反切、文字通假、声训乃至诗词押韵等问题。尽管这一章只是讲对语音演变的认识，不是全面介绍语音演变史，但它的启迪之功还是不可低估的。

八、诗、词、曲的用韵与格律是音韵学研究的对象之一，但为了使读者对诗词曲有个整体的认识，本书对诗词曲的介绍并没有完全局限在音韵方面，对诗词曲其他的一些有关知识也作了必要的说明。至于“韵书的使用”一章，学习时则务必分清主次，即从《广韵》入手，旁及他书。

九、有些不必在课堂上讲授的内容本书也收入进去，目的是为了节省讲授时查阅资料之劳，并为了平时阅读查阅的便利，便于讲授，便于学习。

十、语音符号的使用基本上是：北京音用拼音字母，方音、古音用国际音标。叙述中使用的国际音标，外加方括号，表格内使用的国际音标不加。属于特殊情况的都随文说明。

目 录

序	1
例言	4
引言	1
一、实用音韵学的名义	1
二、讲述内容	2
三、学习方法	2
上编	7
第一章 北京音的声韵调系统和组织	7
第一节 北京音的声母系统	7
一、辅音声母的分类	7
二、辅音声母系统之说明	8
第二节 北京音的韵母系统	10
一、韵母的分类	10
二、韵母系统之说明	11
第三节 北京音的声调系统	12
第四节 北京音的组织	12
第二章 《广韵》的内容	14
第一节 《广韵》简介	14
一、由《切韵》到《广韵》	14
二、《广韵》的体例	15
第二节 《广韵》的声母系统	21

一、“三十六字母”与“三十五声母”	21
二、《广韵》声母的考订	25
第三节 《广韵》的韵母系统	28
一、二百零六韵	28
二、关于“等”“呼”	36
三、《广韵》声韵拼合规律	42
第四节 《广韵》的声调系统	47
一、四声的认识	47
二、入声的学习	48
附录 古入声字今读表	51
第三章 北京音同《广韵》的对照	61
第一节 声母分合概说	61
一、古今声母分合总说	61
二、声母分合与声母的辨认	64
第二节 声母清浊的分合及辨认	68
一、声母清浊的分合	68
二、全浊声母的辨认	70
三、次浊声母的辨认	74
第三节 韵母的分合及辨认	75
一、《广韵》韵母大类	75
二、《广韵》韵母的辨认	82
附录 现代·中古音表	89
第四章 《中原音韵》	141
第一节 《中原音韵》的内容	141
一、《中原音韵》简介	141
二、《中原音韵》的声母系统	143
三、《中原音韵》的韵母系统	145

四、《中原音韵》的声调系统	147
第二节 《中原音韵》同其他音系的对照	148
一、《中原音韵》同《广韵》的对照	148
二、《中原音韵》同北京音的对照	151
第五章 上古语音系统	154
第一节 上古语音系统的建立	154
一、怎样利用《诗经》押韵	154
二、怎样利用汉字谐声	161
三、怎样利用其他有关资料	166
第二节 上古语音的声母	169
一、三十二声母的内容	170
二、三十二声母的大类	172
第三节 上古语音的韵部	176
一、三十韵部的内容	176
二、三十韵部分类的认识	178
第四节 上古语音的声调	181
第五节 三十韵部同韵字表	184
一、第一类(之部 职部 蒸部)	184
二、第二类(支部 锡部 耕部)	191
三、第三类(鱼部 铎部 阳部)	198
四、第四类(侯部 屋部 东部)	209
五、第五类(宵部 沃部)	215
六、第六类(幽部 觉部 冬部)	220
七、第七类(微部 物部 文部)	226
八、第八类(脂部 质部 真部)	235
九、第九类(歌部 月部 元部)	243
十、第十类(缉部 侵部)	259

十一、第十一类(盍部 谈部).....	263
下编.....	267
第一章 语音演变.....	267
第一节 声母的演变.....	269
一、现代 zh、ch、sh 的来源.....	269
二、现代 j、q、x 的来源.....	270
三、现代 f 和零声母的来源.....	272
第二节 韵母主要元音的演变.....	273
一、韵母的合并.....	274
二、韵母的分化.....	276
第三节 韵尾的演变.....	278
一、阳声韵尾的演变.....	278
二、入声韵尾的演变.....	280
三、韵尾的演变与语音对转.....	282
第四节 关于不规则变化.....	285
一、不规则变化占少数.....	285
二、不规则变化“事出有因”.....	285
第二章 反切.....	289
第一节 反切简介.....	289
一、反切前的注音方法.....	289
二、反切上字、反切下字.....	291
三、反切原则.....	294
第二节 与上字清浊有关的反切.....	296
一、阴平、阳平不合的反切.....	296
二、送气、不送气不合的反切.....	299
三、上声、去声不合的反切.....	301
第三节 零声母的反切.....	304

一、上字属中古“影、云、以”声母的反切	304
二、上字属于中古“疑、日”声母的反切	305
第四节 “洪音”“细音”不合的反切	308
一、l(思)与l(衣)不合的反切	308
二、上字声母是 zh、ch、sh、r, “洪”“细” 不合的反切	310
三、下字声母是 zh、ch、sh、r, “洪”“细” 不合的反切	313
第五节 与今读 j、q、x 有关的反切	316
一、上字在读 g、k、h 与 j、q、x 上有问题 的反切	316
二、上字在读 z、c、s 与 j、q、x 上有问题 的反切	318
第六节 唇音的反切	322
一、上字声母是 b、p、m 不合的反切	322
二、上字声母是 f, 不合的反切	325
三、上字属微母, 不合的反切	327
四、上字是轻唇、重唇不合的反切	329
附录一 《广韵》反切上字表	332
附录二 《广韵》反切下字表	335
附录三 中古全浊·今去声反切上字表	345
附录四 中古全浊上声·今去声反切下字表	346
第三章 假借字	347
第一节 假借字的名义和特点	347
一、假借字的名义	347
二、假借字的特点	349
第二节 假借字的类型	352

一、按照有无本字来分	352
二、按照语音关系来分	355
三、按照产生时间来分	356
第三节 假借字产生的原因	358
一、以“字音”济“字形”之穷	358
二、避繁就简,节省时间	360
三、方音各异,音同字殊	362
四、临文遗忘,借用他字	363
第四节 本字、假借字与正字	364
一、本字与正字	364
二、假借字与正字	366
第四章 声训	368
第一节 声训的名义和体例	368
一、声训的名义	368
二、声训的体例	369
第二节 声训的理论基础和效用	370
一、声训的理论基础	370
二、声训的效用	373
第三节 声训的内容、方法及其沿革(一)	376
一、先秦的声训	376
二、汉代的声训	377
三、宋代的声训	383
第四节 声训的内容、方法及其沿革(二)	385
四、清代的声训	385
第五节 声训的内容、方法及其沿革(三)	393
五、现代的声训	393
第六节 声训不同学说概述	400

一、名源说	401
二、音源说	403
三、单词说	405
第五章 《诗经》用韵	407
第一节 概说	407
一、叶音说的错误	407
二、通韵与合韵	409
三、声调相押情况	414
第二节 《诗经》韵例	415
一、韵脚的位置	415
二、一韵到底与换韵	417
三、迭韵、遥韵、尾声	419
第三节 《诗经》用韵举例	422
一、阴声韵	422
二、入声韵	424
三、阳声韵	427
第六章 诗律	431
第一节 律诗的体裁和句式	431
一、诗体	431
二、句式	434
第二节 律诗的平仄	435
一、五律的平仄	435
二、七律的平仄	437
三、绝句	438
四、拗救	442
五、所谓“一三五不论”	446
六、粘对	448
七、古体诗的几种体裁	449

第三节 律诗的对仗	452
一、工对与宽对	453
二、前三对与后三对	454
三、蜂腰格与偷春体	456
四、隔句对与长律对	456
五、流水对与借对	458
六、对仗的避忌	458
第四节 律诗的用韵	460
一、“本韵”与“通韵”	460
二、“限韵”与“和韵”	466
三、重韵与出韵	467
四、古体诗的用韵	467
附录 诗韵常用字	473
第七章 词律	488
第一节 词调	488
一、词调与宫调	488
二、词调的来源	489
三、词调的分类	490
四、词调与填词	492
五、词调与词题	493
第二节 词的平仄与对仗	494
一、词的平仄	494
二、词的对仗	498
第三节 词韵	498
一、正例	498
二、变例	501
三、其他	505

第四节 词谱	506
一、词谱概说	506
二、词谱举例	509
第八章 曲律	519
第一节 宫调、曲调	520
一、宫调	520
二、曲调	520
第二节 小令、套数、吟诵谱	522
一、小令	522
二、套数	523
三、吟诵谱	526
第三节 曲的平仄	526
一、每句的末一字平仄较严	526
二、曲的末句平仄较严	527
三、平声上声为一类，去声为一类	528
四、律句与非律句	529
第四节 曲的衬字	531
一、衬字的含义	531
二、衬字的位置	531
三、衬字的数量	532
四、语法衬字	533
第五节 曲韵	534
一、十九韵	534
二、入派三声	536
三、平、上、去三声通押	538
四、小令、套数一韵到底	539
五、其他	539