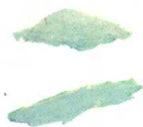


中国现代小品经典



骂人的艺术
雅舍小品

梁实秋



中国现代小品经典

骂人的艺术·雅舍小品

梁实秋

冀新登字 006 号

选题策划：王亚民 牛素琴

主 编：钟敬文

编 委：(以姓氏笔画为序)

王富仁 王德宽 朱金顺 刘 勇

钱振纲 徐 健 郭志刚 蔡清富

中国现代小品经典
骂人的艺术·雅舍小品
梁实秋

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷一厂印刷

787×1092 毫米 1/32 8.875 印张 145,000 字 1994 年 5 月第 1 版

1995 年 10 月第 2 次印刷 印数:5,001—10,000 定价:10.10 元

ISBN 7-5434-2144-5/I·127

中国现代小品经典序

钟敬文

现代中国是处在历史上一个巨大的转形期！从 19 世纪中叶起，由于列强的政治和经济的侵略，我国社会从末期的封建社会沦落为半殖民地半封建社会。到了现代（五四运动以后），一方面帝国主义的侵略更加急剧了，另一方面广大人民在共产党的领导下对残余的封建势力和帝国主义进行了激烈的斗争。这种现象，直到 1949 年才告结束。它揭开了社会历史的新篇章。

在上述这段时期里（1919—1949），中国思想、文化，随着政治、经济等的剧变，也起了相应的重大变化。在五四运动前后产生和迅速发展的新文学活动就是这时期文化上大变化的一种有力表现。

小品散文是新文学中的一个门类。新的小品散文作品，随着新文学的兴起而产生和发展，而且曾经被当时的批评家和文学史家称为成绩比较突出的文学门类。

首先，这时期的小品散文作品集在数量上相当多，虽然没有严格的统计数字可据，但大体估计，总有近五百种吧？问题还不仅仅在数量上。这个时期的小品散文作家，由于各自家庭出身、个人资质以及教养、经历等的种种不同，使他们的作品，从主题、题材到艺术风格等都呈现出千差万别的状态。

这一时期作家们的作品在思想、情趣上，有的激进，有的热烈，有的幽默，有的凄婉，有的闲适，……在风格上则有的刚健，有的剽悍，有的清新，有的浓艳，有的淡素，……这些各异的形态，真如百花园里的群芳，颜色有红、白、蓝、黄，形体有肥、瘦、重、单，香气有强、弱、浓、淡，……乍一接触，使人大有目迷五色，耳惑五声的感觉。

自然，这些纷繁不一的作品，从质量上看，有些是很卓越的，有些则比较一般；从反映时代的精神上看，彼此颇有强、弱、深、浅之分。但是，它们是同属一个时期的文化产物，不管彼此有怎样的距离，总不能不多少地带着同时代的社会色彩。何况既是成名作家的作品，在艺术上都应

有自己的一些特色吧？这就使它们在时间过去了四十多年乃至七十多年之后，还有一定存在价值的原因。

现在的多数读者，对于这些情思和风格各异的历史上的作品，也可以有些不同的态度。他们对于那些时代精品，除了领会它的思想、情趣之外，还可以深深品味它的艺术风格。对于那等次稍低的作品，在内容上可以了解作者的心态，艺术上也可以领略它们的某些长处（如果一点长处也没有，它就不应入选了）。总之，作为一种时代的艺术心声，这些作品多少是值得一读的。

这只是就一般读者说的，至于对于那些文学史家、文学批评家，乃至文化史家，它们的作用就不只于此了。他们既可以从这大量的作品中诊出那时代的脉搏，还可以对于某些作品进行专精的研究，以求得对当时某些作家们的精神风貌和时代习尚等的理解。

由于上述的原因，我觉得今天河北教育出版社下决心编纂、出版这套丛书（多数已经绝版多年，现在一般图书馆也不大容易找到的散文集子的汇集），是一种真正有裨益于繁荣新时代文化事业的好事！我想海内外人士及一般读者对此都应有同感吧。

1992. 6. 23 北师大

编辑例言

一、本丛书以选编小品散文集为主，兼及其它类别的散文集。计划选编著名作家和不同思想倾向、艺术流派作家的散文集百余种，力图为读者提供历史上不同情趣、多样风格的读物和研究资料。

二、依据本丛书的计划，酌情选编了有一定代表性又不大容易找到的散文集。为了使更多作家的作品入选，每个作家入选的散文集不超过二种。望读者以历史的眼光阅读、考察。

三、本丛书所收的散文集，原则上采用初版本，初版本难于找到的，选用了再版本。编者对原书的文字一般不做改动，仅对明显的错字做了校勘（校正文字用〔 〕标出）。有少数健在作家

的作品收入本丛书时，作家做了一些必要的改动。

四、为了保持所收集子的原貌，有个别散文集原附有诗歌、小说或译作，本丛书不做变动，照样收入。

五、本丛书一般是每集一册，但因具体情况不同，也有少数作家的两个集子合编为一册的。

目 录

骂人的艺术

自序·····	(3)
骂人的艺术·····	(5)
生病与吃药·····	(12)
花钱与受气·····	(15)
蚊子与苍蝇·····	(18)
老憋看跳舞·····	(21)
雅人雅事·····	(24)
纪诗人西湖养病·····	(27)
好容易过了端午节·····	(30)
吃相·····	(33)
是热了! ·····	(36)
戒烟·····	(39)
小声些! ·····	(42)
时间观念·····	(44)
吃·····	(46)

看相.....	(48)
忙甚么?	(50)
小报.....	(52)
剪发.....	(54)
让座.....	(56)
悲观.....	(58)
太随便了.....	(60)
挤.....	(62)
司丹康.....	(64)
麻雀.....	(66)
阴历.....	(68)
大学教授.....	(70)
打架.....	(72)
吐痰问题.....	(74)
感情的动物.....	(76)
铅角子与新角子.....	(78)
旅行.....	(80)

小德出入.....	(82)
半开门.....	(84)
缠足.....	(86)
虎烈拉.....	(88)
束胸.....	(90)
哀挡.....	(92)
信纸信封.....	(94)
名片.....	(96)
乐户捐.....	(98)
铜板.....	(100)
撒网.....	(102)
招聘.....	(104)
拳战.....	(106)
甚有心得.....	(108)
应酬话.....	(110)
住一楼一底房者的悲 哀.....	(112)

雅舍小品

雅舍.....	(110)
孩子.....	(124)
音乐.....	(129)
信.....	(134)
女人.....	(138)
男人.....	(143)
洋罪.....	(147)
谦让.....	(151)
衣裳.....	(155)
结婚典礼.....	(160)
病.....	(164)
匿名信.....	(168)
第六伦.....	(173)
狗.....	(178)
客.....	(182)

握手.....	(186)
下棋.....	(189)
写字.....	(193)
画展.....	(196)
脸谱.....	(200)
中年.....	(205)
送行.....	(209)
旅行.....	(214)
“旁若无人”.....	(219)
诗人.....	(224)
汽车.....	(229)
讲价.....	(234)
猪.....	(239)
理发.....	(244)
鸟.....	(249)
乞丐.....	(253)
运动.....	(258)

	医生.....	(263)
	穷.....	(268)

●骂人的艺术·雅舍小品

骂人的艺术

自序

民国十六年五月一日至八月九日上海时事新报的“青光”一栏，是由我编辑的。在这三个多月的期间，我在“青光”上写了不少的短篇文字，本来这些不曾用心写的东西，不值得再来印行。但是我想，一个夙性严重的人忽然发疯一般作了三个月不严重的文字，在我自己是一件可纪念的事；同时还有远道的朋友因为买不到时事新报，看不见我的文字，我很想给他们看看。所以我决计把那些庞杂的短文聚集起来，删去了一大半，把比较通顺的留在这里。

这集里面没有“文学”，没有“艺术”，也没有“同情”，也没有“爱”，更没有“美”。里面有的，只是“闲话”，“絮语”，“怒怒”，“讥讽”，“丑陋”，和