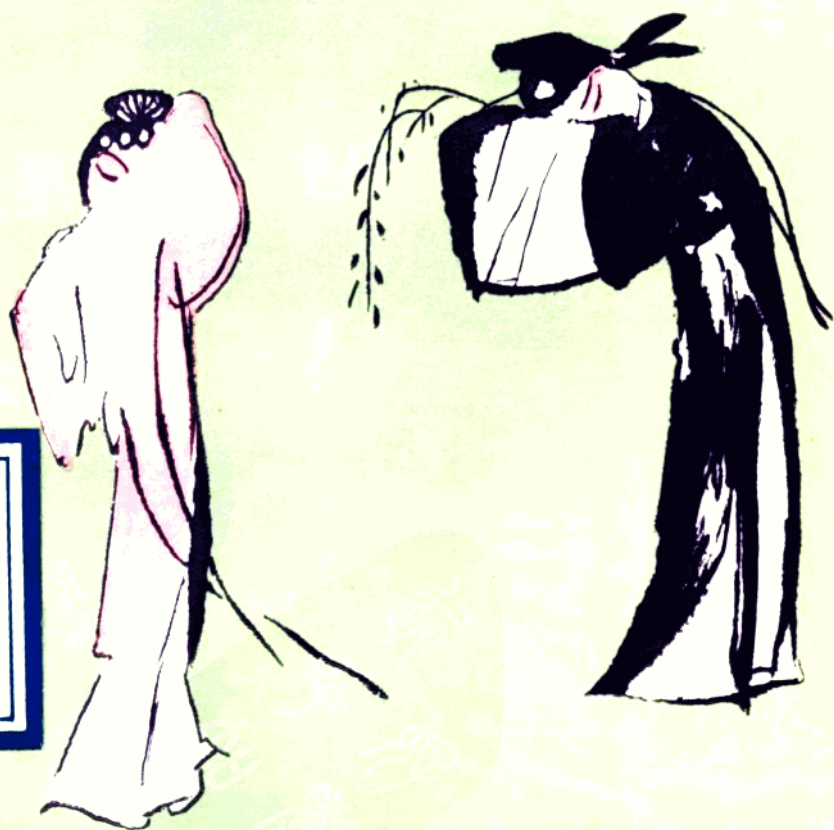


詠齋戲劇雜詠

陈 朗著 陈 诒注



127 298

瓠齋戲劇雜詠

陸佩少欽

内 容 提 要

诗人知戏者少，谙戏能诗者亦少。如本书作者，身为戏剧界中人而嗜诗爱戏，且多年笔耕不辍、以诗咏戏，寓评论、观感等于诗词之中者，则更其少矣。

本书作者多年从事戏剧刊物编辑工作，在戏剧界中交友、观剧皆入诗词，此系其从20多年咏剧诗作中精选出之百余首，其中多系粉碎“四人帮”后、文艺界迎来第二个春天至1988年之作，其中有对戏剧活动所发之感慨，有对创作之意见，对剧本之评价，更多的是戏剧观感，对中青年演员之鼓励、扶持，读之不啻读这十余年之形象的戏剧活动史。

责任编辑：郭 智

瓶 南 戏 剧 杂 咏

陈 朗 著 陈 诒 注

宝 文 堂 书 店 出 版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码：100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北 京 彩 虹 印 刷 厂 印刷

787×960毫米 1/32开本

72,000千字 5印张 4插页

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1——1,600册

ISBN7 -80030-186-9/I·130

定价：2.20元



作者像

作者手迹

十一月廿鶴園小集有之叔汪鳳閣來

一稿可刪者而何恆則謂前致場主全刪

惟此一席可保而國政將殆矣

一聲誰聽何處子千里還如一鶚拾風窮恨圓

仙樓星池苑雪冷如飛紅社存餘綠第

傷如夢
香塵仙
但得傳心計
始工
坊
所
取
此

山半玉屏欹
鳳泣雲何住

洞庭東山

酒子

脱胎

果點僅用此在沉香亭北日冷花殘之別
座空 玉人傾倒誰扶起 仰立錦袍望眼七
斜 爭力士晚將來

訴衷情

碧玉

此日為鬼校之土曜日龍帝滿女遠下玉座
願佛土何求休之君王深自流覽偏心

作者手迹

序

刘厚生

武林陈朗君，今之才人也。弱冠初攻美术，稍长复潜心戏剧。性耽吟咏，辞达天雅。一介书生，方期头角显露；数纸诤言，未料遽尔蒙冤。从不知何谓“左”右，茫茫然竟成“死敌”。万里投荒，轻尘于丝绸古路；廿载沉沦，虫蚁般命如悬丝。大漠孤烟，寂寥面对黄土；长河落日，悲愤身入昏黑。于是生趣渐失，但望苟全性命；所幸死灰尚燃，内心深处微明。暗夜终逝，鸡鸣又报春晓；百劫余生，边囚竟得再归。此实陈君乡贤四明狂客所谓“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”之态也。烈士年暮，壮心其奈老病；骚人情深，诗怀唯有笔耕。是以绝意仕进，不求闻达，日以歌诗填词为欢。虽生计艰辛，二竖缠身，淡如也。每有观剧，辄以韵语寄意：或评论，或述怀，或寄远，或自玩。固不必惊风雨，泣鬼神，亦真性情之流露，得失寸心之作焉。数年精选得百余首，集编为《甌斋戏剧杂咏》。其

中话剧戏曲杂陈，而以与昆剧、昆友相关者为多。温柔中自有风骨，幽默处令人莞尔。同好意会，我心戚戚。诗词因戏而作，戏剧缘诗而传。尝念今代论客，工诗善词者甚少；当世诗家，乐戏谑剧者几无。其惟陈兄：法眼观剧，妙手为诗，双美俱，二难并，称之为才人，信宜也。

嗟夫！向使无半生蹭蹬，一世清贫，所作或十倍于斯，诗名亦当早扬海内。诗固穷而后工，文章例憎命达，亦不应如此必以铁冠压顶，钢鞭挞伐，始得于石丛间觅之也。拜览华章，感慨万端。谨祝陈兄长命百岁，老而弥朗，徜徉于天堂山水之间，出入于各地剧诗之境，贾其余勇，再探骊珠，复为二编三编，深愿再为之序也。

1989年5月20日北京

序

郭 汉 城

我与陈朗同志认识很久，因无工作联系，交往机会却并不多。他的诗词造诣我早有所闻，也零星地读过一些，虽不多，印象很深，非泛泛之作。这次通读《瓠斋戏剧杂咏》全稿，清新沉郁之气扑面而来，俊思飞动之句掠眼而过，真可谓美不胜收。如“五更雨滞愁灯冷，二月山深讶鸟啼”、“民如有命何须请，笔若无芒信可停”、

“台前却作人中矮，世上偏多客里空”、“檀板曾敲充鼓佬，鼻头自画扮琴童”等，使我如痴似醉，叹赏不已！诗不是宏篇巨构，但并不短而易为。好诗离不开诗人的才、学、识、真，无才不灵，无学不辨，无识不深，无真不足以动人。四者之中，尤以真为重要。诗中之真，可以理解为诗人的真情实感和赤子之心，它们并非天造地铸，而是诗人从广泛的社会阅历和深刻的生活感受中得来的。脱离了真，无论豪言壮语、丽词藻饰，徒有其形而不备其神，行尸走肉而已。所以才、

学、识、真四个字，可以衡量古往今来的好诗，也可以衡量《瓠斋戏剧杂咏》中的佳作。

写诗难，写咏剧诗更难。为什么？诗为格律所限，寥寥数语不足以尽戏剧连绵曲折之情。拘事则流于琐碎，凿空则茫然不明。我国素有以诗评戏的传统，终不能与剧评并驾齐驱，实与这种困难有关。但诗终是诗，不是剧，也不是一般的艺术评论，应该扬长避短，不宜削足适履，要做到这一点，又非靠诗人的才、学、识、真不行。试以上举“民如有命何须请，笔若无芒信可停”、“台前却作人中矮，世上偏多客里空”为例，前者咏田汉的《谢瑶环》；后者咏张寄蝶饰演武大郎。诗人没有描写谢瑶环为民请命的事实、过程，也没有具体刻画张寄蝶表演武大郎矮子步的技术、技巧，而是按照诗的要求，抒发了由此引起的诗人对生活的感受、看法、爱憎。虚实相生，实而不滞，虚而有灵，识以发人深思，真以动人情志，发挥了诗歌抒情特征之长，避免了它的叙事功能之短。《瓠斋戏剧杂咏》中这种成功的例子很多，这里不一一列举了。

陈朗同志是诗人，又是热烈的戏剧爱好者，诗、戏双谙，加以丰富的学识，高度的艺术素养和纯熟的语言技巧，宜其能写出这样好的咏剧诗。这部咏剧诗集，从时间上看，一九六三年到

一九八八年，共历二十五年；从所咏内容上看，包括作家、演员、剧目诸多方面，涉及政治动荡、命运沉浮、生活遭遇、艺术见解、戏苑掌故等等，范围十分广泛，又具有当代戏剧史料的价值，也是十分珍贵的。

古人说“穷而后工”，这是很有道理的。陈朗同志生活中有一段坎坷的经历，是很不幸的。但痛苦的磨炼可以加深对生活的感受，增强辨别美丑的能力，坚定追求真理的勇气和信心，则又是不幸中之幸了。听说陈朗同志南归杭州之后，卧病湖上，而嗜诗爱戏，一如往日，诗中的乐观主义情绪，亦跃跃可见。希望他早日康复，写出更多的好诗。陈朗同志这部《甌斋戏剧杂咏》的问世似乎晚了些，使我到今天才能读到，但又觉得不晚，因为我读了这些诗，好象见到了一个非常熟悉非常亲切的老朋友一般。可见迟也不一定是坏事。“经冬何事开偏晚？蓄火须看别样红。不羨绿杨轻似线，见人处处舞春风。”这是我的—首旧作《问榴》，当此冬去春来之际，写在这里，作为对在遥远南方的朋友的祝愿吧！

一九八九年二月十四日于北京

自序

戏剧向有高台教化之谓。夫戏剧果高台教化乎？古罗马剧场遗址，演者地位处中心而下之，观者地位层层盘旋而高踞之，谓之教化高台可也。古楚之王居于台阁之上，犹有优孟衣冠，优之地位下而又下者，然楚王感之，谓之教化高台斯亦可耳。高者尊，低者卑，从古中外一揆，于戏剧言，讵有高下之分？瓦舍、勾栏以至红氍毹，皆非高台，其有台，中、近世之事乎？台多见于祠庙中，为祖宗神明而设。窃闻楚人好事鬼神，《九歌》者，为娱鬼神也，或曰，此戏剧所由发生。前贤云，娱神亦即娱人也。然则人与神鬼固难分，且均得可以共娱之。楚人娱神之所，云在先王之祠庙；而雩，舞于通衢也。中世以后祠庙之台，或亦楚人娱神之滥觞焉。故于戏剧言，无所谓位置高下。然则戏剧者果何谓？娱耳。必欲言教化，其高教下抑下教高，固难言之矣，谓之相互感化可耳。感化则从娱，故歌哭焉，嬉笑焉，径或怒骂焉，无非娱也。神明高渺

难察，鬼神幽冥难知，而人事倥偬如是，其有可娱者几希！张肯堂云：“夫既适然遇之，则亦适然寓之而已。”故予之咏戏剧，亦不过适然遇之，则亦适然寓之而已，寓即娱也。

予斋以甌名，初名借甌，借甌者，予友爱予，以所爱甌相赠，予爱甌亦爱予友，盖不欲夺予友之爱，故以借名之。今予友弃予而往矣，予曾哭以词。甌出土物，予不还之土者，以爱予友也，故直以甌名斋。歌哭乃娱乃寓，予以歌哭娱寓予友于地下，犹胜乎还甌。予友不甚观剧，所娱所寓略异，虽然，其爱甌、赠甌亦娱亦寓，所娱所寓之意同也。天下大而广，而予斋甚小，以斋小，而甌则为庞然大物矣。天下大而广，可覆之文虽多，而予甌不能承其覆；至于予歌咏之什又寥寥，不足以覆予甌。《诗》云：“嚶其鸣矣，求其友声。”予什不覆予甌而竟欲刊而布之，亦求友也。天既生予口，有口即能鸣。夫鸣有善鸣不善鸣，有美听不美听。苟有听而歌哭之，嬉笑之，则爱予；即怒骂之，亦爱予。爱予皆予友也。予友，予将以予甌与之共。

一九八八年岁在戊辰之秋甌斋主人

目 录

刘 序.....	1
郭 序.....	3
自 序.....	7
谒金门 文乃兄居一只船，作陇剧《李 贡》，已七易其稿，赋此以 戏.....	1
浪淘沙 玩月迟眠，梦醒，枕上作.....	3
春日忆怀都门，简阳春三首.....	4
金缕曲四首 观影片昆剧《十五贯》.....	7
前 调 寄胡忌白下，时君方从喀左返 南.....	14
寄北京友人.....	16
浪淘沙 看福建省仙游县鲤声剧团演出 莆仙戏《春草闯堂》.....	17
看话剧《报童》，示王正、掬芬.....	19

追挽田老四首·····	20
《茶馆》三咏·····	25
水调歌头·····	28
观京剧《谢瑶环》·····	30
六月二十五日与戏剧界同人观海“津港”	
艇上，白下梁冰索句，因赋·····	31
金缕曲 绍剧《于谦》观后·····	33
滞留老得楼兼句，临别赠文乃·····	35
水调歌头·····	36
八声甘州 祝贺中国戏曲学院成立三十	
周年·····	38
挽戴不凡·····	40
观京剧《司马迁》·····	42
桂枝香 贺俞振飞先生舞台生活六十	
年·····	43
赠陈仁鉴二首·····	45
净 寺（《杭州杂咏》十首选一）·····	48
临江仙·····	49
题马得戏曲画十八首·····	51
戏赠允和二姐二首·····	65
戏赠拾风，兼示何慢·····	67
题张志红便装小照三截句·····	69
苏州捕笛十二咏·····	71
沁园春 祝贺《贵州戏剧》创刊·····	79

寄仲平苏州，兼示洵澎·····	82
蝶恋花·····	84
汤显祖逝世三百六十六周年观剧感 赋·····	86
赠张寄蝶·····	88
减字木兰花 题马得画张寄蝶四出代表 剧《小放牛》、《下山》、 《游街》、《山亭》·····	89
赠齐啸云·····	90
洪雪飞寄贺年片，书此回赠·····	91
清容居士蒋士铨逝世二百周年纪念，应 上饶地区之征·····	92
寄胡忌美国纽汉文市耶鲁大学·····	94
阮郎归 赠石小梅·····	96
赠石小梅截句·····	98
浣溪沙 寄呈俞平伯先生·····	99
永嘉昆剧振兴有望，书以致贺·····	100
玉楼春 赠成志雄，仿福唐体·····	102
念奴娇 颂王传淞先生八十寿·····	104
临江仙 赠郑传鉴先生·····	106
海盐杂咏（十二首选二）·····	108
定风波·····	110
鹊桥仙·····	112
戏咏川剧《潘金莲》二首·····	114

题上海昆剧团演出节目十三首·····	116
传淞先生灵前补歌遥和胡忌、洛地	
二君·····	124
寄胡忌白下·····	129
寻栖云庵旧址·····	130
瓦子巷·····	131
水龙吟 吊周传瑛先生·····	132
传奇家四咏·····	134
减字木兰花二首 赠王奉梅，兼示王世	
瑶·····	138
浣溪沙 赠张世琤、周雪雯伉俪·····	141
满庭芳（代跋）·····	142

谒金门

文乃兄居一只船①，作陇剧《李贡》②，
已七易其稿，赋此以戏。

一九六三年

歌未卒，
急管繁弦③催逼。
数遍嘛黄如裂帛④，
曼巴⑤输热魄。

江海情，
风云迹，
都付笔尖毫隙。
留得鸡窗依永夕，
浮家船一只。

〔注 释〕

① 文乃：姓陈，兰州市剧作家。一只船：地名，在兰州城东。

② 《李贡》：剧本写医生李贡为藏女输血事。

③ 急管繁弦：钱起《送孙十尉温县》诗：“急管