



音乐艺术研究室 总策划  
Music & Art Studio

黄红盈 编著



# 简谱

## 基础教程

→ JICHUJIAOCHENG

6 5 4 5 4 5 | 6 1 2 3 1 2 3 5 | (6 6 2 | 1 7 6 5) | 3 5 3 2 1 2 1 2

6 — | 2 — | 1 2 | 7 6 | 6

3 | 2 0) 3 3 3 3 | 2 3 3 3 || : 2 2 5 5 3 3 5 5 | 2 2 1 6 6 1 1 :

*f* *p*

1 | 5 5 4 4 2 2 4 4 :||  $\frac{3}{4}$  5 5 6 6 2 2 5 5 6 6 2 2 5 5 6 6 2 2

*f*

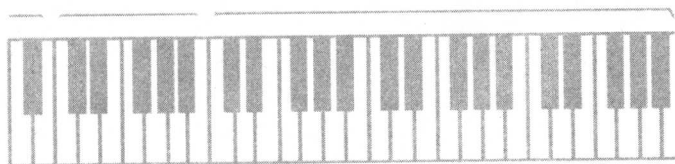
1 2 2 5 5 | 1 1 2 2 5 5 1 1 2 2 5 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1

航空工业出版社

# 简 谱

JIAN PU

## 基础教程

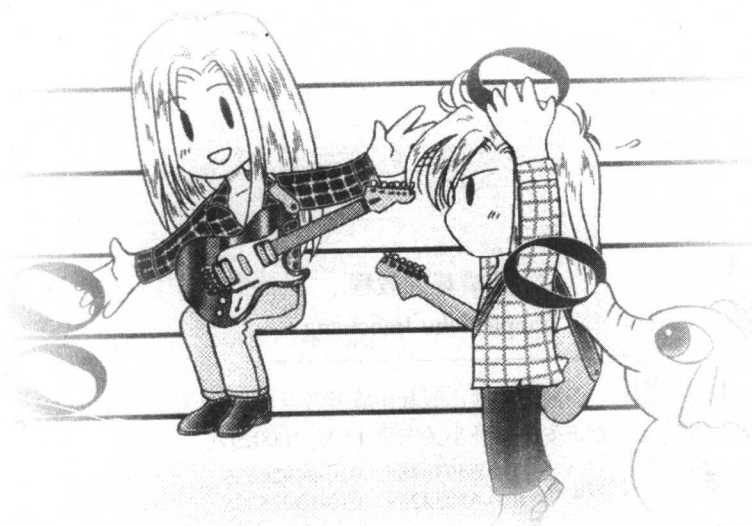


A<sub>2</sub> B<sub>2</sub> C<sub>1</sub> D<sub>2</sub> E<sub>2</sub> F<sub>1</sub> G<sub>1</sub> A<sub>1</sub> B<sub>1</sub> C D E F G A B c d e f g a b c' d' e' f' g' a' b'

6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

**MAS** 音乐艺术研究室 总策划  
Music & Art Studio

黄红盈 编著



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简谱基础教程 / 黄红盈编著. —北京: 航空工业出版社, 2005.1

ISBN 7-80183-519-0

I. 简… II. 黄… III. 简谱—教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 122371 号

简谱基础教程

Jianpu Jichu Jiaocheng

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

010-64978486 010-84926529  
发行电话: 010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 8.75

字数: 238 千字

印数: 1-12000

定价: 15.00 元

## 作者简介



黄红盈 山东师范大学音乐教育专业毕业，后就读于曲阜师范大学音乐系并获学士学位。在校期间，以其深厚的音乐功底和精湛的演奏技艺，多次代表学院参加各类大型音乐演出。毕业后，从事音乐教育工作，在山东省某中学任教。工作期间勤勤恳恳，学高为师，德高为范，在做好本职工作的同时，多次组织、策划、参与学校的大型活动，受到各级领导的表彰。

教书育人的同时，以极大热情投身于各种社会活动。曾先后举办、开设了电子琴学习班，积累了丰富的教学实践经验，培养了大批优秀学生，为电子琴的普及与发展做出了贡献。

新世纪伊始，加盟北京卓越文化艺术有限公司，任音乐编辑。工作期间兢兢业业，先后策划、编写了《少儿电子琴初学入门》、《五线谱入门基础教程》、《吉他弹唱入门》三本教程，并编辑、出版了大量吉他、民族器乐和西洋器乐等书籍与音像教材，受到音乐界及广大读者的一致好评。

# 前 言

识谱是每个学习音乐的人都必须掌握的基本技能之一，作为音乐的记录方法——记谱法较常用的主要有两种：五线谱记谱法和简谱记谱法。掌握和自如地应用这两种记谱方法，是步入音乐圣殿漫漫历程中的第一步。

为了帮助广大读者自如地运用这两种记谱方法，笔者根据自己多年的教学经验，结合无音乐理论基础的广大音乐爱好者自学的实际需要，参考多方资料，数易其稿，终于编写成了《五线谱基础教程》和《简谱基础教程》这两本通俗易懂的识谱入门教程。旨在以简明通俗的语言讲解基础的音乐理论知识，使读者以最快的速度掌握基本乐理知识，轻松地步入音乐殿堂。

本教程为《简谱基础教程》，共分二十五讲，循序渐进地讲解了简谱记谱方法的各方面基础知识。为了适应不同教学方式、不同教学对象的不同要求，帮助读者快速入门，本教程在教学方式方法、教学步骤以及教学要求等方面均做了多方面的考虑和安排。为了节省学习时间，满足读者的多种需求，教程将基本乐理与视唱练耳两个音乐基础课的初级基础部分合而为一，理论学习与技能训练紧密结合，既避免了单讲理论的枯燥，又减少了内容上的不必要重复。

为了让读者从不同角度全面地了解音乐，提高读者的音乐综合素质，增强学习的趣味性，本教程在每一讲的后面还附有音乐小知识。此外，还以一些家喻户晓的世界名曲片段和中国民歌作为本教程的谱例，以使读者在掌握基本乐理知识的同时，熟悉世界名曲和中国民歌的旋律。

本书既可作为自学教材，也可作为培训教材，学完本书，您将会对基础乐理知识有一个全面的理解和掌握，进而为下一步学习声乐、器乐演奏、编曲或电脑音乐的制作等奠定扎实的理论基础。

愿这套识谱入门教程能帮助您早日驾驭“音乐之舟”，在音乐的海洋里乘风破浪、尽情遨游。

由于时间仓促，水平所限，书中难免存在谬误和缺憾之处，诚望专家和广大读者不吝批评指正。

编 者

2004年12月

# 目 录

|                    |     |                        |      |
|--------------------|-----|------------------------|------|
| 第一讲 简谱概述 .....     | (1) | 2. 拍号 .....            | (8)  |
| 第二讲 音 .....        | (2) | 3. 小节及小节线 .....        | (8)  |
| 一、音的概念 .....       | (2) | 4. 复纵线及终止线 .....       | (8)  |
| 二、音的种类 .....       | (2) | 5. 连谱号 .....           | (8)  |
| 1. 乐音 .....        | (2) | 6. 简谱记法谱例 .....        | (9)  |
| 2. 噪音 .....        | (2) | ♫ 音乐小知识—噪音的分类 .....    | (10) |
| 三、音的特性 .....       | (2) | 第四讲 音符 .....           | (11) |
| 1. 音高 .....        | (2) | 一、音符 .....             | (11) |
| 2. 音长 .....        | (2) | 二、时值 .....             | (11) |
| 3. 音量 .....        | (2) | 三、全音符、二分音符 .....       | (12) |
| 4. 音色 .....        | (3) | 1. 全音符 .....           | (12) |
| 四、基音与泛音 .....      | (3) | 2. 二分音符 .....          | (12) |
| 1. 基音 .....        | (3) | 四、四分音符、八分音符 .....      | (13) |
| 2. 泛音 .....        | (3) | 1. 四分音符 .....          | (13) |
| 五、乐音体系、音级及音列 ..... | (3) | 2. 八分音符 .....          | (13) |
| 1. 乐音体系 .....      | (3) | 五、十六分音符、三十二分音符 .....   | (14) |
| 2. 音级 .....        | (3) | 1. 十六分音符 .....         | (14) |
| 3. 音列 .....        | (3) | 2. 三十二分音符 .....        | (15) |
| ♫ 音乐小知识—乐徽 .....   | (4) | 六、音符的写法 .....          | (16) |
| 第三讲 简谱 .....       | (5) | ♫ 音乐小知识—《国歌》的诞生 .....  | (17) |
| 一、音名与唱名 .....      | (5) | 第五讲 休止符 .....          | (18) |
| 1. 音名 .....        | (5) | 一、休止符 .....            | (18) |
| 2. 唱名 .....        | (5) | 二、整小节休止 .....          | (19) |
| 二、音的高低与音阶 .....    | (6) | 三、长休止记号 .....          | (19) |
| 1. 音的高低 .....      | (6) | 四、音符与休止符 .....         | (20) |
| 2. 全音与半音 .....     | (6) | 五、休止符的写法 .....         | (21) |
| 3. 音阶 .....        | (6) | ♫ 音乐小知识—“乐器之王”钢琴 ..... | (22) |
| 三、音列分组 .....       | (7) | 第六讲 增加时值的记号 .....      | (23) |
| 四、音域及音区 .....      | (7) | 一、增时线 .....            | (23) |
| 1. 音域 .....        | (7) | 二、附点 .....             | (23) |
| 2. 音区 .....        | (8) | 1. 附点 .....            | (23) |
| 五、简谱的记法 .....      | (8) | 2. 附点的作用 .....         | (24) |
| 1. 调号 .....        | (8) | 3. 附点的写法 .....         | (24) |

|                                      |      |                                           |      |
|--------------------------------------|------|-------------------------------------------|------|
| 三、连音线.....                           | (24) | 二、节拍、拍子、拍号.....                           | (47) |
| 四、延长记号.....                          | (25) | 1. 节拍.....                                | (47) |
| ♫ 音乐小知识——“人民的音乐家”冼星海.....            | (27) | 2. 拍子.....                                | (48) |
| <b>第七讲 附点音符与附点休止符</b> .....          | (28) | 3. 拍号.....                                | (48) |
| 一、附点音符.....                          | (28) | 4. 拍号的记法与读法.....                          | (48) |
| 1. 附点音符.....                         | (28) | 5. 常用拍号及指挥图示.....                         | (48) |
| 2. 附点音符的时值.....                      | (28) | 三、常用节奏型.....                              | (50) |
| 二、附点休止符.....                         | (29) | 1. 迪斯科.....                               | (50) |
| 1. 附点休止符.....                        | (29) | 2. 进行曲.....                               | (50) |
| 2. 附点休止符的时值.....                     | (30) | 3. 华尔兹.....                               | (50) |
| 三、附点音符与附点休止符.....                    | (31) | 4. 探戈.....                                | (51) |
| ♫ 音乐小知识——歌唱的三种方法.....                | (33) | 5. 伦巴.....                                | (51) |
| <b>第八讲 复附点音符与复附点休止符</b> .....        | (34) | 6. 摇滚.....                                | (51) |
| 一、复附点音符.....                         | (34) | 7. 恰恰.....                                | (51) |
| 1. 复附点音符.....                        | (34) | 8. 桑巴.....                                | (51) |
| 2. 复附点音符的时值.....                     | (34) | ♫ 音乐小知识——学堂乐歌与沈心工.....                    | (52) |
| 二、复附点休止符.....                        | (35) | <b>第十二讲 拍子的种类</b> .....                   | (53) |
| 1. 复附点休止符.....                       | (35) | 一、单拍子.....                                | (53) |
| 2. 复附点休止符的时值.....                    | (36) | 1. 二拍子.....                               | (53) |
| 三、复附点音符与复附点休止符.....                  | (37) | 2. 三拍子.....                               | (53) |
| ♫ 音乐小知识——双弦悠悠传天下——二胡.....            | (38) | 二、复拍子.....                                | (53) |
| <b>第九讲 变音与等音</b> .....               | (39) | 1. 由二拍子组成的四拍子.....                        | (53) |
| 一、变音记号.....                          | (39) | 2. 由三拍子组成的<br>六拍子、九拍子、十二拍子.....           | (53) |
| 1. 变音记号.....                         | (39) | 三、混合拍子.....                               | (54) |
| 2. 变音记号的种类.....                      | (39) | 1. 五拍子.....                               | (54) |
| 3. 变化音级的唱法.....                      | (40) | 2. 七拍子.....                               | (54) |
| 二、等音.....                            | (41) | 四、变换拍子.....                               | (55) |
| ♫ 音乐小知识——瞎子阿炳.....                   | (42) | 五、散拍子.....                                | (55) |
| <b>第十讲 音符时值的基本划分<br/>与特殊划分</b> ..... | (43) | 六、一拍子.....                                | (55) |
| 一、音符时值的基本划分.....                     | (43) | 七、交错拍子.....                               | (55) |
| 二、音符时值的特殊划分——连音符.....                | (43) | 八、板、眼.....                                | (56) |
| 1. 单纯音符形成的连音符.....                   | (43) | ♫ 音乐小知识——<br>中国现代音乐“大家”——贺绿汀.....         | (57) |
| 2. 附点音符形成的连音符.....                   | (44) | <b>第十三讲 音值组合法</b> .....                   | (58) |
| ♫ 音乐小知识——<br>二胡史上的里程碑人物——刘天华.....    | (46) | 一、单拍子的音值组合法.....                          | (58) |
| <b>第十一讲 节奏与节拍</b> .....              | (47) | 二、复拍子、混合拍子的音值组合法.....                     | (59) |
| 一、节奏、节奏型.....                        | (47) | 三、声乐曲的音值组合法.....                          | (60) |
| 1. 节奏.....                           | (47) | ♫ 音乐小知识<br>——“中国民族的交响乐”<br>《梁山伯与祝英台》..... | (61) |
| 2. 节奏型.....                          | (47) |                                           |      |

**第十四讲 切分音及弱起小节** (62)

## 一、切分音 (62)

## 1. 切分音 (62)

## 2. 切分音的特点 (62)

## 3. 切分音的形式 (63)

## 4. 切分音的记谱 (63)

## 二、弱起小节 (64)

## ♫ 音乐小知识—“弹拨乐器之王”琵琶 (65)

**第十五讲 装饰音** (66)

## 一、倚音 (66)

## 二、波音 (66)

## 1. 顺波音 (66)

## 2. 复顺波音 (66)

## 3. 逆波音 (66)

## 4. 复逆波音 (66)

## 三、颤音 (67)

## 1. 由主要音开始 (67)

## 2. 由上方音开始 (67)

## 3. 由下方音开始 (67)

## 四、回音 (67)

## 1. 顺回音 (67)

## 2. 逆回音 (68)

## ♫ 音乐小知识—“吹奏王子”竹笛 (69)

**第十六讲 省略记号** (70)

## 一、八度记号 (70)

## 二、震音记号 (70)

## 三、反复记号 (70)

## 1. 小节内的音型反复记号 (70)

## 2. 全小节的反复记号 (70)

## 3. 两小节的反复记号 (71)

## 4. 从头反复记号 (71)

## 5. 中途反复记号 (71)

## 6. 不同结尾反复记号 (71)

## 7. D.C.反复记号 (71)

## 8. D.S.反复记号 (72)

## 9. 反复省略记号 (72)

## 10. 自由反复记号 (72)

## ♫ 音乐小知识—古韵悠悠琴筝情之古琴 (73)

**第十七讲 常用记号及前奏、**

## 间奏、后奏 (74)

## 一、重音记号 (74)

## 二、保持音记号 (74)

## 三、跳音记号 (74)

## 四、呼吸记号 (74)

## 五、琶音记号 (75)

## 六、滑音记号 (75)

## 七、前奏、间奏、后奏 (75)

## 1. 前奏 (75)

## 2. 间奏 (75)

## 3. 后奏 (75)

## ♫ 音乐小知识—古韵悠悠琴筝情之古筝 (77)

**第十八讲 音程 (I)** (78)

## 一、音程 (78)

## 1. 旋律音程 (78)

## 2. 和声音程 (78)

## 3. 音程的读法 (78)

## 二、音程的度数和音数 (78)

## 1. 音程的度数 (78)

## 2. 音程的音数 (79)

## 三、基本音级构成的音程 (79)

## 四、音程的变化 (80)

## 1. 扩大音程 (80)

## 2. 缩小音程 (80)

## 3. 音数不变的音程 (81)

## 4. 音程的变化 (81)

## ♫ 音乐小知识—弹拨乐器五件套之一 (83)

**第十九讲 音程 (II)** (84)

## 一、自然音程和变化音程 (84)

## 1. 自然音程 (84)

## 2. 变化音程 (84)

## 二、单音程与复音程 (84)

## 1. 单音程 (84)

## 2. 复音程 (84)

## 3. 复音程的读法 (84)

## 三、音程的转位 (85)

## 1. 音程的转位 (85)

## 2. 音程转位的规律 (85)

## 四、等音程 (86)

## 1. 等音程 (86)

## 2. 等音程的种类 (86)

## 五、协和音程与不协和音程 (86)

## 1. 协和音程 (87)

## 2. 不协和音程 (87)

|                   |      |
|-------------------|------|
| ♫ 音乐小知识—弹拨乐器五件套之二 | (88) |
|-------------------|------|

## 第二十讲 和弦 (I) (89)

|             |      |
|-------------|------|
| 一、和弦        | (89) |
| 1. 三度结构的和弦  | (89) |
| 2. 非三度结构的和弦 | (89) |
| 二、三和弦       | (89) |
| 1. 三和弦      | (89) |
| 2. 三和弦的种类   | (89) |
| 三、七和弦       | (90) |
| 1. 七和弦      | (90) |
| 2. 七和弦的种类   | (90) |
| 四、九和弦       | (91) |
| 五、分解和弦      | (92) |

|            |      |
|------------|------|
| ♫ 音乐小知识—民歌 | (93) |
|------------|------|

## 第二十一讲 和弦 (II) (94)

|              |      |
|--------------|------|
| 一、原位和弦及转位和弦  | (94) |
| 二、和弦的转位      | (94) |
| 1. 三和弦的转位    | (94) |
| 2. 七和弦的转位    | (94) |
| 三、等和弦        | (95) |
| 1. 等和弦       | (95) |
| 2. 等和弦的种类    | (95) |
| 四、构成和识别和弦的方法 | (96) |
| 1. 三和弦的构成和识别 | (96) |
| 2. 七和弦的构成和识别 | (96) |

|              |      |
|--------------|------|
| ♫ 音乐小知识—歌舞音乐 | (98) |
|--------------|------|

## 第二十二讲 调与调式 (I)

### ——西洋大小调 (99)

|             |       |
|-------------|-------|
| 一、调、调号、基本调  | (99)  |
| 1. 调        | (99)  |
| 2. 调号       | (99)  |
| 3. 基本调及其他各调 | (99)  |
| 二、调式、调性     | (101) |
| 1. 调式       | (101) |
| 2. 调性       | (101) |
| 三、大调式       | (101) |
| 1. 自然大调     | (101) |
| 2. 和声大调     | (102) |
| 3. 旋律大调     | (102) |
| 四、小调式       | (103) |
| 1. 自然小调     | (103) |

|         |       |
|---------|-------|
| 2. 和声小调 | (103) |
|---------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 3. 旋律小调 | (103) |
|---------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 五、关系大小调 | (104) |
|---------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 1. 关系大小调 | (104) |
|----------|-------|

|               |  |
|---------------|--|
| 2. C 大调及其他各调的 |  |
|---------------|--|

|       |       |
|-------|-------|
| 关系大小调 | (104) |
|-------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 3. 如何识别大小调 | (105) |
|------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 六、大小调式音级标记 | (105) |
|------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 1. 调式音级的级数 | (105) |
|------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 2. 调式音级的名称 | (105) |
|------------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 七、等音调式与同主音调 | (106) |
|-------------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 1. 等音调式 | (106) |
|---------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 2. 同主音调 | (106) |
|---------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| ♫ 音乐小知识—丝竹乐 | (107) |
|-------------|-------|

## 第二十三讲 调与调式 (II)

### ——中国民族调式 (108)

|        |       |
|--------|-------|
| 一、五声调式 | (108) |
|--------|-------|

|        |       |
|--------|-------|
| 二、六声调式 | (111) |
|--------|-------|

|        |       |
|--------|-------|
| 三、七声调式 | (111) |
|--------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 四、同宫系统调式 | (112) |
|----------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| ♫ 音乐小知识—戏曲音乐 | (116) |
|--------------|-------|

## 第二十四讲 常用音乐术语 (117)

|         |       |
|---------|-------|
| 一、音乐的速度 | (117) |
|---------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 1. 音乐的速度 | (117) |
|----------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 2. 如何标记音乐的速度 | (117) |
|--------------|-------|

|           |       |
|-----------|-------|
| 3. 常用速度术语 | (117) |
|-----------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 二、音乐的力度 | (118) |
|---------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 1. 音乐的力度 | (118) |
|----------|-------|

|           |       |
|-----------|-------|
| 2. 常用力度术语 | (118) |
|-----------|-------|

|        |       |
|--------|-------|
| 三、表情术语 | (119) |
|--------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 四、演奏法及声部术语 | (121) |
|------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| ♫ 音乐小知识—歌剧 | (122) |
|------------|-------|

## 第二十五讲 简谱译五线谱 (123)

|       |       |
|-------|-------|
| 一、唱名法 | (123) |
|-------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 二、简谱译五线谱的方法 | (123) |
|-------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 1. 简谱译五线谱的注意事项 | (123) |
|----------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 2. 简谱译五线谱的具体步骤 | (124) |
|----------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 三、简谱与五线谱对照 | (125) |
|------------|-------|

|         |  |
|---------|--|
| ♫ 音乐小知识 |  |
|---------|--|

|               |       |
|---------------|-------|
| —中国少数民族音乐歌舞节日 | (128) |
|---------------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 附录 指挥法图解 | (129) |
|----------|-------|

## 第一讲 简谱概述

音乐是时间的艺术，如何才能将律动的音乐记录下来呢？人们用一些符号来记录音乐中的音，并将音的高低、长短、强弱明确表示出来，这种方法就是记谱法。掌握正确的记谱法，对创作表演都是十分重要的。

在历史的发展过程中，人们根据不同的目的和需要，创造了各种各样的记谱法。如：锣鼓用的锣鼓谱，古琴用的简字谱，民间广泛流传的工尺谱，及现在普遍应用的简谱和五线谱，本书介绍的是简谱记谱法。

简谱是我国现在普及的记谱法，它是用1、2、3、4、5、6、7七个阿拉伯数字来标记的，因此又叫做数字简谱。简谱因其简单明了、通俗易懂、容易记录、使用方便，因此在我国广泛流传，现在好多民族器乐作品和歌曲都是用简谱记录的（例1-1）。

例 1-1

### 中华人民共和国国歌

1=G  $\frac{2}{4}$  聂耳曲

1. 3 5 5 | 6 5 | 3.1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 | 1 0 5 | 1. 1 | 1 1 5 6 7 | 1 1 |

0 3 | 1 2 3 | 5 5 | 3.3 1 3 | 5.3 2 | 2 - | 6 5 | 2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 |

3 0 | 5.6 1 1 | 3.3 5 5 | 2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 - | 1.3 5 5 | 6 5 |

3.1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 3.1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||

很多人认为简谱是中国式的记谱法，是中国人发明的，其实不然，下面就让我们了解一下简谱的历史。

简谱起源于16世纪的欧洲，17世纪时法国天主教僧侣苏埃蒂加以改进，后用来教唱家教歌曲。18世纪中叶，法国资产阶级革命的伟大思想家卢梭又加以改进，并在1743年撰写了更为详细的文章介绍简谱的功能，以阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7代表唱名do、re、mi、fa、so、la、si这七个音。19世纪，法国的加兰、帕里斯和谢韦三人继续对简谱进行了仔细的研究和改进，后经英国的格兰威尔和葛尔文、德国的娜尔多普等人的进一步勘察整理，逐步形成了较为完善的简谱记谱法。

19世纪末，简谱传到日本，随后传入中国。1904年，近代音乐教育家沈心工编著出版了《学校唱歌集》，此书是中国最早自编的一本简谱歌集。之后简谱逐步普及到各地的学校，30年代随着救亡歌咏运动的开展，简谱得以在群众中广泛流传。

简谱的记法与中国的工尺谱相当接近，因此简谱在中国得到了空前的发展。就世界范围而言，中国是把简谱吸收得最好的国家。由于简谱记谱法不便于记录多声部的、复杂的音乐，因此现在世界上绝大多数国家已不用它，而五线谱由于其科学性、系统性和直观性而通用于全世界。无论是简谱还是五线谱，都只是一种记谱法，它们的基本原理和许多细节都是一致的、相通的。

## 第二讲 音

### 一、音的概念

音有广义与狭义之分。基本乐理中所说的“音”，通常仅指物理学中的狭义概念的“音”。物理学中的“音”都是由于发音体的振动而产生。在自然界中，我们的听觉所感受的音是非常多的，但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。音乐中所使用的音，是人们在长期的音乐实践过程中选择出来的，并组成一个固定的体系，用以塑造音乐形象、表达音乐的思想。比如歌唱时，气流是通过声带的振动而发音的。拨动的琴弦、吹奏的管乐器、敲响的打击乐器等，都是通过物体的振动而发音的。随着高科技的发展，电子乐器也应运而生。电子乐器本身并不能发音，其声音是由电信号通过扬声器在磁场中的线圈产生振动，再带动音膜或纸盆发声的。

### 二、音的种类

根据发音体振动状态的规则与不规则，音大体被分为两类，即乐音和噪音。

#### 1. 乐音

发音体有规则的振动，发出音高明显的音，叫做乐音。乐音听起来比较悦耳，如钢琴、小提琴、二胡、琵琶、吉他等乐器所发出的声音，一般都是乐音。乐理中的音，一般多指乐音。

#### 2. 噪音

发音体不规则的振动，发出音高不明显的音，叫做噪音。噪音听起来比较刺耳，如爆竹声、机器的轰鸣声都是噪音。我们所使用的大部分打击乐器属于噪音乐器，如军鼓、锣、三角铁、镲、钹、砂槌等乐器所发出的声音，都属于噪音。

在音乐中主要使用乐音，但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。如在摇滚乐队中，架子鼓是必不可少的乐器；同样在我国戏曲音乐中，锣鼓又起到非常重要的作用。我们生活中的电话铃声、有节奏的敲门声等都属于可接受的、比较悦耳的噪音；而像汽车的刹车声、尖锐的磨擦声，都属于刺耳的噪音。在音乐中很好地利用噪音，会使乐音更显优美动听，配合其他艺术表现手段，还能够使音乐表现出欢快、忧伤、婉转、突兀、飘渺等情境。

### 三、音的特性

音的特性有四种：音高、音长、音量、音色。

#### 1. 音高

音高指音的高低，它是由发音体在一定时间内振动的次数（频率）来决定的。振动的次数多，音则高；振动的次数少，音则低。频率以 Hz（赫兹）为单位。人耳可以听到的音高范围约为 16Hz-20000Hz。

#### 2. 音长

音长指音的长短，亦称“时值”。它由发音体振动延续的时间所决定，振动时间越长，音越长；振动时间越短，音越短。

#### 3. 音量

音量指音的强弱，亦称“强弱”。它由发音体振动幅度所决定，振幅越大，音越强；振幅越小，音越弱。音的强弱一般以分贝作为衡量单位。音乐的强度约在 30 至 100 分贝范围内。

#### 4. 音色

音色指音的色彩, 亦称“音质”。它决定于发音体的质体、形状、振动方式、发音方法及泛音多少、强弱等因素。

### 四、基音与泛音

#### 1. 基音

发音体整体振动产生的音, 叫做基音, 基音起着决定音高的作用。

#### 2. 泛音

发音体各等分部分振动产生的音, 叫做泛音, 合称泛音列, 泛音起着决定音色的作用。

### 五、乐音体系、音级及音列

#### 1. 乐音体系

在音乐中所使用的全部乐音的总和, 叫做乐音体系。乐音体系包括了所有的乐音。

由于乐器的结构和特性的不同, 并且乐器都有各自不同的音域, 因此并不是所有的乐器都能将所有的乐音演奏出来。

#### 2. 音级

乐音体系中的各音, 叫做音级。音级分为基本音级和变化音级两种。

(1) 基本音级: 以 **C、D、E、F、G、A、B** 七个拉丁字母命名的音, 叫做基本音级。

(2) 变化音级: 被升高或降低的基本音级叫做变化音级。如 **#C、#F、bB、bE** 等。

#### 3. 音列

乐音体系中的音, 按照音高顺序由低到高或由高到低排列起来, 叫做音列。

例 2-1

$$\begin{array}{cccccccccccc} 7 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & \dot{1} & || & \dot{2} & \dot{1} & 7 & 6 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & || \end{array}$$

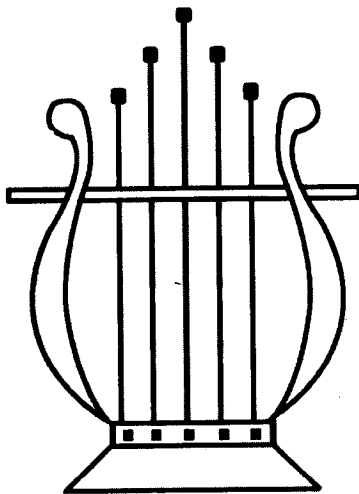
上行音列

下行音列



## 乐 徽

音乐书刊、音乐会节目单、乐器、音乐会舞台上常见的一种 U 字形、象征音乐艺术的图案，称“乐徽”。



乐徽渊源于古希腊民间乐器——抱琴。抱琴也叫里拉琴（希腊文 Lyra，意大利文 Lira），它是中世纪的雷贝克琴的别称，外形呈一个 U 字框，上部一横梁，中间悬有若干弦线（少则三五条，多则十余条，通常为八条），底为共鸣箱。抱琴是欧洲最古老的乐器之一，人称“古琴”。由于各国人民喜爱和珍视这古老而又有代表性的乐器，因此，将它作为乐徽，用以象征音乐艺术。人们为使乐徽的图案更美丽和对称，在原乐器外形基础上做了修饰，使其更华美、庄重。

## 第三讲 简 谱

### 一、音名与唱名

#### 1. 音名

音名，即音的名称。音名用 C、D、E、F、G、A、B 七个拉丁字母标记，分别表示简谱中的**1、2、3、4、5、6、7**七个音。

例 3-1

简谱：**1 2 3 4 5 6 7**  
音名：**C D E F G A B**

#### 2. 唱名

唱歌时用的 do (哆)、re (来)、mi (咪)、fa (发)、so (梭)、la (啦)、si (西)，叫做唱名，分别表示简谱中的**1、2、3、4、5、6、7**，唱作 do、re、mi、fa、so、la、si。

例 3-2

|     |    |    |    |    |    |    |    |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|
|     |    |    |    |    |    |    |    |
|     |    |    |    |    |    |    |    |
| 音名： | C  | D  | E  | F  | G  | A  | B  |
|     | ⋮  | ⋮  | ⋮  | ⋮  | ⋮  | ⋮  | ⋮  |
| 简谱： | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 唱名： | do | re | mi | fa | so | la | si |

必须熟记这七个音名和唱名，要做到：看到任何一个音都可以立刻唱出它的唱名，想到它的音名。如看到 **1** 应马上唱出唱名 do，想到音名 C；看到 **5** 要立刻唱出唱名 so，想到音名 G，只有这样，才能轻松地看谱视唱。下面是一首标有音名和唱名的乐曲主题，你可用它来测试自己对音名和唱名掌握的熟练程度。

例 3-3

### 欢 乐 颂

1 = C  $\frac{4}{4}$

贝多芬曲

|     |          |          |          |          |  |          |          |          |          |  |          |          |          |          |  |           |          |          |   |  |
|-----|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|-----------|----------|----------|---|--|
| 简谱： | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |  | <b>5</b> | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>2</b> |  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  | <b>3.</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | - |  |
| 唱名： | mi       | mi       | fa       | so       |  | so       | fa       | mi       | re       |  | do       | do       | re       | mi       |  | mi        | re       | re       |   |  |
| 音名： | E        | E        | F        | G        |  | G        | F        | E        | D        |  | C        | C        | D        | E        |  | E         | D        | D        |   |  |
| 简谱： | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |  | <b>5</b> | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>2</b> |  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  | <b>2.</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | - |  |
| 唱名： | mi       | mi       | fa       | so       |  | so       | fa       | mi       | re       |  | do       | do       | re       | mi       |  | re        | do       | do       |   |  |
| 音名： | E        | E        | F        | G        |  | G        | F        | E        | D        |  | C        | C        | D        | E        |  | D         | C        | C        |   |  |

## 二、音的高低与音阶

### 1. 音的高低

简谱是以与音符相对的数字的大小来决定音的高低的。比如数字 2 比 1 大, re 就比 do 高, 数字 2 比 3 小, re 就比 mi 低等。

简谱中的基本音符 **1 2 3 4 5 6 7** 叫做中音。为了表示更高或更低的音, 可在中音的上方或下方加一个、两个或三个、四个小圆点, 加在中音上方的小圆点叫做高音点; 加在中音下方的小圆点叫低音点。高音点越多, 音越高; 低音点越多, 音越低。

中音上方加一个高音点的音叫做高音 ( **$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$** ); 中音下方加一个低音点的音叫做低音 ( **$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$** )。中音、高音和低音都是常用的音符。在中音上方或下方加两个小圆点叫做倍高音 ( **$\ddot{1} \ddot{2} \ddot{3} \dots$** ) 或倍低音 ( **$\underset{\cdot\cdot}{1} \underset{\cdot\cdot}{2} \underset{\cdot\cdot}{3} \dots$** ); 在中音上方或下方加三个小圆点叫做超高音 ( **$\overset{\cdot\cdot\cdot}{1} \overset{\cdot\cdot\cdot}{2} \overset{\cdot\cdot\cdot}{3} \dots$** ) 或超低音 ( **$\underset{\cdot\cdot\cdot}{1} \underset{\cdot\cdot\cdot}{2} \underset{\cdot\cdot\cdot}{3} \dots$** ); 在中音上方或下方加四个小圆点叫做最高音或最低音。下例是倍低音、低音、中音、高音、倍高音按高低顺序的排列:

例 3-4



注: 在简谱中, 记录音的高低和长短的符号 **1 2 3 4 5 6 7** 叫做音符 (音符将在第四讲中详述)。

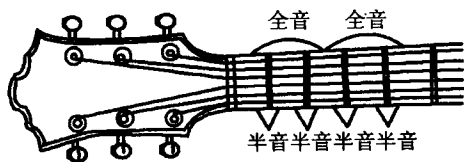
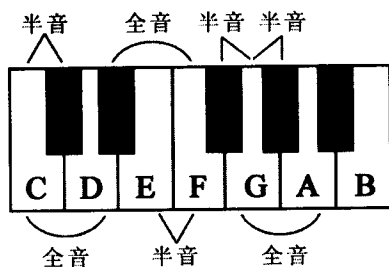
### 2. 全音与半音

在日常生活中, 两地之间的距离是用米或公里来说明的, 而在音乐中要说明两音之间的高低关系就要用全音和半音来计算了。

半音是音与音之间的最小距离, 用  $\frac{1}{2}$  来标记。在钢琴上, 相邻两个键 (键与键之间没有黑键或白键) 之间的音高距离为半音; 在吉他上, 相邻的两个品之间的音高距离为半音。

一个全音等于两个半音, 全音用 1 来标记。键盘上, 相隔一个键 (键与键之间有一个黑键或白键) 之间的音高距离为全音; 在吉他上, 相隔一个品位之间的音高距离为全音。

例 3-5



### 3. 音阶

把七个基本音级按照高低次序 (上行或下行)、从主音到主音排列起来, 就叫做音阶。音阶分为上行音阶 (**1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$** ) 和下行音阶 ( **$\dot{1}$  7 6 5 4 3 2 1**)。

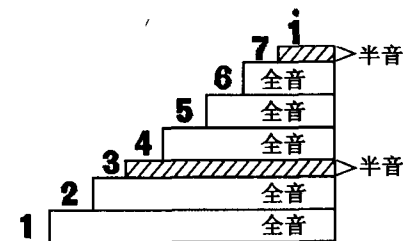
音阶中各音之间的音高距离是固定的, 其中, **3** 与 **4**、**7** 与  **$\dot{1}$**  相距半音, 其他各相邻音级的距离均为全音。

例 3-6



音阶就像爬楼梯、迈台阶一样，应注意的是，3—4、7— $\dot{1}$ 的“台阶”要比其他音符之间的“台阶”矮一半（因为一个全音等于两个半音）。用下图表明七个音符的音高关系：

例 3-7



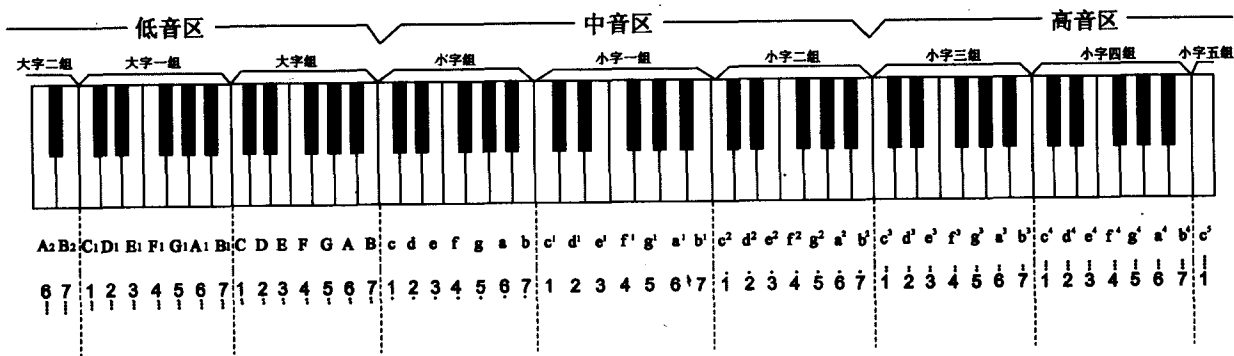
### 三、音列分组

音乐中的七个基本音级是循环反复的。在钢琴上，五十二个白键也同样是循环重复地使用七个音名 C、D、E、F、G、A、B，因此在音列中就产生了许多音高不同但音名相同的音，为了区分各音，将音列分成许多个“组”，这就是音列分组。

位于键盘中央的 C，由于它位于钢琴的中央位置，因此称为中央 C。由 C 到 B（包括五个黑键）为一组，相邻音组的两个同名音叫做八度。如  $c^1-c^2$  ( $1-\dot{1}$ ) 是一个八度， $b-b^1$  ( $7-7$ ) 也是一个八度。

音组的具体分法为：从中央 C 开始向右，分组次序为小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。从中央 C 向左，分组次序为小字组、大字组、大字一组、大字二组。一个完全的音组共包括十二个高低不同的音，因此小字五组和大字二组是不完全音组，其他各组都是完全音组。现将各音的标记及与简谱上各音的关系用钢琴键盘说明如下：

例 3-8



注：小字组用小写字母及在右上方加相应的数字标记；大字组用大写字母及在右下方加相应的数字标记。

### 四、音域及音区

#### 1. 音域

音的高低范围叫做音域，也就是音的最高极限和最低极限。音域有总的音域和个别人声或乐器的音域两种。如钢琴的音域为  $A_2-c^5$ ，女高音的音域为  $c^1-a^2$ 。

## 2. 音区

音域常根据音高和音色的特点划分为音区，音区又分为高音区、中音区和低音区三种。在整个音域中，小字组、小字一组和小字二组属于中音区；小字三组、小字四组和小字五组属高音区；大字组、大字一组和大字二组属低音区（见例 3-8）。

## 五、简谱的记法

简谱是由左至右横行书写的。乐曲开始处、第一行谱的前面要留出一点空间，写调号、拍号、表情记号、速度记号及力度记号（表情、速度、力度记号将在第二十四讲详述）。

### 1. 调号

调号是用来标明调的高低的，它标记在乐曲的左上方，如  $1=C$ 、 $1=F$ 、 $1=B$  等记号，就是调号（调号将在第二十二讲详述）。

### 2. 拍号

表示拍子的记号叫做拍号，拍号用分数标记在调号的后面，如  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ ，分别读作四二拍子、四四拍子、四三拍子等（拍号将在第十一讲详述）。

### 3. 小节及小节线

在乐谱中，两条相邻竖线之间的部分称为小节。小节中的第一拍通常是重音。

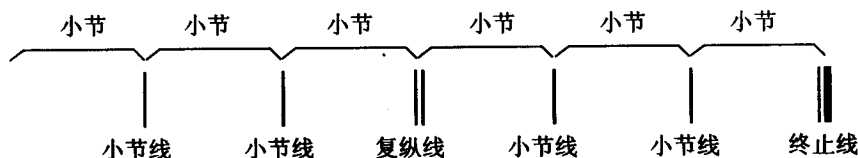
在乐谱中，划分小节的竖线叫做小节线（见例 3-9）。小节线记写的规则是：乐曲开始前面的小节线略去不写。每行谱的末尾和下一行谱的开始，共用一条小节线，记在第一行谱的末尾。一个小节一般不分开记在两行谱上。

### 4. 复纵线及终止线

在乐曲中用以划分段落的、由两条细竖线构成的线，叫做复纵线。

记在乐曲结束处，表示全曲终止的一细一粗的两条平行竖线，叫做终止线（见例 3-9）。

例 3-9



### 5. 连谱号

当乐曲采用多行乐谱同时演奏或演唱时，可用连谱号来连接。连谱号由起线（垂直线）和括线（中括弧或大括弧）组合而成。

由起线和大括弧组成的连谱号，叫做花连谱号，常用于钢琴、风琴、竖琴、手风琴等乐器的记谱。

由起线和中括弧组成的连谱号，叫做直连谱号，常用于合奏、合唱的记谱。

例 3-10



声部的再分用大括弧括起来。假如声部再分一直到乐曲结束，后面的括弧可以不用。