

刘大卫书 中国广播电视出版社

钢笔画行书字帖

唐宋词一百首

唐宋词一百首

调笔行草字帖

刘大卫书

中国广播电视出版社

唐宋词一百首

钢笔行书字帖

刘大卫 书

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

北京大兴包头营印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

850×1168毫米 大32开 2.5印张 8(千)字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数：1—45,000册 定价：1.60元

ISBN 7-5043-0767-X/G·254

作者简介

刘大卫，现任中国汉字硬笔书法研究会副会长兼学术部主任。曾多次获全国硬（钢）笔书法大赛一等奖，撰写《现代签名艺术》、《钢笔书法技巧·成语字帖》、《绝句三百首钢笔行书字帖》等三十多本著作和大量论文。连续多次担任全国书法大赛的评委并积极从事硬笔书法的教学工作。

刘大卫有很扎实的传统书法功底，曾两度举办个人书法展，多次参加国际性的书展。他的硬（钢）笔字融入传统的毛笔韵味，楷书脱胎于「褚欧」，笔力奇伟，法度谨严；行草书师宗「二王」，潇洒飘逸，既有广泛的实用价值，又有相当的艺术欣赏价值，在全国有广泛的影响。

前言

词是唐朝兴起的一种配乐歌唱的新的文学样式，经过五代到宋朝长期不断的发展，产生了许多优秀作品，成为我国历史上宝贵的文学遗产之一。

为了满足广大的文学爱好者和钢笔书法爱好者的需要，我社特约请著名钢笔书法家刘大卫生先生写了这本融诗词与书法为一体的《唐宋词一百首钢笔行书字帖》，全书采用传统的直行式章法，与古代诗词的内容匹配，相得益彰。

行书，顾名思义是简捷流动的书体，它比楷书书写起来方便，而较之草书则易辨认，因此书的实用性很强。

此书同楷书相比，有以下几个特点：

一、增加了钩挑和牵丝。通过钩挑和牵丝，使字的点画能有机地连接起来，书写的速度加快了。

二、减省或替代点画。行书中往往将一个字省去一个或几个笔画，使书写更简便，也可用简单的点画来替代繁复的点画。

三、体态多变。行书中有不少字，一个字往往有多种写法，这样可使行书变化多样，形式丰富。

总之，行书的特点是很明显的，这些特点也正是行书的实用性强的原因。

要想写好行书，首先要加强提按练习，即基本点画用笔按，钩挑牵丝用笔提，这样，才能使笔迹粗细分明，富有节奏感；其次加强点画基本功练习，为进一步学习打下基础；第三要注意分析归纳，行书中的不少偏旁部首互相可通用，因此要了解分析；第四切忌杜撰写法。学好行书是很不容易的，但只要大家肯下功夫，学好行书也并非难事。

本书中选入的近百首词是历代脍炙人口的不朽之作，古代杰出的词人在创作方面付出了辛勤的劳动，他们精雕细琢，写出许多内容绚丽多采、风格优美、文字精练的抒情词，表现出我国文学艺术的特色。这些词吟来朗朗上口，久诵不厌。

读者既可将本书当作一本诗词读本，又可把它当作字帖范本临习。临习时一定要动手动脑，反复比较，找出缺点，这样，书写水平才会有所提高。

希望广大读者和专家不吝指教，多提宝贵意见。

目 录

前言	
李白·菩萨蛮	(一)
李白·忆秦娥	(一)
张志和·渔歌子	(二)
白居易·忆江南	(二)
白居易·长相思	(三)
刘禹锡·竹枝词(二首)	(三)
刘禹锡·浪淘沙	(四)
温庭筠·忆江南	(四)
皇甫松·忆江南	(五)
韦庄·菩萨蛮	(五)
李珣·南乡子	(六)
冯延巳·谒金门	(六)
孙光宪·酒泉子	(七)
李煜·破阵子	(七)

李煜·浪淘沙	(八)
林逋·长相思	(九)
潘阆·酒泉子	(九)
范仲淹·渔家傲	(一〇)
晏殊·浣溪沙	(一〇)
晏殊·破阵子	(一一)
张先·玉楼春	(一二)
张昇·离亭燕	(一二)
欧阳修·采桑子(二首)	(一三)
欧阳修·生查子	(一五)
欧阳修·阮郎归	(一五)
柳永·雨霖铃	(一六)
柳永·望海潮	(一七)
王安石·桂枝香	(一八)
王观·卜算子	(一九)

苏轼·江城子（老夫聊发）	（二〇）
苏轼·江城子（十年生死）	（二〇）
苏轼·水调歌头	（二一）
苏轼·浣溪沙（簌簌衣巾）	（二二）
苏轼·定风波	（二三）
苏轼·浣溪沙（山下兰芽）	（二四）
苏轼·念奴娇	（二四）
苏轼·蝶恋花	（二五）
黄庭坚·清平乐	（二六）
秦观·鹊桥仙	（二六）
秦观·踏莎行	（二七）
李之仪·卜算子	（二八）
贺铸·捣练子	（二八）
贺铸·鹧鸪天	（二八）
周邦彦·苏幕遮	（二九）
周邦彦·蝶恋花	（三〇）
康与之·长相思	（三〇）
岳飞·满江红	（三一）
岳飞·小重山	（三二）

陈与义·临江仙	（三二）
李清照·如梦令	（三三）
李清照·一剪梅	（三三）
李清照·醉花阴	（三四）
李清照·渔家傲	（三五）
李清照·声声慢	（三五）
李清照·永遇乐	（三六）
朱敦儒·相见欢	（三七）
张元干·贺新郎（曳杖危楼去）	（三八）
张元干·贺新郎（梦绕神州路）	（三九）
张孝祥·六州歌头	（四〇）
张孝祥·念奴娇	（四一）
陆游·钗头凤	（四二）
陆游·秋波媚	（四三）
陆游·诉衷情	（四四）
陆游·卜算子	（四四）
辛弃疾·水龙吟	（四五）
辛弃疾·菩萨蛮	（四六）
辛弃疾·摸鱼儿	（四六）

辛弃疾·清平乐(绕床饥鼠)·····	(四八)
辛弃疾·采桑子·····	(四八)
辛弃疾·鹧鸪天(著意寻春)·····	(四九)
辛弃疾·青玉案·····	(四九)
辛弃疾·清平乐(茅檐低小)·····	(五〇)
辛弃疾·破阵子·····	(五一)
辛弃疾·西江月(明月别枝)·····	(五二)
辛弃疾·鹧鸪天(陌上柔桑)·····	(五二)
辛弃疾·鹧鸪天(壮岁旌旗)·····	(五三)
辛弃疾·西江月(醉里且贪)·····	(五四)
辛弃疾·永遇乐·····	(五四)
辛弃疾·南乡子·····	(五五)
陈亮·水调歌头·····	(五六)
严蕊·卜算子·····	(五七)
无名氏·御街行·····	(五七)
姜夔·扬州慢·····	(五八)
史达祖·双双燕·····	(五九)
吴文英·八声甘州·····	(六〇)
刘克庄·贺新郎·····	(六一)

刘克庄·沁园春·····	(六二)
刘克庄·玉楼春·····	(六四)
刘克庄·清平乐·····	(六四)
李好古·谒金门·····	(六五)
文及翁·贺新郎·····	(六五)
文天祥·念奴娇·····	(六七)
刘辰翁·柳梢青·····	(六八)
张炎·清平乐·····	(六八)
无名氏·摊破浣溪沙·····	(六九)

李白 善降靈

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空
伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长
亭更短亭。

李白 忆秦娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼
月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原

上清秋帝，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西
风残照，汉家陵阙。

张志和 渔歌子

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

白居易 忆江南

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝。能不忆江南！

白居易 长相思

汴水流，泗水流，
到瓜洲古渡头。
吴山点点愁。
思悠悠，恨悠悠，
恨到归时方始休。
月明人倚楼。

刘禹锡 竹枝词（二首）

山桃红花满上头，
蜀江春水拍山流。
花红易衰似郎意，
水流无限似侬愁。

其二

山上層層桃李花，三月烟火是人家。銀釧
金釵來炙水，長刀短笠去燒畬。

劉禹錫 浪淘沙

日照澄洲江霧開，淘金女伴滿江隈。
美人手飾侯王印，尽是沙中浪底來。

溫庭筠 憶江南

梳洗罷，妝倚望江樓。過尽千帆皆不
是，斜輝脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。

皇甫松 忆江南

兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，
夜船吹笛雨潇潇。人语驿边桥。

韦庄 菩萨蛮

人人尽说江南好，游人只合江南老。春
水碧于天，画船听雨眠。垞边人似
月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须
断肠。

李珣 南乡子

乘彩舫，過蓮塘。棹歌惊起睡鸳鸯。
游女帶花偎伴笑，爭窈窕，競折團
荷遮晚照。

馮延巳 謁金門

風乍起，吹皺一池春水。閒引鴛鴦芳徑
裏，手按紅杏蕊。斗鴨欄杆独倚，碧
玉搔頭斜亸。終日望君，不至，舉手未開

鵲喜。

孙光宪 酒泉子

空碛无边，万里阳关道路。马萧萧，人去
去，陇云愁。 香貂旧制戎衣窄，胡霜
千里白。绮罗心，魂梦隔，上高楼。

李煜 破阵子

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙
楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识

干戈，一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。
最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，
垂泪对宫娥。

李煜 浪淘沙

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。
梦里不知身是客，一晌贪欢。独自
凭栏，无限江山。别时容易见时难。
流水落花春去也，天上人间！