

中文版

Illustrator CS

循序渐进教程

北京希望电子出版社
龙腾科技

总策划
主 编



step

by

step

- 精彩的实例讲解Illustrator CS软件的功能；“寓学于做”的方法带你成为Illustrator高手。
- 训练的方式精彩纷呈：功能训练让你熟悉软件的使用法；应用训练让你熟悉功能的典型用途；综合训练让你熟悉软件的应用技巧。



电子科技出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

Illustrator CS

循序渐进教程



北京希望电子出版社
龙腾科技

总策划
主 编

step

by

step

- 精彩的实例讲解Illustrator CS软件的功能；“寓学于做”的方法带你成为Illustrator高手。
- 训练的方式精彩纷呈：功能训练让你熟悉软件的使用法；应用训练让你熟悉功能的典型用途；综合训练让你熟悉软件的应用技巧。



电子科技大学出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内 容 简 介

本书是一本介绍 Illustrator CS 中文版软件的使用方法与技巧的书。

全书共分 10 章, 分别介绍了 Illustrator CS 的基本知识, 全面介绍了基本绘画, 改变路径的外观, 图形编辑, 效果与滤镜, 使用图层与蒙版, 文字处理, 使用符号、图表与动作, 输入与输出的方法与技巧, 最后一章是综合实例, 通过这些实例, 使读者能快速掌握和熟练 Illustrator CS 的各项功能。

本书内容全面, 讲解清晰, 实例丰富, 可作为电脑培训学校 Illustrator CS 培训班的教材, 也可供大专院校学生自学或电脑爱好者阅读。

本书配套的主要实例文件请从 www.b-xr.com 网站下载。

需要本书或技术支持的读者, 请与北京中关村 083 信箱 (邮编 100080) 发行部联系, 电话: 010-82702660, 010-82702658, 010-62978181 转 103 或者 238, 传真: 010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator CS 中文版循序渐进教程/龙腾科技主编.

成都: 电子科技大学出版社, 2005.7

(新世纪热门软件步步高丛书)

ISBN 7-81094-815-6

I. I... II. 龙... III. 图形软件, Illustrator CS

—教程 IV. TP391.41

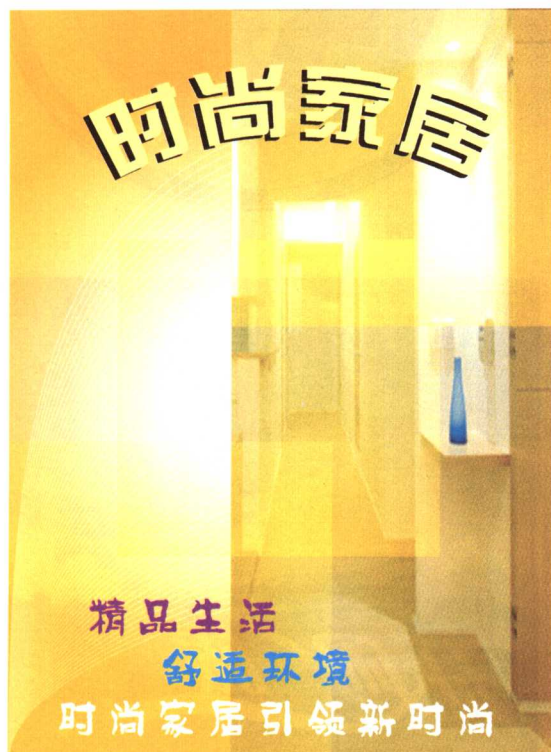
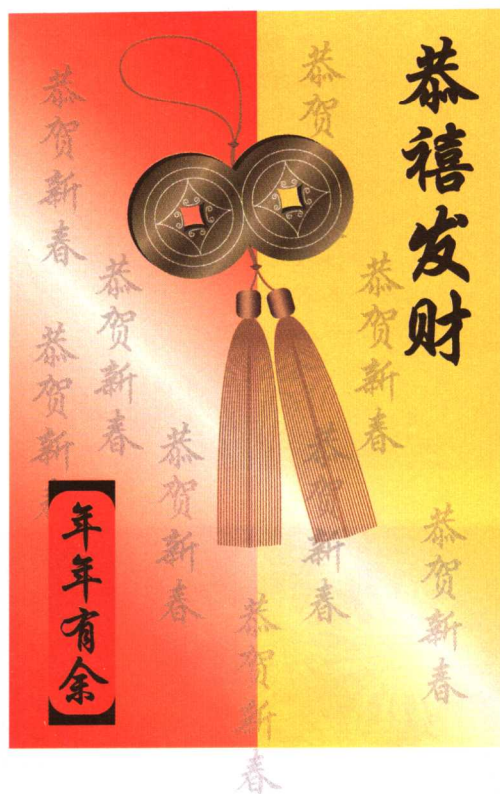
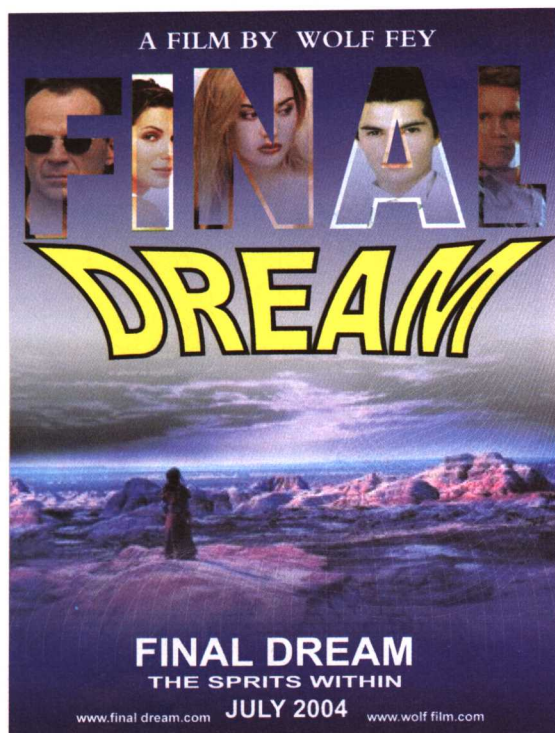
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 035122 号

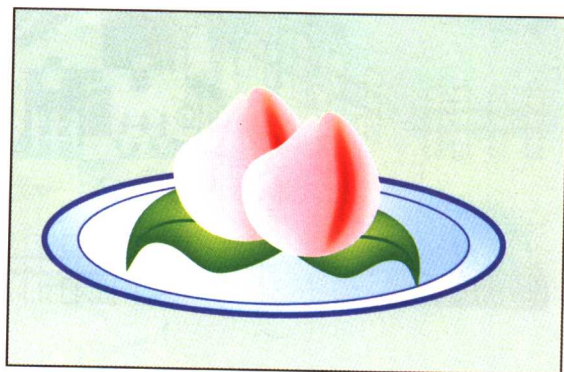
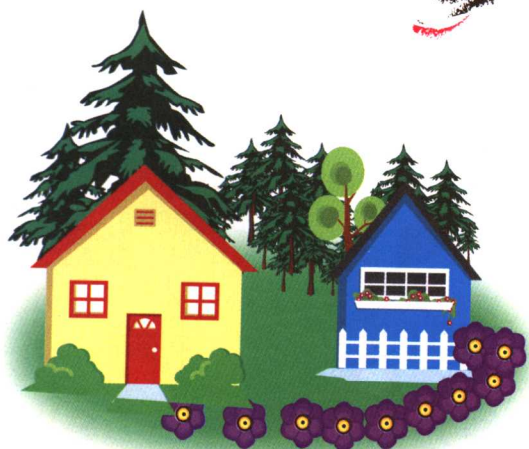
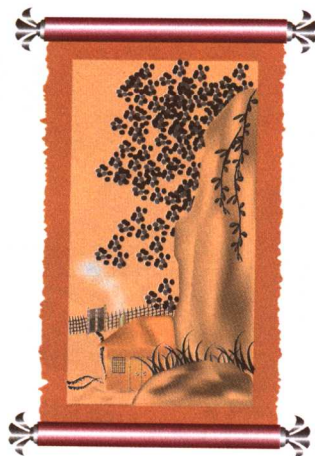
Illustrator CS 中文版循序渐进教程

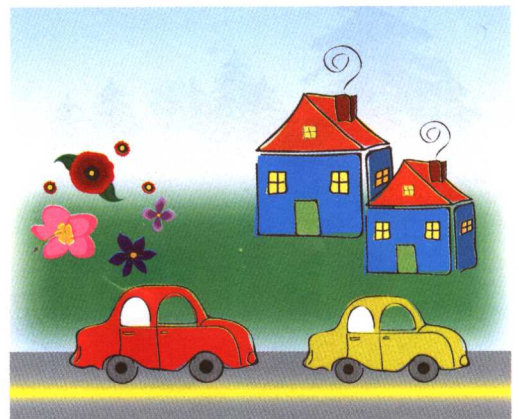
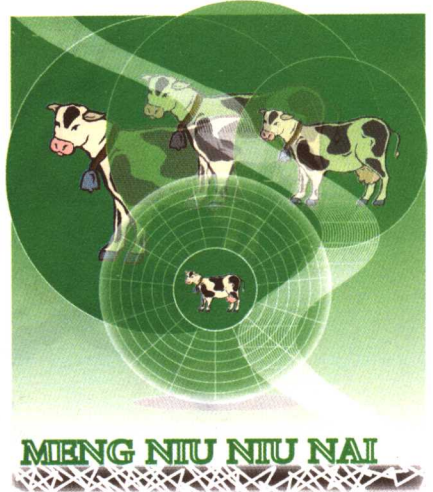
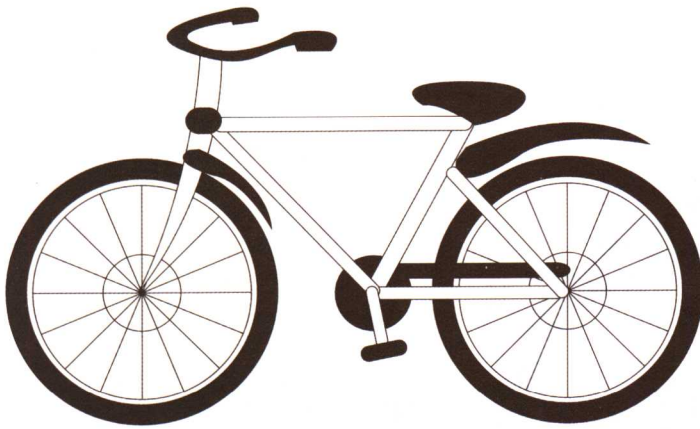
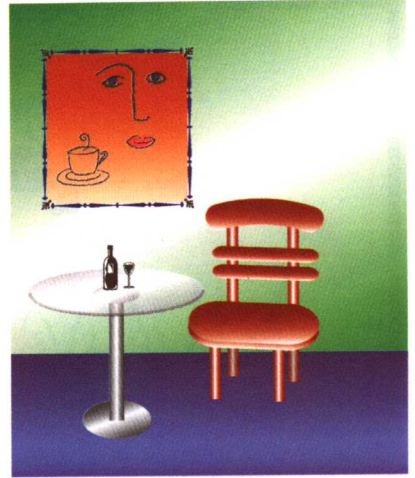
龙腾科技 主编

-
- 出 版: 电子科技大学出版社 (成都建设北路二段四号 610054)
北京希望电子出版社 (北京海淀区上地信息产业基地三街 9 号
金隅嘉华大厦 C 座 610 100085
网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwm@bhp.com.cn zmh@bhp.com.cn
电话: 010-82702660, 82702658, 62978181 转 103 或 238, 传真: 010-82702698
- 责任编辑: 周凤明 杜倩
- 发 行: 新华书店经销
- 印 刷: 北京东升印刷厂
- 开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张 19.5 (彩插 4 页) 字数 562 千字
- 版 次: 2005 年 7 月第 1 版
- 印 次: 2005 年 7 月第 1 次印刷
- 书 号: ISBN 7-81094-815-6 / TP·442
- 印 数: 0001-5 000 册
- 定 价: 24.00 元
-









编者的话

背景知识

Illustrator 是目前市场上最优秀的矢量绘图软件之一，它以其强大的功能和直观的操作界面，成为图形设计领域的佼佼者。

Illustrator CS 是该软件的最新版本，它拥有强大的绘画功能与图形管理功能。例如，Illustrator CS 提供了丰富的绘画工具，多变的路径外观，完善的图形编辑功能，众多的滤镜，强大的对象管理、文字处理及图表处理能力等。

本书内容与特点

本书以实例形式全面介绍了 Illustrator CS 的各项功能，全书共分 10 章，依次介绍了图形、图像处理基本知识，Illustrator CS 的主要功能与基本操作，图形的绘制与编辑，改变路径外观的方法，效果与滤镜，图层与蒙版，文字处理，符号、图表与动作，输入与输出，并在第 10 章给出几个大型综合实例。

本书的最大特点是以实例讲解软件的功能。由于计算机本身是一门实践性很强的学科，因此，“寓学于做”是学习电脑的最好方法。为此，书中给出了大量的功能训练、应用训练与综合训练。通过功能训练，读者可熟悉软件的使用方法；通过应用训练，读者可熟悉各种功能的典型用途；通过综合训练，读者可熟悉一些软件应用技巧。此外，为了使本书适合作为培训教材，在章节安排上特别兼顾了讲课的需要，并且每章都配有精心设计的思考与练习。

本书实例文件

为了方便读者学习，书中所制作的一些主要实例均被放在网站 www.b-xr.com 中，读者可下载相关文件边学边练。

读者对象

本书特别适合广大美术爱好者、平面设计师、网页设计师、动画设计师阅读，也可供各类平面设计培训班作为教材，以及大、中专院校学生自学。

本书由龙腾科技主编，由郭玲文、白冰、郭燕、贾敬瑶、李弘、黄瑞友、李金龙、章银武、林军会、张安鹏、刘春瑞、王立民、李鹏、崔元胜、谭建、郭玲玫等具体编写，由甘登岱审校。

编 者

目 录

第1章 初识Illustrator CS.....1	2.2.1 线条工具的使用.....30
1.1 图像处理基础知识.....1	2.2.2 使用网格工具.....33
1.1.1 熟悉矢量图与位图.....1	2.2.3 几何图形的绘制.....35
1.1.2 颜色模式.....2	2.2.4 使用闪耀工具.....38
1.1.3 色域.....2	2.2.5 使用钢笔工具.....39
1.1.4 图形文件格式.....3	2.2.6 使用铅笔工具.....41
1.2 Illustrator CS 功能概览.....3	2.2.7 使用笔刷工具.....42
1.2.1 强大的绘图功能.....3	2.2.8 使用自动描图工具.....43
1.2.2 多变的路径外观.....4	2.3 路径基本编辑.....45
1.2.3 完善的图形编辑.....4	2.3.1 选取路径图形.....45
1.2.4 丰富的滤镜和效果.....4	2.3.2 编辑路径上的锚点.....48
1.2.5 有效地管理对象.....5	2.3.3 使用改形工具改形路径.....51
1.2.6 文字与图表处理功能.....5	2.3.4 平滑和擦除路径.....52
1.2.7 输入与输出.....6	2.3.5 切割路径.....53
1.2.8 另存模板.....6	2.3.6 连接端点.....54
1.2.9 印刷样式的控制功能.....6	上机实践1 绘制自行车.....55
1.3 Illustrator CS 的主界面.....7	上机实践2 绘制挂盘.....58
1.3.1 标题栏.....8	本章小结.....60
1.3.2 菜单栏.....8	思考与练习.....60
1.3.3 工具箱.....9	第3章 改变路径的外观.....62
1.3.4 浮动选项板.....15	3.1 路径的笔画与填充效果.....62
1.3.5 状态栏.....16	3.1.1 设置笔触与填充效果的基本步骤.....62
1.3.6 怎样选择工具箱中的隐藏工具.....16	3.1.2 使用轮廓选项板.....63
1.3.7 浮动选项板的打开、关闭、隐藏 与重新组合.....16	3.1.3 使用颜色选项板.....65
1.3.8 改变图片的显示.....18	3.1.4 使用外观选项板.....66
上机实践 绘制装饰画.....20	3.2 使用渐变色.....66
本章小结.....26	3.2.1 使用渐变选项板制作渐变色.....67
思考与练习.....27	3.2.2 使用渐变工具调整渐变色.....69
第2章 基本绘画.....28	3.2.3 使用网格工具.....70
2.1 路径概述.....28	3.3 使用色样.....72
2.1.1 路径的组成.....28	3.3.1 使用色样选项板设置色块.....72
2.1.2 闭合路径与开放路径.....29	3.3.2 创建色样.....74
2.1.3 路径的外观.....29	3.3.3 使用色样库.....76
2.2 创建路径图形.....30	3.4 使用画笔.....77
	3.4.1 使用画笔选项板.....77

3.4.2 编辑画笔.....	80
3.4.3 创建画笔.....	82
3.4.4 使用画笔库.....	87
3.5 使用样式.....	87
3.5.1 使用样式选项板设置样式.....	87
3.5.2 创建新样式.....	88
3.5.3 加载样式库.....	89
3.6 使用混合.....	90
3.6.1 创建路径混合.....	90
3.6.2 编辑混合.....	91
3.7 路径的透明度设置与外观复制.....	94
3.7.1 使用透明度选项板.....	94
3.7.2 使用吸管工具和油漆桶工具 复制路径外观.....	98
上机实践 制作插图.....	98
本章小结.....	104
思考与练习.....	104
第4章 图形编辑	106
4.1 对象的变换操作.....	106
4.1.1 移动对象.....	106
4.1.2 旋转对象.....	107
4.1.3 反射对象.....	109
4.1.4 缩放对象.....	110
4.1.5 倾斜对象.....	111
4.1.6 自由变换对象.....	112
4.1.7 使用分别变换命令.....	113
4.1.8 使用变换选项板.....	113
4.2 对象的变形.....	114
4.2.1 使用变形工具.....	114
4.2.2 使用扭曲滤镜组.....	119
4.2.3 使用变形效果弯曲路径.....	122
4.3 使用路径寻找器.....	123
4.3.1 使用形状模式命令按钮.....	123
4.3.2 使用修整命令按钮.....	125
4.3.3 与修整相关的操作.....	126
4.4 使用封套扭曲.....	127
4.4.1 使用封套扭曲对象.....	127
4.4.2 编辑封套对象.....	129
4.5 管理对象.....	130

4.5.1 群组对象.....	130
4.5.2 锁定与隐藏对象.....	131
4.5.3 调整对象顺序.....	132
4.5.4 对齐与分布对象.....	133
4.6 使用辅助工具.....	134
4.6.1 使用标尺.....	134
4.6.2 使用网格.....	136
4.6.3 使用参考线.....	136
4.6.4 使用智能参考线.....	138
上机实践 绘制中国结.....	139
本章小结.....	146
思考与练习.....	146
第5章 效果与滤镜	148
5.1 滤镜效果简述.....	148
5.2 矢量图滤镜效果.....	149
5.2.1 使用风格化滤镜.....	149
5.2.2 使用颜色滤镜.....	153
5.2.3 使用创建滤镜.....	155
5.3 位图滤镜效果.....	156
5.3.1 使用风格化滤镜.....	156
5.3.2 使用画笔描边滤镜.....	157
5.3.3 使用模糊滤镜和锐化滤镜.....	158
5.3.4 使用扭曲滤镜.....	159
5.3.5 使用素描滤镜.....	160
5.3.6 使用纹理滤镜.....	163
5.3.7 使用像素化滤镜.....	164
5.3.8 使用艺术效果滤镜.....	164
5.3.9 使用三维特效滤镜.....	167
上机实践 制作惬意的画.....	173
本章小结.....	179
思考与练习.....	179
第6章 使用图层与蒙版	181
6.1 使用图层.....	181
6.1.1 认识图层选项板.....	181
6.1.2 图层的相关基本操作.....	182
6.1.3 使用图层选项板管理对象.....	185
6.2 使用蒙版.....	187
6.2.1 创建蒙版.....	187
6.2.2 使用图层选项板创建和编辑蒙版.....	188

6.2.3 将文本创建为蒙版.....	189	8.1.2 创建新符号.....	225
6.2.4 释放蒙版.....	190	8.1.3 复制与删除符号.....	226
上机实践 绘制电影海报.....	190	8.1.4 置入与替换符号.....	226
本章小结.....	195	8.1.5 修改并重新定义符号.....	227
思考与练习.....	195	8.1.6 使用符号工具.....	228
第7章 文字处理	196	8.2 使用图表	233
7.1 设置文字属性.....	196	8.2.1 创建图表.....	233
7.1.1 输入文字.....	196	8.2.2 编辑图表.....	235
7.1.2 设置字符格式.....	198	8.2.3 制作图案图表.....	240
7.1.3 设置段落格式.....	201	8.3 使用动作	242
7.1.4 文本分栏.....	203	8.3.1 熟悉动作选项板.....	242
7.2 制作路径文字.....	204	8.3.2 执行动作.....	243
7.2.1 使用区域文字工具创建区域文字...204		8.3.3 录制动作.....	244
7.2.2 使用路径文字工具创建沿路径排列的文字.....	205	8.3.4 批处理的应用.....	246
7.2.3 将文字创建为路径.....	208	上机实践 制作网站首页.....	247
7.3 文本绕图的应用.....	209	本章小结.....	253
7.4 字符样式和段落样式的应用.....	210	思考与练习.....	253
7.4.1 字符样式.....	210	第9章 输入与输出	254
7.4.2 段落样式.....	212	9.1 输入文件.....	254
7.5 制表符的应用.....	213	9.1.1 输入外部文件的方法.....	254
7.6 文本的其他操作.....	214	9.1.2 链接与嵌入.....	255
7.6.1 查找字体.....	214	9.2 输出文件.....	256
7.6.2 智能标点.....	215	9.2.1 输出文件的方法.....	256
7.6.3 光学边距.....	216	9.2.2 输出为 Web 图像.....	257
7.6.4 查找和替换.....	216	9.2.3 打印输出文件.....	269
7.6.5 拼写检查.....	217	本章小结.....	271
上机实践 设计杂志封面.....	218	思考与练习.....	271
本章小结.....	223	第10章 综合实例	272
思考与练习.....	223	10.1 风景.....	272
第8章 使用符号、图表与动作	224	10.2 手表广告.....	279
8.1 使用符号.....	224	10.3 制作国画.....	289
8.1.1 熟悉符号选项板.....	224	10.4 CD 包装.....	294
		本章小结.....	303

第 1 章 初识 Illustrator CS

本章内容提要

- ☆ 了解图像处理基础知识
- ☆ 了解 Illustrator CS 基本功能
- ☆ 熟悉 Illustrator CS 主界面

课前导读

Illustrator CS 是 Adobe 公司最新推出的功能强大的矢量绘图软件, 它在 Illustrator 10 的基础上, 又新增了一些功能, 如提供了全新的文字组合控制、字符和段落样式设置功能, 可以创建符合 Acrobat 要求的 PDF 文件, 可以创建三维图形和文本, 增加了光照功能, 可以将作品沿选定形状缠绕以创建包装模型, 扩展了打印功能并改进了操作性能, 提供了 200 多种经过专业设计的模板和 100 多种 OpenType 字型。

1.1 图像处理基础知识

在使用 Illustrator CS 之前, 我们先了解一下关于图像处理的基础知识, 这对于更好地应用矢量图软件进行绘画有所帮助。

1.1.1 熟悉矢量图与位图

计算机绘图可以分为两大类: 一类是用数学方法绘制的矢量图, 一类是基于像素的位图。绘制矢量图的软件有 Illustrator、FreeHand、CorelDRAW 等, 而 Adobe 公司的 Photoshop 系列软件则是主要用来处理位图的。

- 矢量图: 矢量图是用数学方法根据图形的几何特性来描述图形的, 它的特点是图形与分辨率无关, 可以自由缩放, 而不会影响图像的清晰度, 如图 1-1 所示。因此, 矢量图形在任何分辨率的显示器和打印输出设备上显示, 都不会丢失细节。矢量图形的另一个优点是文件尺寸很小, 其缺点是颜色较为单调。
- 位图: 位图是用许多像素点构成的图形。它的优点是色彩丰富, 能够真实模拟现实生活中的色彩, 缺点是放大后会失真。这是因为, 基于位图的图形程序实际上是将图像中的像素作为处理对象, 像素点的数量决定了图像的清晰度与文件的分辨率, 当放大位图时, 将增加图像中的像素, 从而使边缘出现锯齿, 如图 1-2 所示。

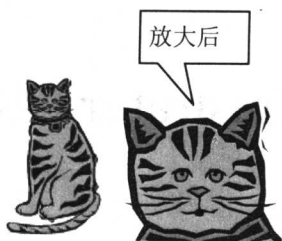


图 1-1 放大矢量图

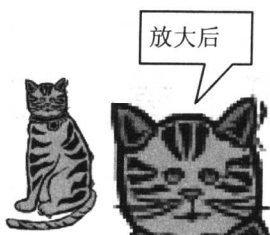


图 1-2 放大位图

1.1.2 颜色模式

颜色模式是使用数字描述颜色的方式。在 Illustrator CS 中常用的颜色模式有 RGB 模式、CMYK 模式、HSB 模式和灰度模式，其特点如下：

- RGB 颜色模式：利用红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue）三种基本颜色来表示彩色。通过调整三种颜色的比例可表示不同的颜色，例如，草绿色的 RGB 值为 24:147:53，白色的 RGB 值分别为 255:255:255。当绘制的图形主要用于屏幕显示时，可采用此种颜色模式。由于每种基本颜色都有 256 种不同的亮度值，因此，RGB 颜色模式有 $256 \times 256 \times 256$ 共约 1670 余万种不同颜色。如此多的颜色，使我们能够游刃有余地表现多彩的世界。
- CMYK 颜色模式：即常说的四色印刷模式，CMYK 分别代表青（Cyan）、品红（Magenta）、黄（Yellow）、黑（Black）四种颜色，它所占用的存储空间要比 RGB 大。CMYK 颜色模式的取值范围是用百分数来表示的，百分比较低的油墨接近白色，百分比较高的油墨接近黑色。
- HSB 颜色模式：利用色相、饱和度和亮度来表现色彩。H 代表色相（Hue），指物体的固有色，通常是以颜色名称来表示的，如红、黄、蓝等，取值范围为 $0^\circ \sim 360^\circ$ ；S 代表饱和度（Saturation），指色彩的纯度，它的取值范围为 0%（灰色）~100%（纯色）；B 代表亮度（Brightness），指色彩的明暗程度，它的取值范围为 0%（黑色）~100%（白色）。
- 灰度模式：具有从黑色到白色的 256 种灰度色域的单色图像，只存在颜色的灰度，没有色彩信息。其中，0 级为黑色，255 级为白色。每个灰度级都可以使用 0%（白）~100%（黑）百分比来测量。灰度模式可以与 HSB 模式、RGB 模式、CMYK 模式互相转换。但是，将彩色模式转化为灰度模式后，再要将其转换回彩色模式，将不能恢复原有图像的色彩信息，整个画面转为单色。
- Web 安全 RGB 模式：是网页浏览器所支持的 216 种颜色，与显示平台无关。当所绘图形只用于网页时，可使用该颜色模式。

1.1.3 色域

颜色系统的色域，是指某一颜色模式能够表现的色彩范围。RGB 颜色模式的色域最大，这是因为它是由显示器或电视屏幕发射出的红、绿、蓝三色形成的，图像中较为鲜艳的颜



色都可以如实地显示出来。

CMYK 颜色模式所表现的色域最小,这是因为打印在纸上的油墨通过光反射到人眼里形成颜色,因此,有些屏幕显示色是不能打印出来的。

1.1.4 图形文件格式

图形文件格式是用来存储图像信息的格式。同一幅图形可以用不同的格式保存,它所包含的信息也不相同。下面简单介绍几种最为常见的图形文件格式。

- EPS 文件格式:可保留 Illustrator 创建的所有图形元素,由于它以 PostScript 语言为基础,因此可以包含矢量图形和位图图像。
- AI 文件格式:由 Amiga 和 Interchange File Format 的缩写组成,用于 Video Toaster 和 Commodore Amiga 系统之间传输文件。它受许多绘图程序的支持,是最佳的输出格式,也是 Illustrator 的标准文件格式。
- Acrobat PDF 文件格式:由 Adobe 公司推出,主要用于网上出版。该文件格式以 PostScript Level 2 语言为基础,可以包含矢量图形和位图图像,并支持超级链接。
- SVG 文件格式:原意为可缩放的矢量图形。它是一种用来描述图像的形状、路径、文本和滤镜效果的矢量格式,可以任意放大显示,而不会丢失细节。该图形格式的优点是非常紧凑,并能提供可以在网上发布或打印的高质量图形。此外,SVG Compressed 格式也是一种压缩格式。

1.2 Illustrator CS 功能概览

为了方便读者进行后面的学习,本节首先从整体上简要介绍一下 Illustrator CS 的主要功能,从而使读者能够对 Illustrator CS 有一个基本印象。

1.2.1 强大的绘图功能

Illustrator CS 是独立的、综合的、基于矢量的平面设计软件,提供了多种多样的绘图工具。例如,使用相应的几何图形工具可以绘制直线、弧线、螺旋线、矩形、圆形、多边形及网格等基本图形;使用铅笔工具可以进行徒手绘画;使用自动描摹工具可以通过描绘位图的轮廓而生成矢量图形;使用笔刷工具既可以模拟毛笔的效果,也可以绘制复杂图案,还可以根据需要自定义笔刷等。

用户可在使用绘图工具绘制出基本图形后,将它们进行编辑、组织、安排以及填充等加工,综合绘制出最终的复杂图形,如图 1-3 所示。



图 1-3 使用绘图工具绘制的图形



1.2.2 多变的路径外观

在 Illustrator 中的图形对象具有两个基本属性：填充和笔画。Illustrator 为设计提供了多种表现形式，用户除了可以使用颜色对图形进行填充或描边外，还可以采用渐变或图案的方式进行填充，并且还可以单独调节填充或笔画的不透明度。为图形对象进行合适的填充，可以使作品更形象、生动，如图 1-4 所示。



图 1-4 设置路径外观

1.2.3 完善的图形编辑

Illustrator CS 的图形编辑功能非常完善，不仅可以对图形进行移动、复制、缩放、旋转、映射等基础操作；还可以利用“路径寻找器”选项板对图形对象的路径做出多种编辑，如将简单路径通过特殊运算得到复杂路径。此外，Illustrator CS 还新增了符号功能，并配备了充足的符号样本实例，使用它们可以轻松地绘制出效果丰富的作品，如图 1-5 所示。



图 1-5 使用符号绘制图画

1.2.4 丰富的滤镜和效果

Illustrator CS 提供了丰富的滤镜和效果命令，使用它们可以改变路径图形和置入的位



图图像的颜色或形状,为图形或图像添加一些特殊效果,从而增强作品的表现力,使绘制的图形更加生动,如图 1-6 所示。

Illustrator CS 除了拥有 Illustrator 10 原有的全部滤镜和效果命令外,又新增了三维(3D)效果命令,利用该命令可以通过挤压、导角、旋转、扭转图形来获得一些简单的三维效果,如图 1-7 所示。

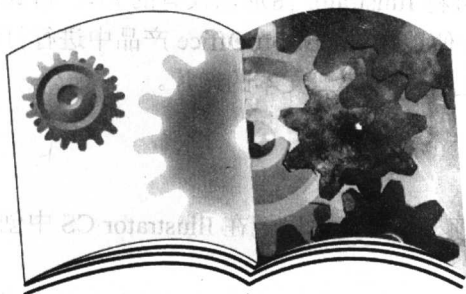


图 1-6 应用滤镜和效果

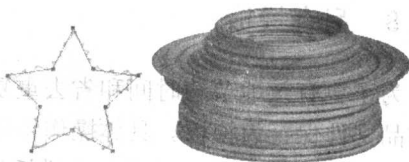


图 1-7 使用 Illustrator CS 创建的简单三维图形

1.2.5 有效地管理对象

在 Illustrator CS 中可以合理地组织与安排对象,如对象成组、锁定和隐藏、调整前后顺序、对齐与分布等,从而有效地提高绘图工作的效率。此外,在 Illustrator CS 中,每一个路径图形都拥有一个独立的图层,图层中的内容可以单独编辑、显示和打印。利用图层可以合理安排对象,令绘制工作组织有序,使用户在制作网页动画时更加得心应手。

1.2.6 文字与图表处理功能

Illustrator CS 具有强大的文字处理功能,可以对文字进行多种样式的编排以及特殊效果的应用,具有位图软件所不具备的特殊功能。而利用 Illustrator CS 的图表功能,不仅可以轻松地制作出各种常见图表,还可以自定义图表或图表的图案,直观地表现各数据的统计结果,如图 1-8 所示。

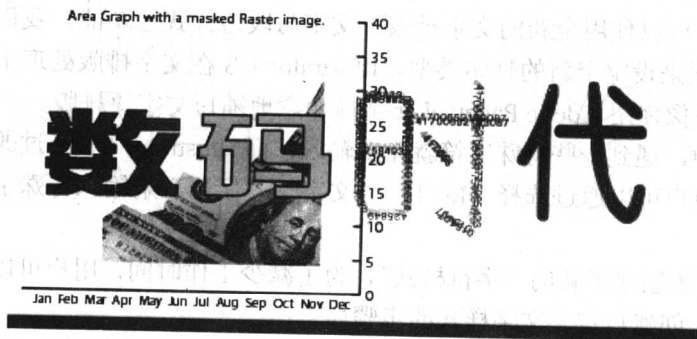


图 1-8 文字与图表的应用



1.2.7 输入与输出

Illustrator 可以与其他流行软件很好地协同工作。在 Illustrator 中，可以打开或置入其他软件的文件进行编辑处理（例如打开 Photoshop 文件时，蒙版、渐变、不透明度及图层等都可保存）；也可以将制作的图形输出为多种格式的文件在其他程序中使用，或者保存为 Web 支持的像素图像或矢量图。Illustrator CS 还可将 Illustrator 图形以仅有的 PNG 格式输出，使其与 Microsoft Office 的整合更加密切，更方便地在 Microsoft Office 产品中进行打印与显示。此外，还可以利用切片工具方便地制作出基于对象或文本的切片。

1.2.8 另存模板

为了更有效地节约时间和省去重复工作的麻烦，用户还可以把在 Illustrator CS 中创作的作品文件保存为模板。具体操作步骤如下：

首先选择“文件”|“保存为模板”选项，如图 1-9（a）所示。然后，保存文件，系统就会相应地弹出保存目标对话框，如图 1-9（b）右图所示。

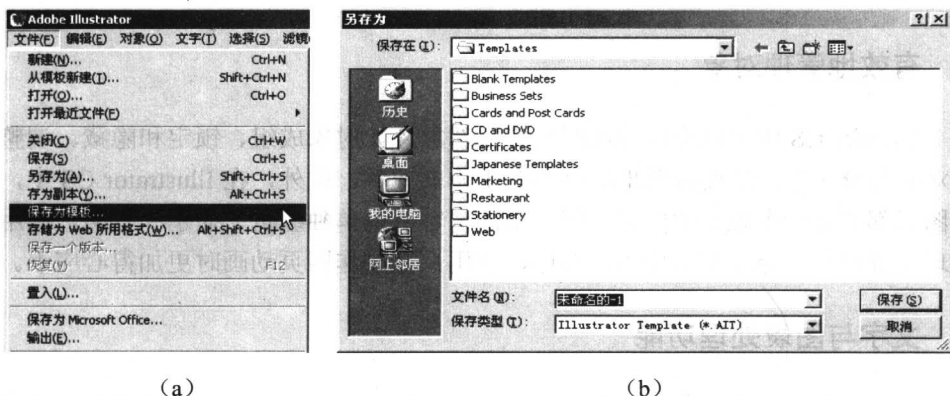


图 1-9 保存模板文件

1.2.9 印刷样式的控制功能

Illustrator CS 可以使用全新的文字排版、文字与段落样式等功能。我们可以选择“窗口”|“文字”选项来设定全新的打印类型。Illustrator CS 在文字排版处理上较以前版本更进一步，用户可以像使用 Adobe Pagemaker 那样随意地缩短文字块排版。

以前的版本中，遇到一些特殊字符就无法输入，而 Illustrator CS 经过改良后可以插入一些特殊字符。用户可以通过选择“窗口”|“文字”|“字形”来输入特殊字符，如图 1-10 所示。

Illustrator CS 还创建了新的“字符样式”，为了减少工作时间，用户可以自行创建并保存一些文字样式。创建自定义文字样式的步骤如下：

首先设置好文字的各项属性，选择“窗口”|“文字”|“字符样式”，打开与之相关的选项板，如图 1-11 所示。