

中学语文教学 •

艺术

江苏教育出版社

中学语文教学艺术

池方浩

江苏教育出版社

(苏)新登字第003号

中学语文教学艺术

池方浩

责任编辑 徐中文

出版发行：江苏教育出版社

(南京中央路165号，邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：建 湖 印 刷 厂

(建湖县人民路236号，邮政编码：224700)

开本850×1168毫米 1/32 印张11.5 字数277,500

1994年7月第1版 1994年7月第1次印刷

印数1—3000册

ISBN 7—5343—2064—X

G·1840

定价：4.75元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

序 言

池方浩同志在中学语文教学这块园地里辛勤耕耘了二十多年，边讲课边研究边总结，发表了不少教学论文，出版了多部学术著作。直至出任市教科所副所长之职，行政事务繁忙，仍然不断地调研，不辍地写作。这本《中学语文教学艺术》就是他探索中学语文教学规律和艺术的成果。它的面世，丰富了语文教学艺术的研究宝库，无论对教学有年的老教师，还是对初涉教坛教学经验欠丰的青年教师，都有参考价值。

要提高语文教学效率，我认为关键有二：一是提高教师的学识水平；二是提高教师的教学艺术。正如鸟的翅膀，两者缺一就飞不起来。

任何一堂高质量的语文课，总有其符合教学规律的教法存在，任何教师高效益的语文教学，都是一种成功的创造。这种教法，这种创造，就是本书所阐述介绍的语文教学艺术。需要指出的是，这里的“教学艺术”有别于其它形式的艺术，它是指语文教师遵循教学和审美的规律，运用语言、动作、表情、色彩等手段，创造一定的情境，最佳地实现教学目标的富有审美价值的教学创造活动。它的根本点在于有明确的、系统的、定量的教学任务的负荷，包括知识的传授（或称信息的传递），能力的培养，情操的陶冶等。所以，语文教学艺术，实际上只是一种载体，它装载一定的教学任务，使之从“此岸”到达“彼岸”，这是一。

其次，语文教学艺术的运用，要因人而异，因文而别。高初中语文课要有不同的教法，议论与记叙固然不能采用一法，同属记叙范畴的小说、散文、诗歌亦要选取各自的教法。至于阅读教学与作文教学，教法的区别就更大了。第三，中学语文教学艺术，是语文教师在教学实践中的个性表现。因而，语文教学艺术是百花齐放、风格纷呈的。教师对于语文教学艺术，主要是学习、体会、领悟和结合自己个性特点的创造性的把握。语文教师只有显现自己鲜明的教学个性，才能形成自己的教学特色，开出艳丽的教学艺术之花。

令人欣喜的是，本书作者在充分、全面地总结自己多年的教学实践，研究众多的优秀语文教师的教学艺术的基础上，从课堂设计到第二课堂活动，从阅读教学到作文教学，从激发学生的学习兴趣到培养学生的智能，就以上的三个角度，对中学语文教学艺术进行了深入的阐述，既有理论上的画龙点睛的点拨，又有对典型教例的要言不烦的评述。因而，它对于语文教师掌握语文教学规律，提高语文教学艺术，进而圆满地完成语文教学任务，无疑会有所裨益。

以上说了语文教学艺术，接下再谈教师提高学识水平的问题。

我想，世界上大约很少有学识渊博、功底甚深而教学无方的教师。就拿孔夫子来说，他首先是学问家，以其所学，育其弟子，这便成了教育家。《论语》就是他的一部答疑式的教学记录。他提出“不愤不启，不悱不议”。所谓“愤”，是在学习中想解决而解决不了的求知欲望；所谓“悱”，是学习过程中想表达而表达不出的心理状态。这就是说，教师要让学生处于积极思维之中。孔子还明确地指出：“学而不思则罔，思而不学则殆。”他主张“学”与“思”的结合，因为广博地学习知识是发展思维能力的基础，而培养发现问题的能力是发展思维能力极其重要的

一步。

作为一位教师，应不懈地读书，把个人的进修看作是提高教学效率的重要一环。道理十分简单，精深的学问，是提高教学质量的前提。语文学科，就其内容而言，包罗万象；就其文体而言，涉及各类体裁。如果教者缺乏渊博的知识，相当的文学修养，清晰的逻辑思维以及扎实的语言文字的基本功，一定水平的撰写文章的能力，而要求得教学效率的提高，是不可思议的。从孔夫子到陶行知，从叶圣陶到近年来涌现出的特级教师，哪一个不是学问家？早年我曾聆听过夏承焘、徐朔方诸先生的课。他们夜以继日地读书做学问，到讲课时犹如行云流水，得心应手，轻松自如。他们串讲课文，到紧要处，或设问，或点拨，或诠释，或引证，或比较，各种教学手段运用得天衣无缝，听他们上课，实在是一种难得的艺术享受，课后同学大多能自觉地诵读课文，回味无穷，所得多矣。由此可见，精深的学问，扎实的基本功，是语文教师提高教学艺术的基础。所以，我以为教改除了要重视教学艺术的探讨之外，还要倡导教师做学问，老老实实地读书。这对青年教师尤为重要。记得80年代中期，我曾多次到中学听课，教法不论，单就教师的讲解而言，竟然谬论屡出。《过秦论》中的“胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨”的下句，84年版课本漏印一个“不”字，成了“士敢弯弓而报怨”，正好与原意相反，这可怎么解呢？一位学生提出了质疑，教师却不加思索地予以否定。这位教师水平之低可想而知。同样的例子，还出现在语体文的教学中。朱自清的《荷塘月色》描写景物时运用了不少比喻修辞格。当学生问及“这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一个世界里”这一句的前后两处是否都属比喻修辞时，教师竟穷以作答。总而言之，教者学识浅薄，是不可能具有较高的课堂教学水平的。

我翻阅本书的最后部分——“备课修养篇”时，看到作者非

常强调教师的进修提高，与我的观点相一致。作者这样写道：“一名优秀的语文教师，之所以能成为教学工作的真正主宰者，使自己的教学出神入化，巧夺天工，最关键的是因为他们在主观上‘终身孜孜以求，一辈子勤学苦练’。精心地备课和良好的修养是他们从一般教师逐步成长为优秀教师的重要因素。”这些话是很有见地的。作者要求教师结合教学实践不断进修学习，“厚积”而“成为博学多才的人”。有了结构合理的广博的知识，加上讲课时能熟练地运用教学艺术，教学质量的提高也就水到渠成了。

我离开教学和教研战线已有许多时日，惮于为本书作序，奈深情难却，只得勉强为之。

1993年11月于温州长青园

目 录

序 言	邹启茂
-----	-----

课 堂 设 计 篇

预 习	3
激发预习积极性	3
教给预习方法	6
指导文言文预习	9
设计预习题	12
起 始	17
导入新课的魅力	17
独特的时代背景介绍	21
解题的学问	23
〔附录〕	
起始环节构思三例	26
提 问	31
提问成功的“秘诀”	31
诱导答问的技巧	35
“曲问”的妙处	40
板 书	44
目的性、计划性和灵活性	44
板书设计十式	48
练 习	55
拟制趣味练习题	55
指导练习的形式	58
用好“思考和练习”	62

结 尾.....	67
“豹尾”的奥妙.....	67

阅 读 教 学 篇

文道结合.....	73
寓教育于语言文字训练中.....	73
语文课的爱国主义教育.....	77
审美教育三题.....	81
单元教学.....	86
单元教学的基本式.....	86
单元教学的讲与练.....	90
单元教学题的设计.....	93
自读课文和知识短文辅导.....	96
自读课文的处理法.....	96
导之以“点”.....	100
知识短文教法举隅.....	103
词语讲解.....	108
比较、联想和诵读.....	108
确定、分析和讲解.....	112
训练、接受和寻找.....	116
教法改革.....	120
改进教法 提高教学效率.....	120
教会方法 学好文言文.....	125
深教浅文 揭示内涵.....	129
短教长文 务求一得.....	132

作 文 教 学 篇

命 题.....	139
----------	-----

根据心理特点命题.....	139
结合教材命题.....	143
创设情境命题.....	147
〔附录〕	
(一)富有新意的命题四例.....	150
(二)结合教材命题八例.....	152
(三)情境作文命题四例.....	154
指 导.....	157
以读开路 读写挂钩.....	157
——作前指导之一	
列举事例 挖掘新意.....	161
——作前指导之二	
自由拟题 情真意实.....	164
——作前指导之三	
“半下水”和“全下水”.....	167
——作前指导之四	
批 改.....	174
批改方法要多样化.....	174
批改贵在有效.....	179
批语要注重引导.....	182
〔附录〕	
批改举例.....	185
讲 评.....	188
讲评的方法.....	188
讲评的启发式.....	192
讲评后的练习.....	195
口头作文.....	199
口头作文五种形式.....	199
口头作文课实录.....	203

作文教学改革.....	206
作文教学的延伸.....	206
还给学生自主权.....	209
差生作文训练二法.....	211

复 习 考 试 篇

复 习.....	217
复习课的“十六字”诀.....	217
毕业复习的“三性”.....	220
布置复习提纲“四要”.....	223
考 试.....	226
试卷命题的要求.....	226
试卷命题的合理结构.....	230
受欢迎的一次考试.....	235
别开生面的字词测验.....	240

第 二 课 堂 篇

课外活动.....	245
认识·内容·形式.....	245
——城市中学的语文课外活动	
摘抄·办报·编书.....	250
——农村中学的语文课外活动	
赏读会·交流会·朗诵会.....	255
——课外活动和课堂教学相结合	
〔附录〕	
课外活动花絮.....	257
课外阅读.....	262
引导·活动·检查.....	262

分析·比较·动笔·····	265
---------------	-----

〔附录〕

开展“追寻‘成功者’足迹”读书活动·····	268
------------------------	-----

兴 趣 智 能 篇

兴 趣·····	273
----------	-----

课堂激趣的艺术·····	273
--------------	-----

巧用趣例·····	278
-----------	-----

培养作文兴趣·····	283
-------------	-----

〔附录〕

趣例十则·····	285
-----------	-----

智 能·····	293
----------	-----

发展思维能力·····	293
-------------	-----

培养创造能力·····	298
-------------	-----

训练观察能力·····	303
-------------	-----

扩展想象能力·····	306
-------------	-----

提高自学能力·····	309
-------------	-----

备 课 修 养 篇

备 课·····	317
----------	-----

钻研教材·····	31
-----------	----

了解学生·····	321
-----------	-----

编制教案·····	324
-----------	-----

写作“教学后记”·····	327
---------------	-----

〔附录〕

(一)《藤野先生》教案·····	330
------------------	-----

(二)《藤野先生》“教学后记”·····	335
----------------------	-----

修 养·····	337
----------	-----

教师要做到心灵美.....	337
教师要做到语言美.....	340
教师要做到教态美.....	344
教师要有合理的知识结构.....	346
教师要具备多种能力.....	349
后 记.....	354

课 堂 设 计 篇

课堂教学各项要求的设计，保证着
教学和教育过程的最优化，即选择该具
体条件下最好的教导方案。

——〔苏〕尤·克·巴班斯基

预 习

“凡事预则立，不预则废。”预习，是语文教学过程中重要的一环。它对教师精简教学内容，突出教学重点，圆满完成教学任务，对学生提高学习兴趣，增强学习主动性，培养自学能力，都大有裨益。在强调尽一切可能发展学生智力，培养学生能力的今天，它更为广大语文教师所重视。

预习，不仅是学生的独立活动，而且是教师进行有计划的教学活动的开始。叶圣陶先生强调“上课以前，学生要切实预习”。能否做到“切实”，取决于教师的预习指导。善于布置和指导学生预习，使之富有成效，这是一种语文教学艺术。

激发预习积极性

在布置学生预习课文时，除一般指导学生给生字、难词注音释义，扫除阅读障碍外，首要的问题是要采用各种方法，激发学生预习课文的积极性。

一、设置悬念，激发求知欲望。

如布置《孔乙己》这篇课文预习之前，一位老师设计了两个悬念：“凡是读过鲁迅小说的人，几乎没有不知道《孔乙己》的；凡是读过《孔乙己》这篇小说的人，几乎没有不在心中留下孔乙己这个深受社会迫害的‘苦人儿’的形象。据鲁迅先生的朋友孙伏园回忆，鲁迅在他自己所写的小说中最喜欢的是《孔乙己》。为什么他最喜欢的是《孔乙己》呢？孔乙己是怎样的艺术形象？鲁迅先生是以怎样的鬼斧神工之笔来塑造这个形象的？我

们仔细预习了这篇文章后，就可以找到答案。”接着，他又提出了第二个悬念：“过去有人说，古希腊的悲剧是命运的悲剧，莎士比亚写的是主人公性格的悲剧，而易卜生写的是社会问题的悲剧。《孔乙己》这篇小说，描绘了孔乙己的悲惨遭遇，究竟是命运的悲剧，性格的悲剧，还是社会的悲剧？”学生急于想找到正确的解答，就认真预习起课文来。

又如教学《纪念刘和珍君》一文前，一位老师先概述“三·一八”惨案的始末，向学生介绍刘和珍当时是女师大的一名学生，她的遇难使得一代文豪鲁迅先生产生“最大的哀痛”，“艰于呼吸视听”，并且深感“有写一点东西的必要”，于是写了《纪念刘和珍君》这一名篇。接着，他提出了问题：在遇难的诸青年中，鲁迅先生为什么对刘和珍如此动感情呢？她有哪些值得纪念的地方呢？这样设置悬念，就能激发学生的求知欲，使他们积极地投入预习中去。

二、熟读片断，突出教学重点。

在讲《荷塘月色》前，一老师一边诵读课文的有关片断，一边描述朱自清先生笔下的幽雅秀美的“月下荷塘”、“塘上月色”，让学生被这荷香月色所吸引，然后要求他们在预习课文时，将四、五两段熟读成诵，直至能掩卷默写。这样，在讲读课文时，学生就比较容易理解作者在写景中抒发的复杂感情，掌握景物描写的一些技巧了。

三、启发思维，熟悉典型形象。

为了使学生更好地预习鲁迅的小说《祝福》，老师要求学生认真细读作品中对祥林嫂的三次肖像描写，了解引起祥林嫂外貌变化的原因，并搜集描绘祥林嫂肖像的图片资料，编写解说词。这样，在讲读课文前，祥林嫂这个形象就已经在学生脑海里活跃起来