

施蛰存文集

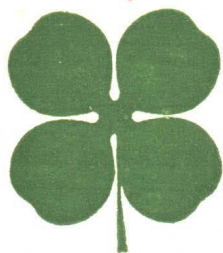
古典文学研究编 ● 第一卷

# 唐诗百话

施蛰存 著



华东师范大学出版社



古典文学研究编·第一卷

---

# 唐诗百话

施蛰存 著

华东师范大学出版社

**(沪)新登字第201号**

·施蛰存文集·

**唐 诗 百 话**

---

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号)

邮政编码: 200062

新华书店上海发行所经销 上海中华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 26.25 插页: 5 字数: 660 千字

1996 年 5 月第一版 1996 年 5 月第一次印刷

印数: 1—5,000 本

---

ISBN 7-5617-1394-0/I·131

定价: 39.80 元



1980 年在北京



九十大寿时与夫人留影

頃愛作絲 耶耶函陰思家

耶耶驛裏冬 玉花腰澄前影對身

遙想家中深坐 還應說看遠鄉人

感張儀射諸妓 黃金不惜買一賦

眉標得如花 三四枝歌舞教成心刀畫

細身玄不相隨

江南送北客因寄高嘉徐州兄弟書

故園望斷欲何如 愁以吳山萬里餘 今

友訪兄弟數行鄉淚一對書

長安正月十五日 諠々車騎帝皇州

落病齒心逐勝遊 明月春風三五夜

竹樂一人愁 向李十一醉信元九

花時同醉破春愁 枝作酒籌更信放

際去計程今日 別梁州

敦煌石室藏唐人写唐诗：白居易诗

山中更在十方家  
亂山草果  
蓬子夜

霜中紅荔枝  
身關此父傷心語  
竟日閑于溪如而出

唯見亂黃鸝  
更欲東奔何處  
所仍聞你路舟車絕  
入道

聞自相然野  
逸徒銷戰士魂  
何津半是冤人  
立道聞有客金陵

見說江南風景  
以自從窺大犯中  
魚戎馬不增生  
死彼誰

鋤竊盜若神功  
自愛生靈如赤子  
城柳因護

學金湯賦  
猶如雲送  
軍壘素何四海  
盡湘堪

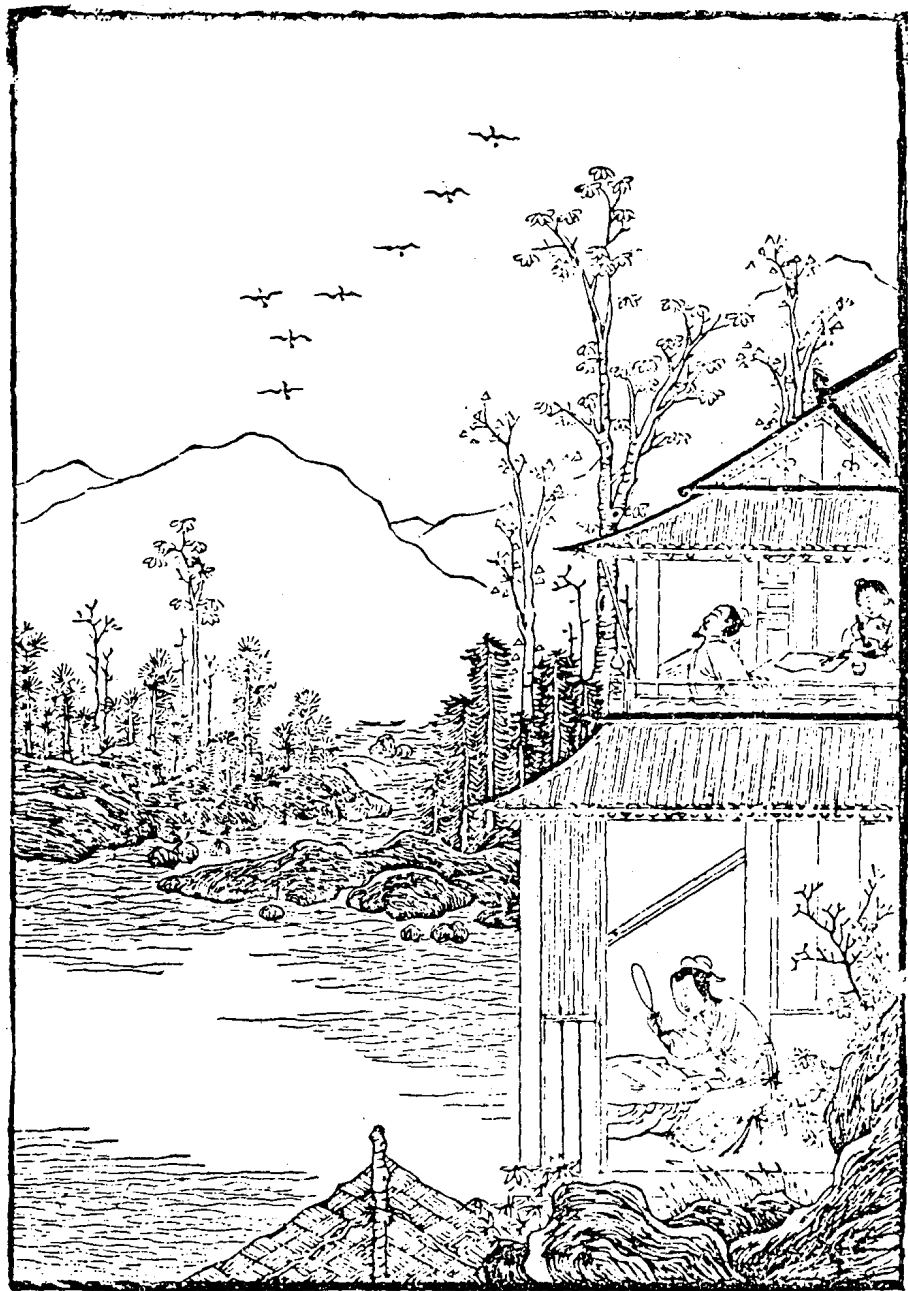
然境平如土  
避難徒為關下人  
懷去却賦

江南鬼影  
君集  
禪東復冬  
水此長歌

秦婦吟  
一  
米  
鋤  
鏹

自那  
會  
子  
合  
有  
亦  
多  
外  
不  
可  
得  
堪  
是  
自  
身  
次

敦煌石室藏唐人写唐诗：韦庄《秦妇吟》



明刻本《唐诗画谱》：李白《秋景》





明刻本《唐诗画谱》：戎昱《别湖上亭》

## 序 言

1922年，我18岁，一个中学三年级学生。在读了许多报刊文学之后，心血来潮，见猎心喜，也学写了一篇又一篇的小说、随笔，冒失地向上海一些“鸳鸯蝴蝶派”文学刊物投稿。最初是屡投屡退，我就以屡退屡投的战术来对付，终于攻进了编辑先生的大门，我的文章陆续在报刊上出现了。

那时候，新文学运动正从发祥地北京影响到上海。商务印书馆出版的《小说月报》是上海最大的文学月刊，由恽铁樵主编，这个刊物，在旧文学队伍中，品位算是高级的。另外有一个《礼拜六》，由王钝根主编，这是一个大众化的文学周刊，在这个刊物上发表的作品，大多是“卿卿我我”式的言情小说。因此新文学思潮涌到上海之后，首先受到批判的就是“礼拜六派”。

过不了多久，《小说月报》首先转向，改由沈雁冰主编。郭沫若主持的《创造》季刊、《创造周报》也先后在上海印行。《礼拜六》停刊了。其他一些旧文学刊物也逐渐有所改革，至少在文体上，都在努力向新文学靠拢。于是，我的文学习作，也转向新文学。

我把我的文学生活，定于1928年开始。最初的十年时间，即1928年至1937年，是从事创作的时期。在这期间，我写了约七十个短篇小说，才力不济，产量不多。只印出了五个结集。正

在计划写几个长篇小说，却被抗日战争阻止了。

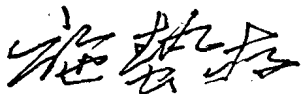
从1937年下半年起，担任大学教席，直到1986年退休养老，古典文学研究，是我的职责。但在最初的三四十年间，我没有表现过多少成果。现在所搜集到的一些有关古典文学的研究文字，大多是1988年以后发表的。

1950年至1958年，是我译述外国文学的丰收季节。我大约译了二十多本东欧及苏联文学。这些译文，都是从英、法文转译的，只是为出版社效劳的工作，不能视作我的文学事业。

从1959年起，忽然对碑版文物发生了兴趣。卖掉许多线装书，改收碑版拓本，兴之所至，写了不少关于金石碑刻的文字。1980年以后，印出了三四个单行本，还有许多零篇札记，没有发表过。

今年，承蒙华东师范大学出版社的好心，为我印一套总结笔耕生涯的文集，我就依照我的写作历程，把我的著述编为四个部分。第一部分为文学创作，分为小说一卷及散文二卷。第二部分为古典文学研究，分为诗学及词学各一卷。第三部分为碑版文物研究，亦分为二卷。第四部分为无可归类的杂著，编为一卷。除掉译文之外，我的文字生涯，大约已集中在这里了。

我十分感谢华东师范大学出版社及其领导同志，使我的许多零篇杂著及久已绝版的作品，能结集在一起，给它们以较长的生命。



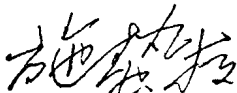
1996年2月28日

## 新版引言

拙著《唐诗百话》，1987年9月由上海古籍出版社印行了初版本，1988年以后曾多次重印。1994年，台北文史哲出版社印行了一个用繁体字排印的台湾版本。古籍出版社初版本行世以后，陆续收到许多读者来函，指正了书中不少错误：有误字失实处，有引文不合原文处，也有我的议论、观点可以商榷处。在台湾版中，我都作了改正。但台湾版还有少许文句，与大陆版不同，那是由于海峡两岸的政治观念不同而改写的。

现在，华东师范大学出版社为我编印八卷本的文集，要把这本书也收进去。我趁此机会，请责任编辑用大陆和台湾两个版本参改校订，择善而从。此外，文集责任编辑还就本书的唐诗原文、引文、典故、地名和历史与人物纪年等，分别作了校核，并经我审定，又使许多疏误得以修改订正。因此这个版本，应该视作本书更臻完善的第三个版本。

我希望读者或文论家如果引用拙著，请说明所依据的版本。



1996年4月16日

## 初版序引

1977年冬天，上海古籍出版社编辑部陈邦炎先生来访问，寒暄几句之后，他就开门见山，说是来为出版社组稿的。他希望我编一本古典文学方面的书稿给他们的出版社印行。我感到很抱歉，无法报答他的好意。从1957年起始的二十年间，我虽然还能偷闲看了不少书，也积有不少札记，但因为内容庞杂，要尽快编一本稍稍像样的书，还不可能。不过1977年是中国知识分子龙蛇起蛰的年头，我一方面是有不甘寂寞，另一方面，看见许多久已不知下落的老朋友都已有文章见于报刊，我也未免见猎心喜。因此决心活动活动笔杆子，写那么一二本小书出来，在社会主义文化复兴的大事业中充当一个小卒子。当时我就向陈邦炎先生建议，用一年时间写一本关于唐诗欣赏的书。陈邦炎先生赞同我的建议，希望我能在一年内交稿。他回去后，就把我的计划作为1979年的出版选题。

我于1978年1月2日开始写第一篇。按当初的设想，仅仅是选讲几十首唐诗，使它们能代表整个唐代三百年的诗风。我想一共写六十篇，每篇讲一首或几首诗，介绍一位或几位诗人，用串讲的方法，把我对这些诗或诗人的了解讲解一番。我当了四十年的语言文学教师，课堂讲解是我的老本行。我不会写研究文章，我能写的文章，人家读起来也还像是课堂教学用的讲

稿。因此，我把书名定为《唐诗串讲》，表示我还有点儿自知之明。我打算每个月写五篇，到1978年底，准可完成任务。

但是，我一鼓作气地写了几个月，信心慢慢地出现了裂纹。原来这本书并不容易写，至少不像我最初设想的那么容易。我把这本书的读者假定具有文科大学生的文化水平。在讲解每一首诗的时候，我碰上许多诗以外的事情，估计我的读者恐怕未必了解，我以为应当顺便讲一讲，于是我离开讲诗而去跑野马。我要讲一个典故的意义，讲一首诗所反映的时代、政治背景和社会风俗，或要讲一种诗体的源流，就必须在讲一首诗之前，或同时，还得讲关于诗的文学史、文学概论和有关的文学基础知识。

过去我自己读唐诗，是以我自己的语文水平为基础，凭我的直觉去理解的。我从来没有发现我的理解和别人的理解，会有很大的距离。现在要凭我的理解写成一本书，就有必要看看别人的理解。因此，我搜集了许多唐诗的注本来，也参看了许多关于唐诗的论文和诗话。谁知不看犹可，一看却常常会大吃一惊。原来有许多脍炙人口的唐诗，从宋、元、明、清以来，就有许多距离极远的理解。不但是诗意的体会，各自不同，甚至对文辞的理解，也各不相同。这样，我对自己向来以为没问题的理解，也未免有些动摇。怎么办呢？为了要核实情况，从语言文字中求得正确的含义，我又不得不先做些校勘、考证的工作。这样，我的野马又跑进史学的园林里去了。

信心有了裂纹，胆就怯了。写作的速度也因此而缓慢下来。到1979年10月，才写成六十篇。但是只讲到刘禹锡的诗，还有许多中唐诗人没有讲到，晚唐诗更是还远呢。看来这六十篇也还编不成书。于是把成稿搁置在架上，打算一边续写，一边修改，把内容扩大为一百篇。

1980年到1982年,这三年是我极为忙碌的年头。不过现在回忆起来,也不知道究竟忙些什么。这部稿子依然搁在架上,没有时间、也没有勇气继续写下去,它几乎已等于废品。只有在几个刊物来要稿的时候,曾抄出几篇去发表过。1983年初,正想挤出时间来完成这个工作,想不到从3月中旬起患了一场大病。我在医院中住了十八个月,于1984年9月病愈出院。回家以后,第一件事就是找出这六十篇旧稿从头再看了一遍。看后的结果是放弃了修改的意图,下决心继续写下去。这回不想用串讲的方法了,我改用漫话的方法,可以比较自由活泼地和读者漫谈唐诗,因而把书名改为《唐诗百话》。从1984年10月起,到1985年6月,总算凑满了一百篇。今天把笔写自叙,回顾这部书稿,经历了八年之久,终于还能完成,自己也料想不到。

我把这部书稿的写作经过向读者汇报,是希望读者原谅我前半部和后半部的写法不同。距离虽然不太大,但后半部写得似乎较为活泼,而前半部却是讲义。我希望,连同本书其他方面的缺点,读者能不吝指教。

施蛰存 1985年7月5日

## 目 录

新版引言 .....	[ 1 ]
初版序引 .....	[ 2 ]

### 初 唐 诗 话

1 王 绩: 野望 .....	[ 3 ]
2 王 勃: 杜少府之任蜀州 .....	[ 8 ]
△3 杨 炯: 从军行 .....	[ 14 ]
4 五七言绝句四首 .....	[ 21 ]
5 刘希夷: 代悲白头翁 .....	[ 29 ]
6 宋之问: 奉和晦日幸昆明池应制 .....	[ 36 ]
7 沈佺期: 遥同杜员外审言过岭 .....	[ 42 ]
8 杂言歌行三首 .....	[ 47 ]
9 陈子昂: 感遇诗(上).....	[ 52 ]
10 陈子昂: 感遇诗(中).....	[ 60 ]
11 陈子昂: 感遇诗(下).....	[ 64 ]
△12 王梵志诗 .....	[ 68 ]



13 初唐诗余话 ..... [ 81 ]

盛 唐 诗 话

14 王 维：五言律诗三首 ..... [ 91 ]

15 王 维：五言律诗二首 ..... [101 ]

16 孟浩然：五言律诗三首 ..... [ 106 ]

17 孟浩然：五言律诗又三首 ..... [ 116 ]

18 高 适：燕歌行 ..... [ 121 ]

19 岑 参：七言歌行二首 ..... [ 129 ]

20 早朝大明宫唱和诗四首 ..... [ 138 ]

21 王 湾：五言律诗二首 ..... [ 148 ]

△22 边塞绝句四首 ..... [ 153 ]

△23 五言绝句四首 ..... [ 161 ]

24 常 建：题破山寺后禅院 ..... [ 171 ]

△25 王昌龄：七言绝句四首 ..... [ 177 ]

26 李 颀：渔父歌 ..... [ 186 ]

27 李 颀：听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事·· [ 190 ]

△28 黄鹤楼与凤皇台 ..... [ 195 ]

29 李 白：古风三首 ..... [ 207 ]

30 李 白：蜀道难 ..... [ 217 ]

31 李 白：战城南 ..... [ 229 ]

32 李 白：将进酒 ..... [ 234 ]

33 李 白：梦游天姥山别东鲁诸公 ..... [ 241 ]