

馬年談

馬

中国国际广播出版社

李佐贤 编

李佐贤 编

李佐贤 编

马年谈马

中国国际广播出版社

责任编辑：沈炽锐

装帧设计：李士英 金 东

马 年 谈 马

李佐贤 编

*

中国国际广播出版社出版

（北京复兴门外广播电影电视部内）

北京广内印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

开本787×1092 1/36 450千字 2.6印张

1989年12月第1版 1989年12月北京第1次印刷

印数：1—30000册

*

ISBN 7-80035-404-0/2·33

定价：1.50 元

目 录

让骏马驰骋在中华大地	
——马年献辞	黎先耀 (1)
神驹之歌	陈满平 (6)
马 赋	韩少华 (7)
十二属相中的马	山 谷 (13)
历经沧桑的千里铁骑	
——马的进化史	甄朔南 (20)
历史上的名马	王 浩 (27)
属马的名人	侯 雯 张秀荣 王伟节 (37)
姓马的名人	靳道任 (45)
马年轶事	张秀荣 侯 雯 (52)
马的传说故事	陈西来 王 浩 王立岩 (60)
文学世界中的马	黄果树 (78)

让骏马驰骋在中华大地

——马年献辞

黎先耀

“所向无空阔，
真堪托死生。”

——杜甫诗句

今年农历逢庚午，时光就象白驹过隙那样，马年又匆匆奔来人间。

十二生肖中，马亦是很早就被人类驯服的家畜之一，那当然指的是家马。难以驯养的野马，虽然主要产于中国西北边陲，如今却已绝迹多年。

人们与马虽然长期朝夕相处，患难与共，但是对马的历史至今还是糊涂着哩！要真正认识马，相当困难，不然“伯乐”之誉，也就不稀罕了。

今天，人们在北京徐悲鸿纪念馆里，可以欣赏到画马大师生前留下的一幅杰作：《方九皋》。画幅正中是一匹踏足欲腾的黑色骏马，一个虽威武有力而无识马之才的骠形大汉，正在倾全身之力，欲制服这匹烈马。相马行家方九皋，白发苍苍，神态严肃，正以惊异的眼光，审视着这匹为他所发现的良马。方九皋身后，一人手叉胸前，作鄙夷不屑之状；另一人则视若无睹，表情淡漠。背景上不同毛色和姿态的马群间，一个年轻的马夫正回头观看

这一幕“伯乐”相马的情景。画家选择了春秋时代相马行家伯乐，不举自己的蠢儿，而推荐真才方九皋给秦穆公相马的故事为题材，表现了方九皋确实具有能在骊黄之外，识别千里马的超俗眼力。徐悲鸿的这幅画，暗含着世间辨才举贤不易的深刻寓意。

我国美术史上画马的名家不少，如曹霸、韩干、李公麟等，至今故宫博物院里还珍藏着其中的若干稀世真迹，但画奔马最传神的当推现代画家徐悲鸿了。徐悲鸿认为“画家必以马为师”，他对马的结构、动态，以及它们的神情，观察细致，了然于心，因此他能画出奔马那种关山飞渡、履险如夷的磅礴气势来。徐悲鸿不仅作画“以马为师”，为人也常以奔马寄托自己的豪情壮志。徐悲鸿不少传世的奔马杰作，抒发了他一生热烈追求自由解放和民主幸福的爱国主义情怀。

马儿几千年年来，一代一代，不惜汗血，终身奔波，鞠躬尽瘁，为人类服务。耕种，乘骑，驮运，挽车，作战，作仪仗，驿递，表演，运动，供奶，最后直至献出它们的鬃毛、皮革和骨肉。现代人类虽然发明了汽车和坦克、拖拉机，但是运输、作战和耕地等依然还是少不了马匹。至今人们计算机器动力的大小，不是仍以“马力”为单位吗？

我国自古以来，以马为题材的艺术品甚多，正是表达了对这人类忠实朋友的赞扬和感激。如陕西礼泉县唐太宗墓前就曾矗立着李世民建立唐王朝时

所乘骑破敌的六匹战功卓著的骏马浮雕。著名的“昭陵六骏”，结构准确，肌肉骨骼紧张起伏，表现出轩昂、矫健的神态。这六块中国造型艺术中的瑰宝，旧中国时被帝国主义分子所偷盗和毁坏白蹄乌、特勒骠、青骢和什伐赤四骏，虽被盗窃者打碎，但偷运未逞，经修复后，现在陕西省博物馆石刻陈列室展出。其余飒露紫、拳毛騧二骏，则已被盗运出国。我曾在美国费城的一座博物馆里，见到了这两匹唐太宗的不幸流落异国的坐骑。它们似欲破壁而出，奔返故国。我仿佛听到了它们的嘶鸣和蹄声。

据说，马儿是终身不睡觉的。当夜半牛羊躺下睡觉，它们仍站立槽头，咀嚼草料，为明天的劳役和战斗添蓄力量。有两匹战马，曾使我深深感动，始终难忘。一匹是我儿时在西湖岳庙廊下“精忠柏”旁，看到的那匹岳将军坐骑的雕塑。民间传说，岳飞被害后，那匹身经百战，使敌人望影丧胆的战马，不食不饮，哀鸣而死。还有一匹是革命圣地延安纪念馆里，供人们瞻仰的那匹普通的老马标本，它背上的鬃毛都被岁月磨光了。可那是当年跟随毛泽东主席南征北战，跋涉过万水千山的、劳苦功高的军马。毛主席那些脍炙人口的战斗诗篇，不少就是骑在它背上吟成的哩！我还曾在一批古代骏马骸骨前，凭吊沉思良久。那是在山东淄博春秋齐故城东北部发掘出来的齐国君墓的“殉马坑”里，看到三二百匹壮年的骗马，分成两列，昂首侧卧，

整齐壮观，有些颈下还系有铜铃。这么多殉葬的战马，可以想见拥有千乘兵力的齐国当年的威武和奢靡了。但是，这和当时燕国“千金买骏骨”的故事相比，以后齐国还能物色到大批的骏马吗？

马儿今天能风轻四蹄，骁腾万里，也不是一蹴而就的。马的驱体从小到大，腿脚从短到长，齿冠从低到高；脚趾从多到少，中趾逐渐加强，并形成硬蹄；大约经历了五六千万年漫长而艰苦的进化过程。由始祖马发展到三趾马，最后侧趾全部退化，形成单趾的真马，从适应在潮湿森林里跳跃和以嫩叶为食，转变到奔驰在干旱的草原上改吃粗草为生。我国进入农牧社会以后，马在我们祖先的驯养下，培育出了伊犁马、三河马、河曲马等一些优良品种，适用于各种不同的用途。马的演化和驯化过程，是自然选择进化和人类改造自然的卓越典型之一。

进化论的创始人达尔文，认为马不但在全世界范围里，就是在同一个国家内，都是品种较多的家畜；而且马既耐严寒，也不畏酷热，生活在不同环境里，一样能够繁衍昌盛。进化思想的前驱者布封在他的巨著《自然史》里，赞美马是身材高大，而身体各部分又都配合得最匀称、最优美的动物，也是一种天生来就为着舍己从人的动物；马的各种才能在人工培育和训练下，获得了高度的发展，它和它的主人一样，具有无畏的精神，同享着战斗的光荣。布封认为征服了这种豪迈强悍的动物——马，

是人类所曾做到的最高贵的“征服”。

马的一生，任重道远，忠心尽责，直到流尽汗血倒下，方停止它们为人们的奔劳。马的这种从不故步自封，永远奋勇向前的性格和风格，是激励骑手们拼搏的一股精神力量。骑手们离不开马背，“髀肉复生”是最令他们悲叹的事。

马年来临，希望我国有更多的“伯乐”，也有更多的“方九皋”，这样才会出现更多勇敢的骑手，驾驭着骏马，意气风发地驰骋在中华锦绣大地上。

神 驹 之 歌

陈 满 平

云一般的飘逸，
风一般的迅猛，
裹着飞雪驰来，
扬起蹄花如锦……

神驹，驮着希望之年，
与春天一起降临，
一声长嘶，声震长城内外，
四蹄腾越，踏平万千艰辛。

啊，青山隐隐，有多少险阻在望；
大江滔滔，有无数上游去争；
雨雪霏霏，正是勇者的天地；
芳草离离，前方又是阳春！

啊，神驹，驮着希望之年，
牵动着前进的车轮，
一路高歌——冷峻而激越，
深深的辙印增添了历史的凝重。

看，飞扬的银鬃是信念的旗帜，
映着星月在地平线上跃动；
听，钟声悠扬，马蹄踏踏，
哦，那是90年代的晨钟……

马 赋

韩少华

马，古汉字呈𠂔形。头、鬃、身、尾以及四肢，活脱而毕现，象形意味盎然。所谓“马、牛、羊、鸡、犬、豕”，其为“六畜”之首者久矣。《诗经》即有“之子于归，言秣其马”的句子；《韩非子》更断言“六畜遂，五谷殖，则人多”；那么，马与炎黄后裔的缘份之久远，已无需赘述。

马，最早出现于中亚地区。以后向东、西、东南诸方向发展。从耕种、运输、游猎、畜牧，乃至战争、探险、体育竞技和娱乐活动，马同人类早已形影不离。甚至马的形象也进入了人类的想象世界：希腊神话有人首马身的武士，华夏传说有马面人身的蚕娘，以致人马难分，融为一体。

马，眼廓大而目力强，耳轮坚而听觉远，且颈项高而视野和耳域均开阔，虽埋头啮草仍可觉察风险。其记忆力尤难匹比。如牧人言语和骑士号角，均一闻而终生不忘；或驰或驻，令不虚发。至若昔年故道，也尽可不鞭而返。所以古来就有“老马识途”、“轻车熟路”的成语。

马，其皮可制革，骨可熬胶，肉可入餐，鬃可充被服、张琴弦，奶可凝酪及酿酒，血可炼药，即其粪亦可造纸、填炊……其为人类之所奉献，可称碎骨粉身，死而后已。据考证，马做为驯良家畜而

全面介入人类社会生活，大约与青铜时代同肇始。因之古人即多有“终以驯良”、“堪托生死”的赞辞。

马之参与人类社会生活是极深广的。仅从汉民族语文的名物构词状况，似乎即可见一斑。

命名之于植物者，即有马兰、马蔺、马齿苋、马蹄莲、马尾松、马尿泡、马缨花、马铃薯、马鞭草；含毒素的苦皮藤又名“马断肠”，有迷麻效用的侵木又名“马醉木”，可做芳香剂的沉香树又名“马蹄香”。而命名之于动物者，也有马鲛、马鲛、马面鲀（即象皮鱼），以及借“马”以言其大的马熊、马鹿、马蛭、马蝉之类。可谓多种多样，不一而足。

进入人类自身的社会生活，与“马”相关的命名现象就更为纷繁。例如，武将侍卫称马弁，衙署捕役称马快，槽厩饲者称马圈；由驿站传送的文书又名马递，由官方掌管的养马事务又名马政；充值五百文的一种古钱称马币，另有高币值古代硬通货又称“马蹄银”、“马蹄金”，赋税有马口钱，贸易有马价绢；而赌博有马吊牌，民间百戏更有马头调、马灯调、“马上撞”以及马戏中的“镫里藏身”和“马背朝天镫”，日常杂品也有家用便器称马桶，先军旅后民间的一种折叠式坐具称马闸子，并且沿袭至今。再如衣着，与马裤、马靴相比，马褂连同其“马褂袖”，似在提醒努尔哈赤后裔，莫忘江山得之于马上。再如“龙马负图”之说，古代即含呈

祥献瑞的意思，暂不详述。

甚至不少专业用名称，也与“马”有关。如冶金有马口铁，化工有马牙硝，病理有马脾风，建筑则有民居的马头墙、城垣的马步埭、陵墓的马鬣封，而供电业中的马力，就更为今人所熟知。至于古地理图志，更有马邑、马厂、马鞍山、马颊河、马崑坡、马兰关、马粪巷、马祖庙以及马王堆……往事悠悠，一个地名就是一出史剧，一个掌故，一处人文遗迹。就连棋艺也有“马眼”之称；而“马前卒”、“马后炮”，其含义却超出局外，于世道人情，则别有所指矣。说到古人自己的名字么，与“马”相关者尤多。名“家骥”、“宗骐”者，以千里良马相许；名“伯骥”、“子腾”者，以“远大前程”相期；而取名曰“骏”、曰“驷”、曰“骠骠”者，亦不胜枚举。又如马姓古人，自东汉将领马腾，至南宋画师马远，以及马天骥、马如飞、马化龙、马致远、马遥父、马负图……均因姓而命名，因名而取义，其豪情宏旨，已尽在焉。

然而可哀者却在这些与“马”相关的史迹，多富于悲剧情愫。且不说商鞅遭驾马分尸的惨烈，项羽同乌骓永诀的悲凉，以及王昭君策骑和番的凄苦；只就古人对“伯乐”与“千里马”所发之慨叹而言，且此种慨叹竟多发自辉煌的唐宋，令人深思。

尽人皆知，韩愈所谓“世有伯乐而后有千里马”，道出了无识马者则良马有同于无的至理；其

所谓“千里马常有而伯乐不常有”，也成了识才者比有才者尤为可贵的名言。而针对“天下无马”之论，驳之以“其真无马邪？其真不知马也！”更是对整个封建时代无数怀才不遇者的浩叹！至于杜甫写马，其“竹批双耳骏，风入四蹄轻”固然传神，其“此马临阵久无敌，与人一心成大功”固然也颇能言志，其“年多物化空形影，呜呼健步无由骋”，却透出诗人对一匹曾为“天子之马”的老骥所抒发的感慨；而其“时无王良伯乐死即休”之句，更是卒其章而显其义，竟同数十年后韩愈“伯乐不常有”之句遥应其响！

杜诗也罢，韩文也罢，其有感而发，即因马而及于人，并因伯乐而及于当政秉权者，似已无需论考。

记得那年访雁北灵丘，我曾去赵武灵王陵墓上凭吊，并检读了地方志书，得知这位二千余年前当政的国君，其悲剧命运竟然与马相关。

据记载，因当时其北部疆土同胡人游牧地区相近，这位国君见到胡人盘马弯弓，知其驰射之迅，已远胜于中原惯用的战车长矛。于是下令军中，弃兵车而驯战马，抑戈矛而习弓矢，以致军威大振，国势转强，稳居于“战国七雄”之列。但不久，这位先于诸侯而力主变革的君主，即被囚禁于沙丘宫，以致活活饿死。据传，起因竟牵连到他力主改习弓马之举！其后国运衰微，终被秦王嬴政所灭。除去“武灵王”这个谥号，连陵墓也只剩了一堆黄

士……

回想那日去访武灵王墓，时在冬晨，只见四野寒烟而已。当时口占一绝，内中似有“新制征鞍一旦休”及“寒烟漠漠上灵丘”的句子……而联及杜诗韩文，又想到“伯乐”之有无固然重要，想到“伯乐”所喻指的秉权者之有无固然重要；但大权独揽之如武灵王者，其倚重弓马的创举也难免挫败，原因更何在欤？

当中华史册揭至新纪元之后，那位曾于“马背上哼成”华章奇句的大诗人毛泽东，仍挥笔引述了清人龚自珍的诗句：

九州生气恃风雷，
万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，
不拘一格降人才！

“万马齐喑”，史之大哀。欲发九州之生气，须仗九天之风雷，而绝非一二“伯乐”之力所能及者。故尔自中华人民共和国进入历史的新时期以来，可谓风雷大振，生气勃发，一扫“万马齐喑”之余氛；而华夏山川，万马奔腾，炎黄儿女，万众踊跃，其“重抖擞”者，又岂只“天公”而已！

抚今思昔，忆及古人所谓“龙马负图”，即“马龙”和“马图”之说，亦应于历史进程中获取新义了吧——

所谓“马龙”者，又称“龙马”，即古传说中的龙形神马。古籍有“伏羲氏有天下，龙马负图出

于河”的记述。这“马龙”象征着开天辟地的大业始兴。

所谓“马图”者，又称“龙图”，即上述传说中龙马所负之图。古籍有“龙马负图出于河，遂法之画八卦”的记述。这“马图”象征着立典成章的宏图初展。

无需论辩，古人所望而未及的龙马负图、斯民踊跃之盛况，正是当今中华民族欲臻之盛世。所谓“马龙”，何妨理解为科学精神之象征；而所谓“马图”，又何妨理解为法制规范之象征。当今亿万中国人民，为建成一个高度文明、高度民主的社会主义现代化强国而奋斗，正是今日炎黄子孙的梦魂之所系，意愿之所归！

新春伊始，马年将至。是以勉作《马赋》。

己巳冬初于病中

十二属相中的马

山谷

每个中国人都知道自己是属什么的。十二属相作为一种民俗文化已渗入每个人的脑海。今年是农历庚午年，也是属马之人的本命年，正可谓春风得意马蹄疾。祝属马的朋友在马年扬鞭奋蹄，一马当先，马到成功。

我相信属马的朋友一定想知道什么是十二属相？自己为什么属马？还是让我们从我国特有的干支纪年说起吧。

干，即十天干，为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。支，即十二地支，为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十干和十二支奇与奇、偶与偶搭配，按甲子、乙丑、丙寅……依次排列，正好六十年轮转一圈，俗称“六十甲子”。大约在汉代的时候，古人把十二地支配上了现在仍在延用的十二种动物，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，这就是十二属相。为便于记忆，人们就用与地支相对应的动物来表示地支所代表的年份。如甲子年，我们就可以叫鼠年，在这一年生的人就属鼠。庚午年是马年，在这一年生的人自然就属马了。