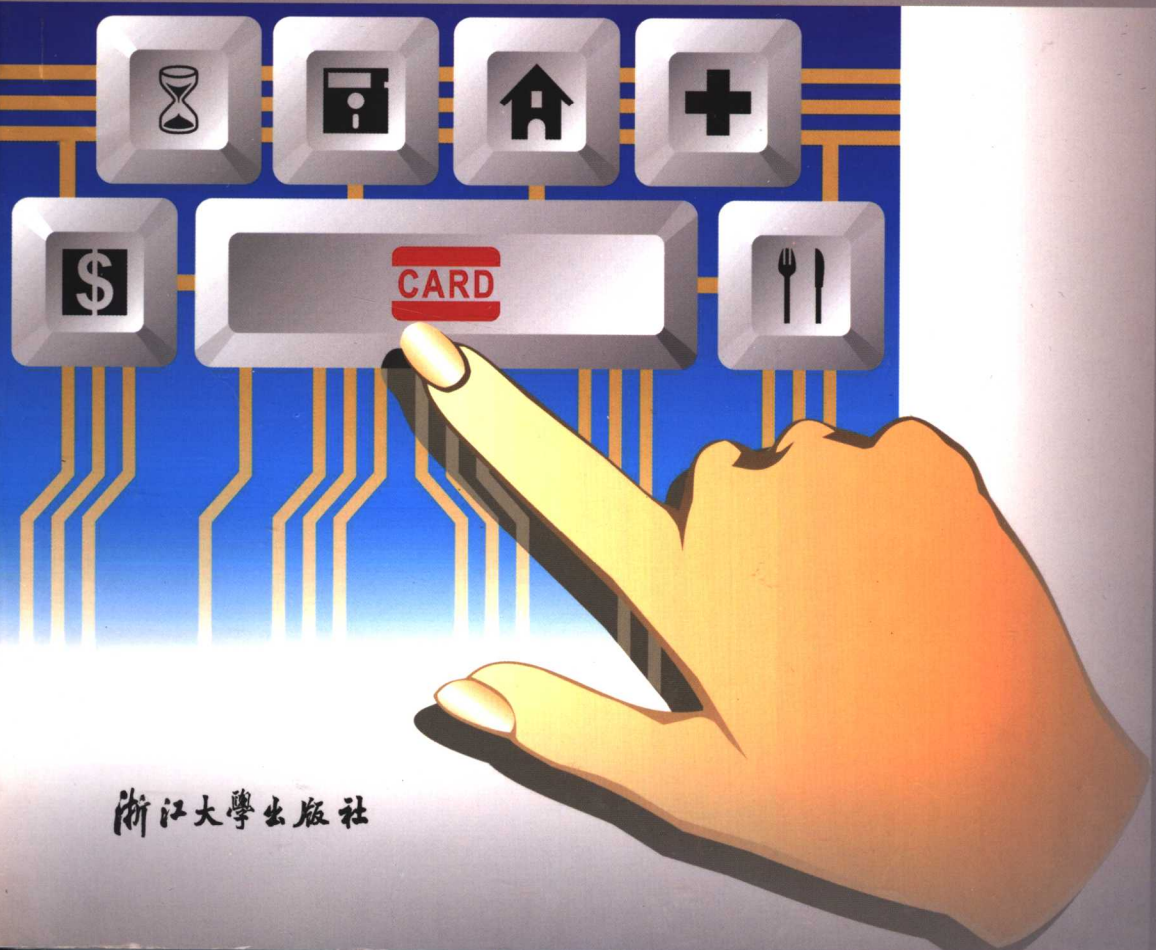


◆ 商业银行业务与技能丛书

方秀丽 主 编 牟君清 章叶英 副主编

商业银行柜面

操作技能



浙江大学出版社

商业银行柜面操作技能

主 编 方秀丽

副主编 牟君清 章叶英

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

商业银行柜面操作技能/方秀丽主编. —杭州:浙江大学出版社, 2004. 9
(商业银行业务与技能丛书)
ISBN 7-308-03925-0

I. 商... II. 方... III. 商业银行—银行业务
IV. F830.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094375 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)
(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 秦开文 周庆元

经 销 浙江省新华书店

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州富阳彩印有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 14

字 数 259 千

版 次 2004 年 9 月第 1 版

印 次 2004 年 10 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-308-03925-0/F·548

定 价 20.00 元

目 录

第一篇 点钞技术和反假知识

第一章 点钞技术

- 第一节 点钞的基本要领和基本环节..... (3)
- 第二节 手工点钞技术..... (6)
- 第三节 机器点钞技术 (20)
- 第四节 银行柜面专用机具的保养 (25)

第二章 人民币反假知识

- 第一节 人民币反假的一般知识 (27)
- 第二节 第四套人民币 100、50 元券票面特征、设计特点、防伪特征
..... (31)
- 第三节 第五套人民币 100、50、20、10 元券票面特征、设计特点、
防伪特征 (33)

第三章 外币反假知识

- 第一节 外币反假的一般知识 (41)
- 第二节 我国收兑的几种常见外币的防伪知识 (45)

第二篇 计算技术

第四章 珠算基础知识

- 第一节 珠算的起源与发展 (67)
- 第二节 珠算基础知识 (71)
- 第三节 数字书写 (77)

第五章 珠算加减乘除四则运算

- 第一节 基本加减法 (81)

第二节 其他加减法	(99)
第三节 传票算与账表算	(110)
第四节 乘法定位	(120)
第五节 空盘前乘法	(124)
第六节 除法定位	(132)
第七节 商除法	(133)
第六章 差错检查法	
第一节 验算的一般方法	(153)
第二节 查错技术与技巧	(154)

第三篇 中文输入——五笔字型输入法

第七章 五笔字型输入法介绍

第一节 认识五笔字型	(159)
第二节 五笔字型的输入规则	(163)
第三节 简码、重码	(166)
第四节 指法及操作建议	(167)

第八章 全能打字教室练习与考核系统介绍

(168)

第四篇 电脑传票

第九章 电脑传票输入法

第一节 电脑传票的构成和电脑传票的翻页	(185)
第二节 电脑传票数字输入	(187)

第十章 电脑传票练习与考核系统介绍

(190)

附 录

附录一 中国人民银行假币收缴、鉴定管理办法	(197)
附录二 二级简码速查表	(201)
附录三 百家姓正文五笔字型编码速查表	(202)
附录四 部分金融机构当前运用的技能项目及部分项目考核办法简介	(205)
附录五 珠算样题	(210)

后记	(218)
----------	-------

第一篇

点钞技术和反假知识

第一章 点钞技术

商业银行柜面业务最经常、大量的工作是从事现金的收入、付出和整点。因此,点钞成了柜面经办人员(柜员)工作的重要组成部分。点钞速度的快慢、点钞水平的高低、点钞质量的好坏直接关系到资金周转和货币流通速度,以及商业银行工作效率。学好点钞技术是搞好柜面工作的基础,也是柜员的基本业务素质之一。柜员要刻苦训练,掌握一手过硬的点钞技术才能适应市场经济发展的需要,才能胜任柜面工作。

第一节 点钞的基本要领和基本环节

一、点钞的基本要领

柜员在办理现金的收付与整点时,要做到准、快、好。“准”,就是钞票清点不错不乱,准确无误;“快”,是指在准的前提下,加快点钞速度,提高工作效率;“好”,就是清点的钞票要符合“五好钱捆”(即点准、挑净、墩齐、扎紧、盖章清楚)的要求。“准”,是做好现金收付和整点工作的基础和前提,“快”和“好”,是商业银行加速货币流通、提高服务质量的必要条件。

学习点钞,首先要掌握基本要领。基本要领对于哪一种方法都适用。点钞的基本要领大致可概括为以下几点:

(一)肌肉要放松

点钞时,两手各部位的肌肉要放松。肌肉放松,能够使双手活动自如,动作协调,并减轻劳动强度。否则,会使手指僵硬,动作不准确,既影响点钞速度,又消耗体力。正确的姿势是:肌肉放松,双肘自然放在桌面上,持票的左手手腕接触桌面,右手腕稍抬起。

(二)钞票要墩齐

需清点的钞票必须清理整齐、平直。这是点准钞票的前提,钞票不齐不易点准。对折角、弯折、揉搓过的钞票要将其弄直、抚平,明显破裂、质软的票子要先

挑出来。清理好后,将钞券在桌面上墩齐,要求钞券四条边水平。

(三)开扇要均匀

钞券清点前,都要将票面打开成微扇形或小扇形,使钞券有一个坡度,便于捻动。开扇均匀是指每张钞券的间隔距离必须一致,使之在捻钞过程中不易夹张。因此,扇面开得是否均匀,决定着点钞是否准确。

(四)手指触面要小

手工点钞时,捻钞的手指与票子的接触面要小,一般用指尖捻钞。如果手指接触面大,手指往返动作的幅度随之增大,从而使手指频率减慢,影响点钞速度。

(五)捻钞的幅度要小

手工点钞时,捻钞的手指离票面不宜过远,即捻钞的幅度要小,从而加快往返速度。

(六)动作要连贯

点钞时各个动作之间相互连贯是加快点钞速度的必要条件之一。动作要连贯包括两方面的要求:一是指点钞过程的各个环节必须紧张协调,环环扣紧。如点完100张墩齐钞券后,左手持票,右手取腰条纸,同时左手的钞券跟上去,迅速扎好此把,在右手放票的同时,左手取另一把钞券准备清点,而右手顺手沾水清点等等,这样,使扎把和持票及清点各环节紧密地衔接起来。二是指清点时的各个动作要连贯。即第一组动作和第二组动作之间,要尽量缩短和不留空隙时间,当第一组的最后一个动作即将完毕时,第二组动作要紧紧跟上,比如用手持式四指拨动点钞法清点时,当第一组的食指捻下第四张钞券时,第二组动作的小指要迅速跟上,不留空隙。这就要求在清点时双手动作要协调,清点动作要均匀,切忌忽快忽慢、忽多忽少。另外,在清点中尽量减少不必要的小动作、假动作,以免影响动作的连贯性和点钞速度。

(七)点和数要协调

点和数是点钞过程的两个重要方面,这两个方面要相互配合,协调一致。点的速度快、记数跟不上,或点的速度慢、记数过快,都会造成点钞不准确,甚至造成差错。所以点和数两者必须一致,这是点准的前提条件之一。为了使两者紧密结合,记数通常采用分组记数法。单指单张以10为一组记数,多指多张以每一次清点的张数为一组记数,使点和数的速度能基本吻合。同时记数通常要用脑子记,尽量避免用口数。

二、点钞的基本环节

点钞是一个从拆把开始到扎把为止这样一个连续、完整的过程。它一般包括拆把持钞、清点、记数、挑残破券、墩齐、扎把和盖章等环节。要加快点钞速度,

提高点钞水平,必须把各个环节的工作做好。

(一)拆把持钞

成把清点时,首先需将腰条纸拆下,拆把时可将腰条纸脱去,保持其原状,也可将腰条纸用手指勾断。通常初点时采用脱去腰条纸的方法,以便复点时发现差错进行查找,复点时一般将腰条纸勾断。

持钞姿势是否正确,也会影响点钞速度。要注意每一种点钞方法的持钞技术。

(二)清点

清点是点钞的关键环节。清点的准确性、清点的速度直接关系到点钞的准确与速度。因此,要勤学苦练清点基本功,做到清点既快又准。

在清点过程中,还需将损伤券按规定标准剔出,以保持流通中票面的整洁。如果该把钞券中夹杂着其他版面的钞券,应将其挑出。为不影响点钞速度,点钞时不要急于抽出损伤券或不同版别券,要先将其折向外边,待点完 100 张后再抽出损伤券或不同版别券,补上完整券或同版面券。

在点钞过程中如发现差错,应将差错情况记录在原腰条纸上,并把原腰条纸放在钞券上面一起扎把,不得将其扔掉,以便事后查明原因,另作处理。

(三)记数

记数也是点钞的基本环节,与清点相辅相成。在清点准确的基础上,必须做到记数准确。

(四)挑残破券

在清点过程中,如发现残破券应按剔旧标准将其挑出。

(五)墩齐

钞券清点完毕扎把前,先要将钞券墩齐,以便扎把并保持钞券外观整齐美观。钞券墩齐要求四条边水平,不露头或不呈梯形错开,卷角应拉平。墩齐时,双手松拢,先将钞券竖起来,双手将钞券捏成瓦形,然后将钞券横立在桌面上墩齐。

(六)扎把

每把钞券清点完毕后,要扎好腰条纸。腰条纸要求扎在钞券的 $1/2$ 处,左右偏差不得超过 2cm。同时要求扎紧,以提起第一张钞券不被抽出为准。

(七)盖章

盖章是点钞过程的最后一环,在腰条纸上加盖点钞员名章,表示对此把钞券的质量、数量负责,所以每个柜面经办人员点钞后均要盖章,而且图章要盖得清晰,以看得清编号、姓名为准。

第二节 手工点钞技术

一、手持式点钞法

手持式点钞法是将钞票拿在手上进行清点的点钞方法。手持式点钞法一般有手持式单指单张点钞、手持式一指多张点钞、手持式四指拨动点钞和手持式五指拨动点钞等多种方法。

(一)手持式单指单张点钞法

手持式单指单张点钞法是一种适用面较广的点钞方法。可用于收款、付款和整点各种新旧大小钞票。这种点钞方法的优点是：持票人持票所占的票面较小，视线可及票面的 $3/4$ 处，容易发现假票，挑剔残破币也较方便。手持式单指单张点钞法的具体操作如下：

1. 拆把持钞

拆把的方法有两种。第一种方法是：持把时左手拇指在钞票正面的左端，约在票面的 $1/4$ 处，食指和中指在钞票背面与拇指一起捏住钞票，无名指和小指自然弯曲，捏起钞票后，无名指和小指伸向票前压住钞票的左下方，中指弯曲稍用力，与无名指和小指夹住钞票；食指伸直，拇指向上移动按住钞票的侧面将钞票压成瓦形，并使左手手心向下，然后用右手脱去钞票上的腰条。同时左手将钞票往桌面上轻轻擦，拇指借用桌面的摩擦力将钞票向上翻成微扇形票面。右手的拇指、食指、中指沾水作点钞准备。从上面可以看出，这种拆把方法不断断纸条，便于保留原纸条查看图章。这种拆把方法通常用于初点现金。

第二种拆把方法是：钞票横执，正面朝着身体，用左手的中指和无名指夹住钞票的左上角，拇指按在钞票上边沿处，食指伸直，中指稍用力，把钞票放在桌面上，并使左端翘起成瓦形，然后用左手食指向前伸勾断腰条纸，并抬起食指使腰条纸自然落在桌面上，左手大拇指翻起钞票同时用力向外推使钞票成微形扇面，左手食指在钞票后面伸直协助大拇指打开扇面后支撑钞票。右手拇指、食指、中指沾水作好点钞准备。这种方法的特点是左右手可同时操作，拆把速度快，但腰条纸勾断后不能再使用。这种拆把方法通常用于复点现金。

拆把过程中的持钞方法除了上面介绍的以外，还可以用另外一种方法：钞票横执，钞票的反面朝着身体，用左手手指和无名指夹住钞票的左端中间，食指和中指在前面，中指弯曲，食指伸直，无名指和小指放在钞票后面并自然弯曲，左手拇指在钞票下边沿后侧约占票面的 $1/3$ 处用力将钞票向上翻起呈瓦形，使钞票

正面朝向身体,并用拇指捏住钞票里侧边缘向外推,食指协助拇指,使钞票打开呈微扇形状。拆把的方法与上面介绍的两种方法相同。

2. 清点

拆把后,左手持钞稍斜,正面对胸前,右手捻钞,捻钞从右上角开始。用右手拇指尖向下捻动钞票的右上角,拇指不要抬得太高,动作的幅度也不宜太大,以免影响速度。食指在背面托住钞票,配合拇指捻钞,随着钞票的捻出要向前移动,以及及时托住另一部分钞票,无名指将捻下来的钞票往怀里方向弹,每捻下一张弹一次,要注意轻点快弹,中指翘起不要触及票面,以免妨碍无名指动作,在清点过程中拇指上的水用完可向中指沾一下以便点完 100 张。同时,左手拇指也要配合动作,当右手将钞票下捻时,左手拇指要随即向后移动,并用指尖向外推动钞票,以利捻钞时下钞均匀,在这一环节中,要注意右手拇指捻钞时,主要负责将钞票捻开,下钞主要靠无名指弹拨。

3. 挑残破券

在清点过程中,如发现残破券应按剔旧标准将其挑出。为了不影响点钞速度,点钞时不要急于抽出残破券,只要用右手中指、无名指夹住残破券将其折向外边,待点完 100 张后再抽出残破券补上完整券。

4. 记数

在清点钞票的同时要记数。由于单指单张每次只捻一张钞票,记数也必须一张一张记,直到记至 100 张。从“1”到“100”的数中,绝大多数是两位数,记数速度往往跟不上捻钞速度,所以必须巧记。通常可采用分组记数法。

分组记数法有两种方法:

(1) 1、2、3、4、5、6、7、8、9、1;

1、2、3、4、5、6、7、8、9、2;

... ..

1、2、3、4、5、6、7、8、9、10。

这样正好 100 张。这种方法是将 100 个数编成 10 组,每组都由 10 个只念一声的数组成,前面 9 个数都表示张数,最后一个数既表示这一组的第 10 张,又表示这个组的组序号,即第几组。这样在点钞时记数的频率和捻钞的速度能基本吻合。

(2) 0、2、3、4、5、6、7、8、9、10;

1、2、3、4、5、6、7、8、9、10;

... ..

9、2、3、4、5、6、7、8、9、10。

这种记数方法原则与前种相同,不同的是把组的号码放在每组数的前面。

这两种记数方法既简捷迅速又省力好记,有利于准确记数。

(3)双数记数法。这种方法是将100个数缩成由两个数字组成的50个数,每捻下一张用一个数字替代,注意前9个数本来只有一个数字组成的个位数要记成0+X。即:

0、1、0、2、0、3、…、0、9、1、0;

1、1、1、2、1、3、…、1、9、2、0;

… …

4、1、4、2、4、3、…、4、9、5、0。

这种方法有利于记忆,不容易出错,但与习惯不太适应。

记数时要注意不要用嘴念出声来,要用心记。做到心、眼、手三者密切配合。

5. 墩齐

点完100张后,左手拇指与食指捏住钞券,其余三指伸向钞券的背面使钞券横执在桌面上,左右手松拢墩齐,再将钞券竖起墩齐,使钞券的边端都整齐,然后左手持票作扎把准备。

6. 扎把

扎把主要有以下几种方法:

(1)半劲扎把法

准备姿势:左手横执已墩齐的钞券,正面朝向点钞员,拇指在前,中指、无名指、小指在后,食指伸直在钞券的上侧,捏住钞券的左端约占票面的1/3处。

第一步:右手拇指、食指、中指取纸条(纸条长度约等于票面宽的3倍),拿在纸条的1/3处,搭在钞券的背面,用左手食指轻轻按住,右手拇指和中指捏住纸条长的一端往下向里绕半圈,用食指去勾住短的一头纸条,使纸条的两端在钞券的后面中间合拢捏紧。

第二步:左手稍用力握住钞券的正面,中指、无名指与小指在外侧,拇指在里侧,食指伸直扶在钞券上半部,捏成斜瓦形(正面凸,背面凹),左手腕向外转动,右手捏住纸条向怀里转动。

第三步:在双腕还原的同时将右手中的纸条拧成半劲,用食指将纸条掖在斜瓦里,使纸条卡在下部。这样便完成了扎把。

这种半劲扎把法又快又紧,采用这种方法扎把纸条应选用拉力强,质软的为宜。

(2)缠绕折掖法

准备姿势:将墩齐的钞券横执,左手拇指在票前,中指、无名指、小指在票后,食指在钞券的上侧。

第一步:用左手食指把百张钞券分开一条缝,右手将纸条一端插入缝间,由

怀里向外缠绕(一般为2圈)。

第二步:将纸条的一端留在票面上部,用右手食指和拇指捏住纸条的另一端,向右折掖。

另外,也可以将钞券不开缝,直接将纸条一端用左手食指按在钞券背面中间,右手拇指、中指带动纸条缠绕,这种方法更利于加快速度。

(3)操作性较强的扎把法

准备姿势:将墩齐的钞券横执,左手拇指在票前,中指、无名指、小指在票后,食指在钞券的上侧。

第一步:右手拇指、食指、中指取纸条,拿着纸条的一端在钞券背面,用左手食指轻轻按住,右手拇指和中指捏住纸条长的一端往下向里绕,绕时注意捆钞纸条不得离开手指,手指随机灵活变换,捆钞纸条要拉直、重叠,一般绕两圈。

第二步:两圈后,在钞券正面前下方准备折掖,折掖时,右手食指和拇指捏着折掖处,食指在上,拇指在下,食指指尖抵住,拇指将捆钞纸向右压成三角形,三角形下边与钞券齐平,然后,食指将纸条往凹面塞进。

第三步:将钞券抚平,即完成扎把。

这种方法也可只绕一圈,折掖前将捆钞纸条拉紧,从而既扎紧钞券,又加快速度,提高了扎把质量。

7. 盖章

每点完一把钞券都要盖上点钞员名章,图章应盖在钞券上侧的纸条上,印章要清晰。

(二)手持式一指多张点钞法

手持式一指多张点钞法是在手持式单指单张点钞法的基础上发展起来的。它适用于收款、付款和整点工作,各种钞券的清点都能使用这种点钞方法。其优点是点钞效率高,记数简单省力。但是由于一指一次捻下好几张钞券,除第1张外,后面几张能看到的票面较少,不易发现残破券和假币。

这种点钞法的操作方法除了清点和记数外,其他均与手持式单指单张点钞方法相同。下面我们介绍其清点和记数。

1. 清点

清点时右手拇指肚放在钞券的右上角,拇指尖略超过票面。如点双张,先用拇指肚捻下第1张,再用拇指尖捻下第2张;如点3张及3张以上时,同样先用拇指肚捻下第1张,然后依次捻下后面一张,用拇指尖捻下最后一张,要注意拇指均衡用力,捻的幅度也不要太大,食指、中指在钞券后面配合拇指捻动,无名指向怀里方向弹。为增大审视图,并保证左手切数准确,点数时眼睛要从左侧向右看,这样容易看清张数和残破券、假币。

2. 记数

由于一次捻下多张,应采用分组记数法,以每次点的张数为组记数。如点 3 张,即以 3 张为组记数,每捻 3 张记一个数,33 组余 1 张就是 100 张;又如点 5 张,即以 5 张为组记数,每捻 5 张记一个数,20 组就是 100 张。依此类推。

(三)手持式四指拨动点钞法

手持式四指拨动点钞法也称四指四张点钞法或手持式四指扒点法。它适用于收款、付款和整点工作,是一种适用广泛,比较适合柜面收付款业务的点钞方法。它的优点是速度快、效率高。由于每指点一张,票面可视幅度较大,看得较为清楚,有利于识别假币和挑剔损伤券。

1. 持钞

钞券横立,左手持钞。持钞时,手心朝胸前,手指向下,中指在票前,食指、无名指、小指在票后,将钞券夹紧;以中指为轴心五指自然弯曲,中指第二关节顶住钞券,向外用力,小指、无名指、食指、拇指同时向手心方向用力,将钞券压成“U”形,“U”口朝左略偏里,这里要注意,食指和拇指要从右上侧将钞券往里下方轻压,打开微扇;手腕向里转动 90 度,使钞券的凹面向左但略朝里,凸面朝外向右;中指和无名指夹住钞券,食指移到钞券外侧面,用指尖管住钞券,以防下滑,大拇指轻轻按住钞券外上侧,既防钞券下滑又要配合右手清点。最后,左手将钞券移至离胸前约 20cm 的位置,右手五指头同时沾水,作好清点准备。

2. 清点

两只手摆放要自然。一般左手持钞略低,右手手腕抬起高于左手。清点时,右手拇指轻轻托住内上角里侧的少量钞券,其余四指自然并拢,弯曲成弓形,食指在上,中指、无名指、小指依次略低,四个指尖呈一条斜线,然后从小指开始,四个指尖依次顺序各捻下 1 张,四指共捻 4 张,接着以同样的方法清点,循环往复,点完 25 次即点完 100 张。

用这种方法清点要注意这样几个方面:一是捻钞券时动作要连续,下张时一次一次连续不断,当食指捻下本次最后一张时,小指要紧紧跟上,每次之间不要间歇;二是捻钞的幅度要小,手指离票面不要过远,四个指头要一起动作,加快往返速度;三是四个指头与票面接触面要小,应用指尖接触票面进行捻动;四是右手拇指随着钞券的不断下捻向前移动,托住另一部分钞券,但不能离开钞券;五是在右手捻钞的同时左手要配合动作,每当右手捻下一次钞券,左手拇指就要推动一次,二指同时松开,使捻出的钞券自然下落,再按住未点的钞券,往复动作,使下钞顺畅自如。

3. 记数

采用分组记数法。以四个指头顺序捻下 4 张为一次,每次为一组,25 次即

25 组即为 100 张。

4. 扎把与盖章

扎把与盖章的方法与手持式单指单张相同。采用手持式四指拨动法点钞,清点前不必先拆纸条,只要将捆扎钞券的腰条纸挪移到钞券 $1/4$ 处就可以开始清点,发现问题可保持原状,便于追查。清点完毕后,初点不用勾断腰条纸,复点完时顺便将腰条纸勾断,重新扎把盖章。

(四)手持式五指拨动点钞法

手持式五指拨动点钞法适用于收款、付款和整点工作。

它的优点是效率高、记数省力,可减轻劳动强度。这种方法要求五个手指依次动作,动作难度较大。

1. 持钞

钞券横立,用左手持钞。持钞时,左手小指、拇指放在票前,其余三个手指放在票后,拇指用力把钞券压成瓦形,用右手退下腰条纸。左手将钞券右边向右手拍打一下,并用右手顺势将钞券推起。左手变换各手指位置,即用无名指、小指夹住钞券左下端,中指和食指按在钞券外侧,食指在上,中指在下,拇指轻压在钞券上外侧使钞券成瓦形。

2. 清点

右手五个指头沾水,从右角将钞券逐张向怀里方向拨动,从拇指开始,依次食指、中指、无名指,直至小指收尾为止。每指拨 1 张,一次为 5 张。

3. 记数

采用分组记数法,每 5 张为一组记一个数,记满 20 组即为 100 张。

以上介绍的五指拨动法是单向拨动,即右手始终是从拇指开始依次向怀里方向拨动,直至小指收尾止。五指拨动法也可里外双向拨动,即先从拇指开始,食指、中指依次向怀里方向拨动,到无名指收尾为止,再从小指开始,依次无名指、中指向外方向拨动,直至食指收尾为止。这样来回拨动一次 8 张,点 12 个来回余 4 张即为 100 张。这种点钞方法虽然难度较大,但速度快、效率高。

二、手按式点钞法

手按式点钞法是将钞券安放在桌面上进行清点的点钞方法。手按式点钞法一般可分为单张点钞、双张点钞、三张和四张点钞、四指拨动点钞、推捻点钞、手扳式点钞等多种方法。

(一)手按式单指单张点钞法

手按式单指单张点钞法是一种传统的点钞方法,在我国流传甚广。它适用于收、付款和整点各种新、旧大小钞券。由于这种点钞方法是逐张清点,看到的

票面较大、便于挑剔损伤券,特别适宜于清点散把钞票和辅币及残破券较多的钞票。

1. 拆把

将钞票横放在桌面上,一般在点钞员正胸前。左手小指、无名指微弯曲按住钞票左上角,约占票面 $1/3$ 处,食指伸向腰条纸并将其勾断,拇指、食指和中指微屈作好点钞准备。

2. 清点

右手拇指托起右下角的部分钞票,用右手食指捻动钞票,其余手指自然弯曲。右手食指每捻起一张,左手拇指便将钞票向上推送到左手食指与中指间夹住,这样就完成了一次点钞动作。以后依次连续操作。

用这种方法清点时,应注意右手拇指托起的钞票不要太多,否则会使食指捻动困难,也不宜太少,太少会增加拇指活动次数,从而影响清点速度。一般一次以 20 张左右为宜。

3. 记数

记数可采用双数记数法,数到 50 时即为 100 张,也可采用分组记数法,以 10 张为一组记数。记数方法与手持式单指单张基本相同。

上述操作方法,左手的拇指、中指、食指在清点过程中,每捻起一张都需要动作,不仅影响速度,而且钞票容易滑动以致松散,不易清点,手指也很累。因此,手按式单指单张还有另一种操作形式。

左手按票方式与前一种方法相同。右手自然摆放在桌面上,手腕微抬起。右手的小指、无名指按在右上角,小指压紧钞票,无名指稍松,中指微弯曲。清点时,右手拇指托起部分钞票,食指每捻起一张即由左手拇指切数并用拇指和食指夹住;捻数张后,左手拇指即将钞票推送到食指和中指之间夹住。一般捻起 5 张或 10 张后左手拇指便推动一次。记数可用分组记数法。每 5 张或 10 张为一组,记满 20 组或 10 组即为 100 张。

用这种形式进行操作,减少了左手中指和食指动作的次数,手指关节不易累和酸;右手小指和无名指按住钞票后,钞票也不易滑动;记数简单,如感到记数有误时,只要左手拇指放下没有记准的这一组重新清点外,不需重新清点其余各组钞票,有利于提高工作效率。

(二)手按式双张、三张、四张点钞法

手按式双张、三张、四张点钞法是在手按式单指单张基础上发展起来的点钞方法,因此它们点钞的基本方法与手按式单指单张基本相同,只是清点和记数略有不同。下面我们着重介绍它们的不同之处。

双张点钞时,左手的小指、无名指压在钞票的左上方约占票面的 $1/4$ 处,右