

東方收藏名家談收藏

张 荣

谈
漆器



吉林科学技术出版社

JILINKEXUEJISHUCHUBANSHE

东方收藏名家谈收藏

张荣谈漆器

张 荣 著

吉林科学技术出版社

东北收藏名家谈收藏

张荣谈漆器

张 荣 编

责任编辑:杨晓蔓

封面设计:曲 刚

出版	吉林科学技术出版社	850×1168毫米大 32 开本 6.125印张 96 000 字
发行		1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷
印刷	长春新华印刷厂	ISBN 7-5384-1958-6/J·49 定价:15.00 元

地址 长春市人民大街 124 号 邮编 130021 电话 5635183 传真 5635185
电子信箱 JLKJCBS @ public.cc.jl.cn

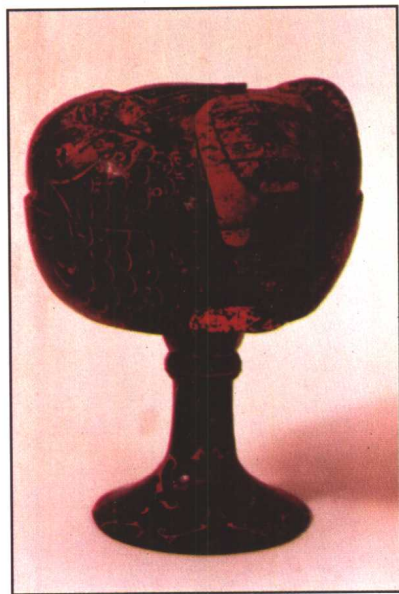


图1 战国 彩绘鸳鸯形漆豆



图2 战国 彩绘出行图漆奁

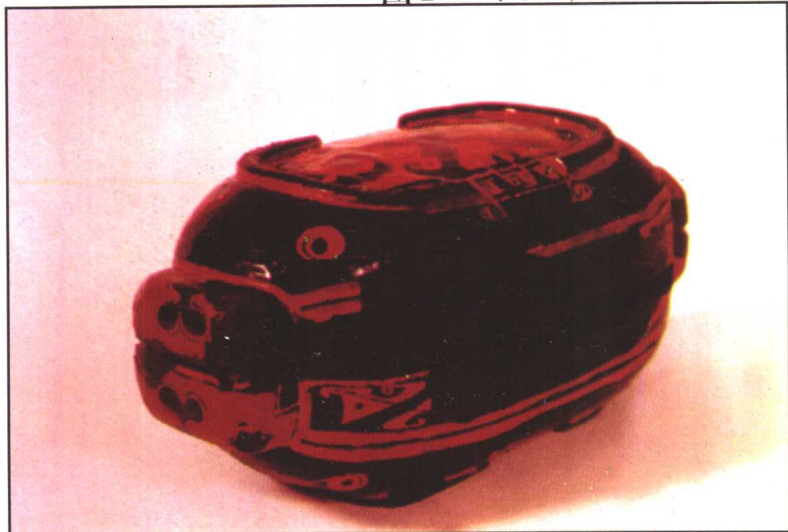


图3 秦代 彩绘双耳长漆盒

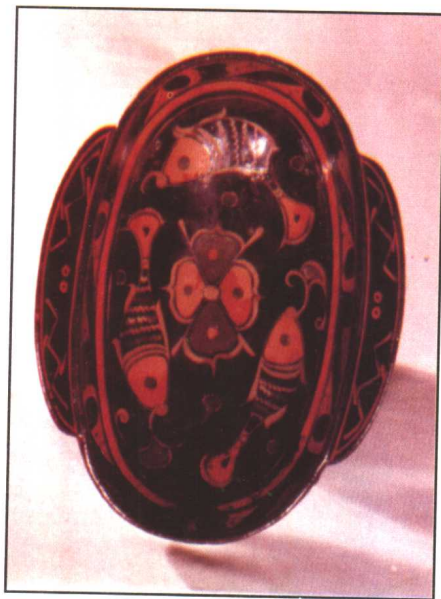


图4 汉代 彩绘三
鱼纹漆耳杯



图5 汉代 银扣贴金银动物纹漆奁



图6 三国 彩绘季札挂剑漆盘



图7 北魏 彩绘人物
故事图漆屏风



图8 五代 黑漆嵌螺钿花鸟纹经箱



图9 宋代 红漆戗金仕女图奁



图10 元代 张成造剔犀云纹盒

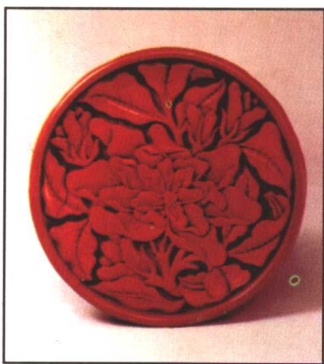


图11 元代 张成造剔犀
红栀子花盘



图12 元代 杨茂造剔犀观瀑图
八方盘



图13 明永乐 剔红
花卉纹盖碗



图14 明宣德 剔红
云龙纹盏托

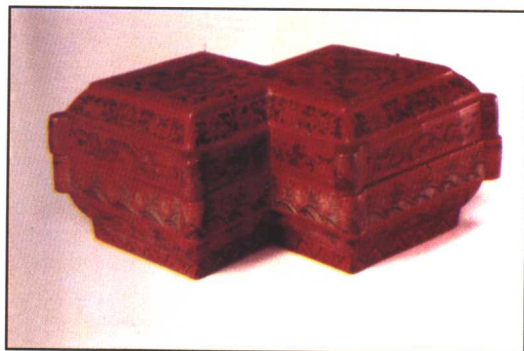


图15 明嘉靖 戗金彩
漆双龙戏珠方胜
式盒

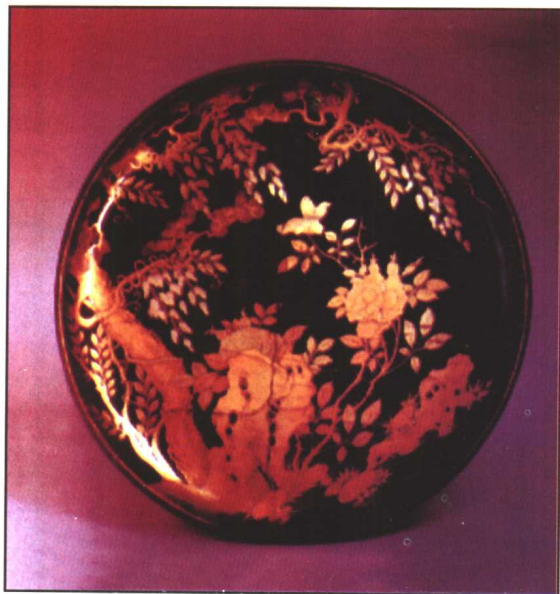


图 16 清乾隆 黑漆
描金松石藤
萝纹盘

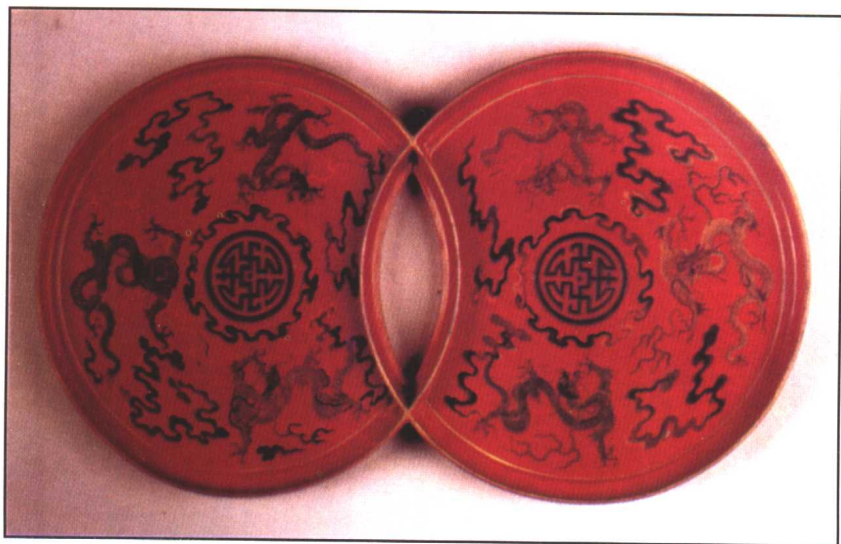


图 17 清雍正 描彩漆云龙纹双圆式盘



图18 清乾隆 填漆寿春图菱花式盒



图19 清康熙 戗金彩漆龙纹葵瓣式盘

序

北京东方收藏家协会成立以来，始终注重理论与实践相结合、普及与提高相结合、展示交流与学术研究相结合的方针，做了大量的社会工作。更可喜的是发表了千百篇论文和出版了诸多专著。现在出版的这套《东方收藏名家谈收藏》丛书，完全是为了广大读者，特别是收藏爱好者读起来感到轻松、活泼、有趣，同时又能在阅读中汲取有关专业知识和历史知识的目的。丛书采用了对话形式，交流收藏活动中的实际感受和经验教训，的确是读来有益的一套指导收藏的普及性丛书。

这套丛书的作者都是有关藏品方面的专家，他们有着丰富的工作经验和专业知识。他们各自所谈及的专题，都是经过较长时间深刻的研究和实践的总结，而且在认识和见解上颇有新意。

目前市面上有关收藏方面的图书大都纯理论多而实际经验偏少，令读者感到严肃有余，灵活不足。《东方收藏名家谈收藏》丛书试图多谈些作者亲身经历的 actual 感受和见物、见事、见人的工作经验，并把这些经验提高到理论上来认识，使辨伪断真的水平达到一定的高度。

因此这套丛书有着很强的知识性和趣味性。

民间收藏是一种社会文化，其价值在于交流，使更多的知识和信息为更多的人接受和共享。科学家认为，人们在掌握知识的同时，还要懂得知识的运用，才能产生实际效果。民间收藏的理论与实际相结合正好是这两者兼而有之的活动。这套丛书，经过了作者和编辑工作者大量的细致的工作终于问世了，希望其能在民间收藏的文化交流活动中对广大读者有所裨益。

吕济民

1998 年 1 月

本文作者现为国家文物局博物馆专家组组长、中国博物馆学会理事长、国际博协中国国家委员会主席、中国文物学会顾问、中国长城学会副会长、北京东方收藏家协会会长、欧美同学会会员、中国书法家协会会员

目

录

张荣谈漆器

一、中国最早的漆器	1
二、秦代漆器的特点及其 代表性作品	20
三、汉代漆器的制作和 装饰工艺	27
四、三国两晋南北朝及唐五代 时期的漆器	
五、宋元时期漆器艺术的发展	54
六、明代漆器的品种及其 代表性作品	85
七、清代漆器的装饰题材 及款识	133
八、漆器的鉴定及国内外 收藏状况	175

一、中国最早的漆器

问：什么是漆器？我国最早的漆器是什么时候出现的？

答：漆器是聪颖智慧的中华民族的伟大创造之一，是中国古代物质文化史中的一枝瑰丽奇葩。中国先民最早认识了漆，并制作出了漆器。漆器具有胎薄体轻、坚固耐用、防腐抗酸的特性，兼有装饰华美、色彩绚丽的审美功能。漆器是我国土生土长、历史悠久的工艺美术品。

中国有着丰富的漆树资源，在我国的许多地方，如湖南、湖北、四川、云南等省生长着茂密的漆树，为漆器制作提供了得天独厚的物质基础。漆就是从漆树身上割取出来的呈灰乳色的汁液，一般称之为“生漆”或“天然漆”。生漆经过加工提炼，可调配出各种颜色的漆。将漆涂在各种器物的表面制成的日常生活用品及工艺美术品，就是通常所说的“漆

器”。制作漆器一般分为制胎、涂漆、彩绘、打磨抛光、温室烘干等步骤。制作漆器的胎骨，以木胎为主，兼有脱胎、竹胎、皮胎、瓷胎、金属胎等。漆器的主要装饰方法有彩绘、堆漆、镶嵌、描金、描油、雕漆等。不同的时代，不同的地区，形成了不同的装饰风格。

我国从何时开始制作漆器的呢？据《韩非子·十过篇》记载：“尧禅天下，虞舜受之，作为食器，斩山而财之，削踞修之迹，流漆墨其上，输之于宫，为食器，诸侯以为益侈，国之不服者十三。舜禅天下，而传之于禹。禹作为祭器，墨染其外，朱画其内”。禹舜生活的时代距今有四五千年，这是文献记载中最早的漆器。而考古发掘资料表明，早在距今六七千年前中国先民已开始制作并使用漆器了。

1977年，考古工作者在浙江余姚河姆渡遗址的第三文化层中，发现了一件漆碗。此碗为木胎，器壁较厚，敛口，圈足外撇呈瓜棱形。碗高5.7厘米，口径9.2~10.6厘米，底径7.2~7.6厘米。壁外涂有一层薄薄的朱红色涂料，微显光泽，径用化学方法与光谱分析，鉴定其红色涂料为漆。这件看似普通、略显笨拙的木质漆碗，成为我国至今发现的最早的漆器，在中国漆器发展史上占有极其重要的位置，它标志着中国漆器制作的开始。这件漆碗现收

藏在浙江省博物馆，笔者在 1996 年出差之际亲眼见到了这件珍贵的漆器，也算了却了心中多年的愿望。

问：原始社会的漆器还有哪些发现？

答：原始社会的漆器，除浙江河姆渡遗址出土的漆碗外，在江苏常州圩墩新石器时代遗址，江苏吴江梅堰新石器时代遗址，山西襄汾陶寺基地、辽宁敖汉旗大甸子墓葬中相继出土了为数不多的晚于河姆渡时期的漆器，有的能够分辨出器型，有的则已腐朽。能够辨别出的漆器造型有：喇叭形器、木豆、鼓、圈足盘、长方盘、豆、案、俎、匣、觚等。漆器彩绘的色彩较为丰富，有红、黑、白、黄、蓝、绿、棕红、金黄等色，其中以红、黑二色居多。此外，这个时期还有一个重要发现，1987 年 5 月在浙江余杭安溪乡瑶山 9 号墓中出土了一件嵌玉高柄朱漆杯。此杯敞口、圆筒形，下接细而高的喇叭形圈足。高 29 厘米，口径 11 厘米，足径 12 厘米。通体髹朱红色漆，在杯体与圈足的结合处及圈足的近底处的外壁，各镶嵌椭圆形白玉珠一周，使红漆与白玉交相辉映，美不胜收。这件嵌玉高柄漆杯的发现向我们传递了一种信息，中华民族是爱美，并善于审美、创造美的民族。同时，也告诉我们，漆器镶嵌工艺是伴随着漆器的产生而出现的。

原始社会的漆器虽出土的数量不多，完整的器