

中国现代文学

珍藏大系

策划 舒乙 陈学建 主编 许建辉



朱自清

【卷】



中国现代文学珍藏大系

朱 自 清 卷

策 划：舒 乙 陈学建

主 编：许建辉

副主编：金永吉 刘 屏 杜士玮

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学珍藏大系. 朱自清卷/许建辉主编;朱自清著. —北京:蓝天出版社,2002.12

ISBN 7-80158-292-6

I. 中… II. ①许…②朱… III. 文学-作品综合集-中国-现代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106679 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

880×1230 毫米 32 开本 12 印张 321 千字
2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷
印数 1~10000 册

定价:21.80 元

楊州人杰

題朱自清故居

朱自清



十七
又三

勒佳羣山一徑分
乍
百折千迴碑憶君

竹隱存念

東行下巫峽有霆無
日月
古微堂詩

允中同學屬

朱自清

作

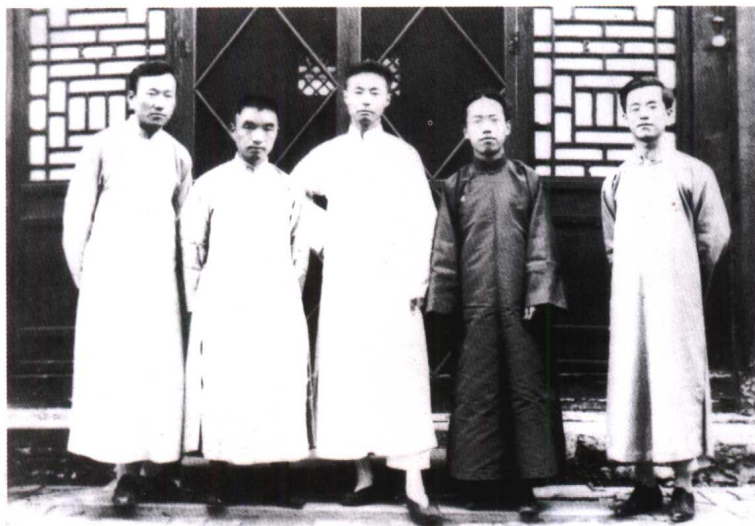
青峯樣

清



壬午九月四日書

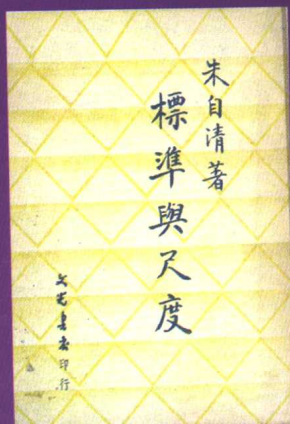
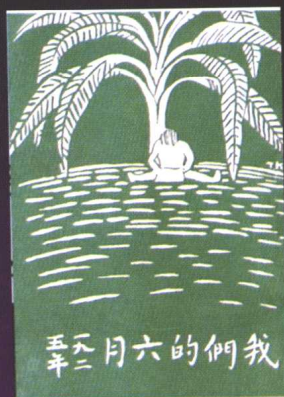
中国现代文学馆珍藏文物



中国现代文学馆珍藏文物



中国现代文学馆珍藏文物



序

舒 乙

这套“中国现代文学珍藏大系”的编辑特点有五：

一、图文并茂；

二、有作家自己写自己身世的文字，或自述，或自传；

三、有自我评论部分，或创作经验谈，或自评；

四、有散文精选，包括游记在内；

五、有创作名篇，或小说，或诗歌，或戏剧，或杂文，因人而异。

第一批入选名家有鲁迅、茅盾、巴金、老舍、冰心、朱自清、许地山、闻一多八位，其中有三人是出两卷，其余均为一卷。

在出版物众多的今日，对一般想念书的年轻人来说，从何读起已成为大问题；弄不好，乱读一气，或者抓住什么念什么，费了时间不说，收获究竟几何也还真得画个问号。

找一些好本子念实在是一种好办法。

所谓好本子，有两个含意：一是大师的东西，二是名篇。

起步先由经典起，即先念经得起时间考验的，又能跨越地域的，被各国人各族人共同欣赏的。这个法子不失为一种好法子，起码是很聪明、很经济、很事

半功倍的法子。

大师，一些经典，几十年、几百年、甚至几千年才出一位，才出一部。他们的著作属于必念的，这是智慧的结晶啊！

我在苏联上学的时候，坐电车出行，永远看见坐车的人，十之八九都捧着一本厚厚的书，默默地看，彼此不说话。仔细一瞧，念的不是普希金，就是莱蒙托夫，就是陀思妥耶夫斯基。难怪男女同学谈恋爱，第一面，谈的永远是普希金，或者托尔斯泰。

全民族能有这样的阅读传统，其整体文化水准是不言而喻的；虽然时尚读物也出版得很多，卖得也很火。

这里说的是起点问题。一句话，要有个好的、水准高的起点。

这便是出版这套“大系”的初衷。

2003年2月，北京。



目 录

序 ☐ 舒 乙

自 传

- 3 ☐ 我是扬州人
10 ☐ 说扬州
15 ☐ 择偶记
19 ☐ 春晖的一月
24 ☐ 初到清华记
28 ☐ 回来杂记

散 文

- 37 ☐ 歌声
39 ☐ 憎
43 ☐ 匆匆
45 ☐ 笑的历史

- 57 ☐ 温州的踪迹✓
- 63 ☐ 航船中的文明
- 66 ☐ 刹那
- 70 ☐ 女人
- 77 ☐ 背影
- 80 ☐ 说梦
- 83 ☐ 哀韦杰三君
- 86 ☐ 白采
- 89 ☐ 荷塘月色
- 92 ☐ 怀魏握青君
- 95 ☐ 儿女
- 102 ☐ 看花
- 106 ☐ 我所见的叶圣陶
- 110 ☐ 给亡妇✓
- 114 ☐ 冬天
- 116 ☐ 买书
- 119 ☐ 北平沦陷那一天

杂 感

- 125 ☐ 谈抽烟
- 127 ☐ 论诚意
- 130 ☐ 论无话可说
- 132 ☐ 论老实话✓

- 137 ☐ 沉默
- 140 ☐ 不知道
- 146 ☐ 论东西✓
- 149 ☐ 论做作
- 153 ☐ 论气节✓
- 157 ☐ 论标语口号✓
- 160 ☐ 论不满现状

游 记

- 165 ☐ 桨声灯影里的秦淮河✓
- 173 ☐ 旅行杂记
- 180 ☐ 海行杂记
- 185 ☐ 南行杂记
- 188 ☐ 扬州的夏日
- 191 ☐ 南京
- 196 ☐ 潭柘寺 戒坛寺
- 200 ☐ 松堂游记✓
- 202 ☐ 《伦敦杂记》自序
- 205 ☐ 三家书店✓
- 212 ☐ 文人宅✓
- 218 ☐ 博物院✓
- 224 ☐ 公园✓
- 230 ☐ 加尔东尼市场

232	☐	吃的
236	☐	乞丐
239	☐	圣诞节
242	☐	房东太太

导 读

249	☐	鲁迅《药》指导大概
274	☐	《蔡子民先生言行录》指导大概
302	☐	《胡适文选》指导大概

创 作 谈

339	☐	《背影》序
344	☐	《欧游杂记》序
347	☐	写作杂谈
351	☐	关于写作答问
354	☐	诗与感觉
361	☐	诗与哲理
365	☐	爱国诗
371	☐	答编者问（关于散文写作）
373	☐	出版后记

自 传

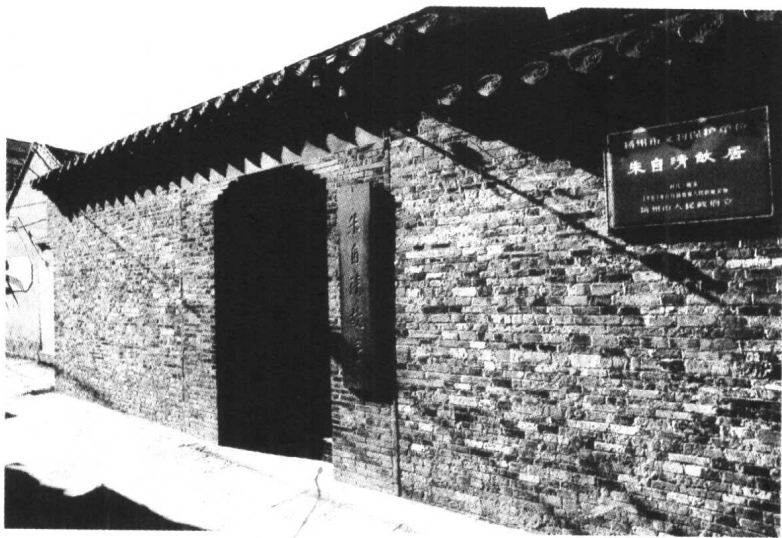
有些国语教科书里还得有我的文章，注解里或说我是浙江绍兴人，或说我是江苏江都人——就是……



我是扬州人

有些国语教科书里选得有我的文章，注解里或说我是浙江绍兴人，或说我是江苏江都人——就是扬州人。有人疑心，江苏江都人是错了，特地老远的写信托人来问我。我说两个籍贯都不算错，但是若打官话，我得算浙江绍兴人。浙江绍兴是我的祖籍或原籍，我从进小学就填的这个籍贯；直到现在，在学校里服务快三十年了，还是报的这个籍贯。不过绍兴我只去过两回，每回只住了一天；而我家里除先母外，没一个人会说绍兴话。

我家是从先祖才到江苏东海做小官。东海就是海州，现在



扬州安乐巷 27 号。朱自清自 1903 年随祖父、父亲定居扬州后，其多处故居中之一处

是陇海路的终点。我就生在海州。四岁的时候先父又到邵伯镇做小官，将我们接到那里。海州的情形我全不记得了，只对海州话还有亲热感，因为父亲的扬州话里夹着不少海州口音。在邵伯住了差不多两年，是住在万寿宫里。万寿宫的院子很大，很静；门口就是运河。河坎很高，我常向河里扔瓦片玩儿。邵伯有个铁牛湾，那儿有一条铁牛镇压着。父亲的当差常抱我去看它，骑它，抚摩它。镇里的情形我也差不多忘记了。只记住在镇里一家人家的私塾里读过书，在那里认识了一个好朋友叫江家振。我常到他家玩儿，傍晚和他坐在他家荒园里一根横倒的枯树干上说着话，依依不舍，不想回家。这是我第一个好朋友，可惜他未成年就死了；记得他瘦得很，也许是肺病罢？

六岁那一年父亲将全家搬到扬州。后来又迎养先祖父和先祖母。父亲曾到江西做过几年官，我和二弟也曾去过江西一



扬州两淮中学早年教室。朱自清 1912 年从安徽
旅扬公学高小毕业后到此就读