



我与业师

# 王洛宾

左增杰 著



昆仑山

· 文化丛书 ● 新疆人民出版社

# 我与业师王洛宾

左增杰 著

新疆人民出版社



左增杰于1975年师投王洛宾，时年“而立”，为旅客列车广播员。

田增玉 摄

## 目 录

序 言	刘书环 007
王洛宾与《列车员之歌》	009
歌王本是“铁老大”	012
业师音容犹在目	017
谁人尚有洛宾曲	023
我的恩师王洛宾	025
四海封、片拥歌王	026
王洛宾三美	030
音乐与我	039
创造性地吸收民间音乐素材	041
洛宾心曲绕巴黎	044
老红军挥毫念洛宾	050
谁是《等待》词作者	052
铁鞋再撵洛宾曲	056
洛宾亲人春城觅	058
丁玲夫君书洛宾	061
西部歌王何故夜晚辞世	062
西部歌王：俏语赢得挚情在	071
从阿里山到博格达	076
西部音乐飘神韵	081
如品琼浆	083

民歌大师的好女儿 .....	085
没有金钱并非“万万不能” .....	088
大师临去谱园歌 .....	093
我为王洛宾和三毛作证 .....	094
谁是生者烧纸人 .....	100
经年夙愿一朝尝 .....	101
苦寻洛宾千女儿 .....	103
洛宾墓地起新砖 .....	108
王洛宾和他的民歌 .....	109
歌王情绕新加坡 .....	111
白人白马白旗号 .....	114
有位好姑娘 .....	115
民歌大师轰动香港 .....	117
名人苦 .....	119
王洛宾、李双江来我局传经献艺 .....	122
一歌飘飘半世纪 .....	123
王洛宾出场费知多少 .....	124
王海燕,你在悉尼还好吗 .....	124
鬼斧神工刻洛宾 .....	127
自信源于《都市报》 .....	132
新歌酿暖 .....	133
西部歌王胸襟阔 .....	135
爱聊天的王洛宾 .....	146
歌王续曲谁在谱 .....	151
金秋方见春姑娘 .....	154
酒里乾坤大 .....	155
何必“拔高”王洛宾 .....	158
师徒共谱将帅诗 .....	162

关于《库车的姑娘一朵花》之最近一笺	166
“500年计划”驶向26世纪	167
留恋地张望王洛宾	176
我与王洛宾	177
货车通行十二载	180
我与王洛宾交往的大事记	181
跋	185



王洛宾与左增杰在北京

左继元 摄

1=A  $\frac{2}{4}$  故乡行

勤德怀元冲 诗  
洛宾、增杰 曲

(男中音独唱)

(2 3̇5 | 6̇. | 0 | 3̇5 3̇5 | 6̇— | 6̇— | 5 3̇5 | 3— |

谷撒地

5 3 5 | 6— | 5 3 5 | 6 5 3 5 | 2 3 5 | 6 | 0— || 2̇ 2̇ |

薯 叶枯。 着水 炼成油， 收来 粮与肉。 来年

呵 2̇ | 4 2̇ | 1— | 6 6 5 3 | 2 0 | 2— | 2— ||

日子 怎 么 过？ 我为 人民 鼓 与 呼！

6— | 6— | 2 2 | 2 0 | 6 7 1 2 | 3— | 3— |

呼。

来年 日子 怎 么 过？

$\frac{3}{2}$  3̇. 4 | 5— | 5— | 2 3 5 | 6. | 6 | 3 5 | 6 | 3 5 | 6 |

呵..... 我为 人民

5 5 3 | 6— | 6— | 2 3 5 | 6 6 | 3 5 | 6— | 6— |

鼓 与 呼！

我为 人民 鼓 与 呼！

hehe. 至. e — 十.

# 序 言

刘书环

转眼间,王洛宾先生已逝世八个年头了。记录左增杰先生和著名作曲家王洛宾先生友谊的力作《我与业师王洛宾》已正式出版并和读者见面了。

增杰先生是在王洛宾蒙受了15年牢狱之冤出狱后较早拜师的学生。当时王洛宾的问题还没有平反,头上还顶着“剥夺政治权利”的帽子。

20多年过去了,增杰为宣传老师不遗余力,在海内外报刊发表了大量学术论文、宣传文章及介绍洛宾老师业绩、照片、歌曲的新闻报道,洋洋洒洒,数十万字。

增杰先生书稿完成后请我作序,我愉快地答应了,没丁点含糊或迟疑,没有任何理由拒绝或推辞。

我和增杰先生来自同一方燕赵大地,先后踏着王洛宾的脚步迈进了同一个新疆军区大门,正在研究着同一位音乐家王洛宾的人品与艺德,是可以共事的知己,还是我心目中的老师。

人之命运多彩且飘忽不定。我以为无论是谁,能得下述之一款,便是幸福的:严父慈母、能相濡以沫的配偶;愿长期施教、德艺双馨的老师;可以肝胆相照的朋友;关心部属的上司和挚爱并且投身的职业。

显然,增杰起码拥有了第三项。

增杰得遇王洛宾,正像水帘洞猴子得遇菩提师祖,获益是一生一世的。

007

序  
言



学艺,传统式、家教式、一对一、口对口,单兵教练。增杰学写词、学作曲,悟性到位,掌握了许多课本上都没有的硬功夫,还熟悉了几乎不会轻易外漏的绝活,得了真传。

更主要的是,他的性格得以大变,美丑观,是非观,贵贱观,雅俗观得以重树了。

而且,他得以倾听业师讲述,积累了大量素材,否则,怎会有此书的出现呢?

他,文笔流畅,观点鲜明,读此书,会使你感到,他是在当面说给你听,亲切之至。

对业师爱戴之真、之深,情溢于纸。

至于谈及的某一具体事件,其成因,过程,结局,与旁人所言不尽一样,甚至大相径庭,是很正常的社会现象。读者自会掂量,究竟公说得有理,还是婆说得有理。论及某一作品,所持亦是一家之言,仁者自可见仁,智者自可见智。倘能引起争鸣,他一定深感快慰。

他,敢说实话,乐于倒尽心里话,性子直且憨,至今保持着军人的良好作风。这种气息,浸透了整部书。当你读完全书,一定会不由自主地说:增杰先生是一位坚持正义、敢说敢为的男子汉。

为他人著作写序,我总是小心谨慎,以免有吹嘘或拔高之嫌。但与王洛宾先生有关的作品写序或评论文章我总是冲锋陷阵,毫无顾忌,友人说是一种情结,我认为是一种责任。

读者是老师和鉴赏者。如果读者喜欢,建议增杰先生另出一册续集,我仍然乐于为之唱赞歌!

## 王洛宾与《列车员之歌》

1996年3月14日晚,中央电视台《新闻联播》节目把中国民歌大师王洛宾病逝的消息告诉给了全国各族人民。

雨水已远,惊蛰方过,春分在即,西北边城乌鲁木齐已大地复苏、风和日丽,14日,突然乌云低垂,降下了纷纷扬扬的大雪,到午夜,竟达尺余厚。

霏霏细雨淋贵客,茫茫大雪送好人。

山川戴孝、苍天致哀,大师无憾,微笑上路,边城默默,一送再送。

作为大师21年的弟子,我虽是早有精神准备,依然难以压抑心头涌起的哀痛,放声大哭!大师这次入院,我曾多次去探望。他的三子海成、长子海燕(由澳大利亚专程赶回的),通过书法家杨子敬和《新疆铁道》报编辑李德军向我通报了大师病逝。大师在他生命的最后时刻,仍旧关心着职工的音乐活动。他脸色发黄、呼吸乏力,但神志清醒。入院前曾答应出席送变电工程公司的“洛宾歌曲演唱会”,到我团——乌鲁木齐铁路局老干部处民乐团聆听“洛宾乐曲大联奏”,在病榻上仍表示:“出院,我……一定……去!”军医说:“这样乐观、坚强的老人,实在少见呐!”

3月9日,《工人时报》在三版头条位置推出了两位部队作者写的纪实散文《王洛宾,难了(liào)军歌情》,标题为小号艺术字,十分醒目,编采人员之良苦用心,可见一斑!我把报纸送至大师病榻旁,大师的眼角渗出了泪水!他是个老兵,他的心犹在雪山哨卡。

我向他学艺,也与他合作。12年前出版的《洛宾歌曲集》就辑入了我作词的三首歌。

他热心于铁路的企业文化建设,由我作词、他谱曲的二重唱《列车员之歌》,经我局职工搬上舞台之后,他又作了两次修改,终于在中国音乐家协会主办的1995年“全国企业歌征歌大赛”中获奖。

他是北京人,也是新疆人。1993年初,“世界华人《中华歌会》征歌”活动在京拉开帷幕,采用率仅1%,应征作品须抹去词曲作者姓名,我与他合作的《咱们都是新疆人》脱颖而出,成为48首指定演唱歌曲之一,是我们新疆音乐家协会送选的会员作品中独享殊荣之歌。是精品必如美髯公关羽,能过关斩将、敢单刀赴会。歌集出来了,歌会盛况深圳电视台播出了,大师甚感欣慰。

子女是父母生命的延续,弟子是老师事业的延续。洛宾大师与我缘份奇深,上路之时正值我的生日,仅仅是巧合么?

《人民铁道》1996年4月6日四版



# 人民铁道

1996年  
4月6日  
星期六  
农历丙子年  
二月十九  
第4088期  
国内统一刊号  
CN 11-0086  
国外代号 D958

RENMIN TIEDAO 铁道部政治部主办 人民铁道报社出版

★名人与铁路

## 王洛宾与《列车员之歌》

●左增杰

3月14日晚，中央电视台《新闻联播》节目把中国民歌大师王洛宾病逝的消息告诉给了全国各族人民。

雨水已远，驱散方过，春风在即，西北边城乌鲁木齐已大地复苏，风和日丽，14日，突然乌云低垂，降下了纷纷扬扬的大雪，到午夜，竟达尺余厚。

暮霭细雨淋漓着，把茫茫大雪送给人。山川戴孝，苍天放哀，大师无憾，微笑着上路，边城默哀，一送再送。

作为大师21年的弟子，我虽早有精神准备，依然难以压抑心头涌起的哀痛，放声大哭了！大师这次入京，我曾多

次去探望。他的三子海成，长子——由澳大利亚专程赶回的高燕，通过书法家杨子敬和《新疆铁道》报编辑李德军向我通报了大师病逝，大师在他生命的最后时刻，仍旧关心着职工的音乐活动。他脸色发黄，呼吸乏力，但，神色清醒，人院前曾答应出席送变电工程公司的“洛宾歌曲演唱会”，到我区——乌鲁木齐铁路局老干部处乐团聆听“洛宾乐老大家奏”，在病榻上仍表示：“出院，我……一定……去！”军医说：“这样乐观、坚强的老人，实在少见呀！”

3月9日，《工人日报》在3版头条位置推出了两位部队作者写的纪实散文《王洛宾，

魂》(liào)军歌情》，标题为大号艺术字，十分醒目，编采人员之良苦用心，可见一斑！我把报纸送至大师病榻旁，大师的眼角渗出了泪水：他是个老兵，他的心就住在雪山哨卡。

我向他学艺，也与他合作。12年前出版的《洛宾歌曲集》就辑入了我作词的三首歌曲。他热心于铁路的企业文化建设，由我作词，他谱曲的二重唱《列车员之歌》，经我随职工登上舞台之后，他又做了两次修改，终于在“中国音乐家协会主办的1995年‘全国企业歌征歌大赛’”中获奖。

他是北京人，也是新疆人。1993年初，“世界华人《中华歌会》征歌”活动在北京拉开帷幕，采用率仅1%，应征作品须抹去词曲作者姓名，王与他合作的《咱们都是新疆人》脱颖而出，成为46首指定演唱歌曲之一，是我们新疆音乐家协会选送的会员作品中独享殊荣之歌，是精品必属聚公美羽，能过关斩将，敢单刀赴会，歌集出来了，歌会盛况深圳电视台播出了，大师甚感欣慰。

子女的生命是父母生命的延续，弟子的生命是老师生命的延续，高宾大师与我缘分亦深，上路之时正值我的生日，仅仅是巧合么？

### 列车员之歌 左增杰 词

王洛宾 曲

1=0 $\frac{2}{4}$

(31 26 55 22 11 11 11 11 3 2 11 0 1 4 2 2 2 0 |  
1-2 整齐的制服 漂亮的制服

5 5 3 3 1 | 5 5 6 5 5 - | 6 6 6 4 4 | 5 5 3 0 |  
我们多美 多么大方 穿上制服 我们多美

1 1 3 1 7 6 | 5 5 6 5 - | 5 5 3 1 0 | 4 4 2 2 0 |  
清晨 千山万水 种庄稼 甜 利息丰厚 赚老有

5 3 2 3 2 1 | 2 2 2 2 - |  
吃穿不愁 出一轮轮月 风风冒雨 顺轮顺轴

6 5 4 2 | 5 5 3 3 - | 6 6 4 4 0 | 4 4 3 6 2 |  
旅客列车 闪闪发光 一滴汗水 一亩田

燕子迎春 我在春风 一杯开水 一片心

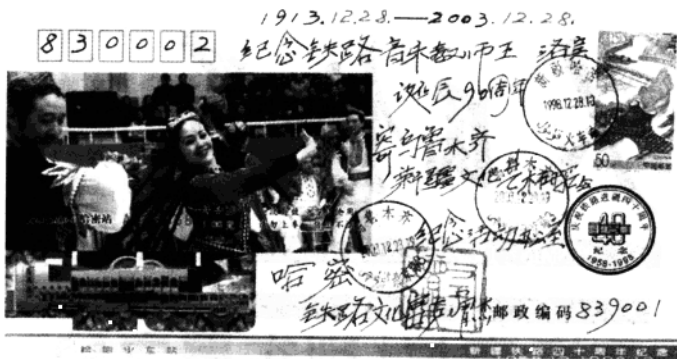
6 5 4 2 | 3 3 2 1 - | 6 6 4 4 0 | 4 4 3 2 3 |

3 2 1 7 6 | 5 5 6 5 - | 2 2 1 7 6 | 5 5 2 1 0 |  
青春的热忱 超越灿烂 青春的热忱 超越灿烂

5 6 5 4 | 2 2 2 2 - | 5 5 6 5 4 | 2 2 5 4 3 0 |  
宽阔的胸膛 山高水长 浑厚的性情 山高水长

011

王洛宾与《列车员之歌》



## 歌王本是“铁老大”

012

我与业师王洛宾

知道我们列车的牵引动力，源于电、柴油、蒸汽的人，海了去喽，而知道还有骡马的，可就百里难见其一啦；清楚王洛宾是歌王、诗人、军旅作曲家者，多似盛夏喇叭花儿，而清楚他是正儿八经铁路职工的，可就像严冬的雪莲那么稀罕啦！

1991年盛夏7月，我去乌鲁木齐幸福路、新疆军区第五干休所邀请我的业师、少将级离休干部王洛宾到乌鲁木齐铁路分局辅导职工声乐、器乐演练，他乐呵呵地点了头。

26日上午，我们同至火车南站，搭乘西安开来的143次快车去西站至铁路分局。这趟列车已不存在，终点站早从乌鲁木齐西延至北疆铁路的奎屯了。

当时，王洛宾在首府军外和路外的知名度尚没恢复到位。所以，我们在公共汽车上、便道上，没引起谁的注意。

一上站台，情况大变，首先被维吾尔族客运员尕尔冬罕认了出

来，一个举手礼、一声“王爷爷”，逗得老人朗声大笑、连连点头示意。

在这九年前，自治区总工会组织了自治区各厅、局机关职工文艺会演。惟有我们路局代表队的这台节目中，有王洛宾专为铁路新创作的歌曲，且获了奖。更早些，70年代中期，“四人帮”垮台前，他就“戴着帽子”（受着群众监督）、隐姓埋名为基层站、段最一般的小型演出当指导，自蹬车子、跟我们一起在大食堂吃发糕——定量中有百分之五十的粗粮，馒头特不显数。他写的曲子，都署着餐车主任孙华远的名字。再早些，1959年，他就为我们路局的前身——第一铁路工程局文工团的大型歌剧《两代人》做过音乐形象设计。于此26年之后，又为我团——乌鲁木齐铁路局列车文工团写了不少旋律，在哈尔滨的全路汇演中获奖。

所以，铁轨两侧有他众多知音啊！

铁路公安处执勤警官马晨，也认出了歌王，也是赶紧立正、敬礼。他有相机，由我摁快门，他跟老人合影。当我要跟老人合拍时，老人突然调皮地拽下了我的大檐帽，扣在了自己头上，说：“我是老铁路！”于是，歌王留了这惟一的一幅顶着路徽的照片。

车轱辘一转，我立马儿刨根儿问底儿。

他将捋胡子，长叹一声后说：“我21岁那年，1934年，在北平师范大学音乐系读书；4月，母亲病故，家里穷得丁当儿响，没法儿读下去了，仅差半年，办了肄业手续，到京绥铁路扶轮中学当了教书匠，并没想为企业培养人才，挤兑的，为讨嚼谷啊！绥是绥远，内蒙古。眼下北京跟呼和浩特、包头、张家口的铁中，都是一个个的蛋，母鸡是扶轮中学呀！我教音乐，有正式路籍。一直到三年后的卢沟桥事变，我走向抗日救亡的前线才自然失去，档案里有材料。”

当我告诉他，我是天山铁路扶轮中学的嫡传子校乌鲁木齐铁中的学生时，他很兴奋，眼中闪烁激动的亮光，说：“我那些京绥铁

路扶轮中学的学生,都比你大个十几岁还没到退休的份儿。你要是能挑头招集一场‘扶轮音乐会’,他们不会一个也不搭茬儿的!唉,扶轮早没了影儿,那几个铁中的校史上写到了我没有,也不清楚,你帮我打听打听!”

两天后的28日,我带车辆段轮轴车间青年女工、歌手陈蓉文去了业师家。业师为她题了词,有抬头、有落款,复印件就在案头。这是他老人家留给铁路青年独份墨宝。

1994年2月末,我应中央人民广播电台之邀,奉我报——《新疆铁道》总编辑田金志之命,赶赴北京,出席第六届《海峡情》征文颁奖大会,下榻金鱼胡同“台湾饭店”。当时,王洛宾正在王府井新华书店签名售书,两地相距咫尺。他说:“咱们俩北京人,还没在北京合过一张影。”我说:“合十张,不也是小菜儿吗?”他摇了摇头,说:“不能逮哪儿哪儿照,得有北京特点!”“那好,咱们上天安门!”“眼光不赖,不过,也得如优美曲子,光有共性不成!”我说:“您放心吧!”

我叫来了在西城区政府上班的侄子左继元,一同至天安门城楼东侧,让他为我与业师拍下了角度新奇的纪念照。我的构图,业师甚满意。

1996年3月14日,业师病逝于天山脚下。紧接着,4月份,企业大报《人民铁道》便连续刊用了我写的两篇重头稿:《洛宾绵绵铁路情》、《王洛宾与〈列车员之歌〉》,1998年7月7日又选发了《新歌酿暖》一文,2002年6月16日再次推出纪念性鸿篇《谁人尚有洛宾曲》。世界级作曲家王洛宾的在天之灵,当感谢企业大报对您这位“铁老大”之厚爱喽!

然而,寻京绥铁路中学的王洛宾学生、办“扶轮音乐会”,我实在是有心有余而力不足啊!

遵业师之嘱,于业师健在时,我就把流传甚广的洛宾“绯闻”,口诛笔伐于国内外二十余家报、刊、电台上。然而,2002年6~

8月,我应邀到北京牛街“王致和集团公司”搞创作时,公司机关的多位团员、青年都以谣言为据,向我发问,令我不得不向出版社要回了我的洛宾纪念文集清样,复印给他们。作为个人,实在不过是道心的一块小小石砢,玩儿命地吆喝,其声也似蚊子嗡嗡而已咯!

2002年国庆长假后,我与王洛宾之子王海星,多部洛宾画册、歌集的主编刘书环上校,聚会于洛宾难友常志忠家,他们再一次共同吁我为实现洛宾的追“扶轮”夙愿,狠搏一家伙,我答应了。走着瞧吧!

王洛宾的生日是12月28日,新疆铁路的生日也是12月28日。乌鲁木齐铁路局,为纪念第一声火车头汽笛震荡星星峡,精制了专题邮封。

我作为将两个生日集中于一枚纪念邮封的策划者,确实花了大力气。邮封右上角是盖有“1998.12.28”哈密日戳的邮票,邮票下方是“庆祝铁路进疆40年”的封戳。

左部是哈密站发售的站台票,画面是维吾尔男女青年在跳新疆舞。站台票下方是候车与售票大楼图片,图片下方是图片说明“哈密火车站”,中、右部是“2003.12.28”乌鲁木齐日戳。

中部自上而下的手书是“1913.12.28~2003.12.28”,“纪念铁路音乐教师王洛宾诞辰90周年”,“寄乌鲁木齐 新疆文化艺术研究会”,“纪念活动办公室”和“哈密铁路文化宫左增杰”及篆刻朱印。

这是一枚“双花(邮票、站台票)封”。

哈密是王洛宾1949年秋参加人民解放军后,东入阳关、踏上的第一块新疆绿洲,而且,在那里经历了生平仅有的一次战斗(与国民党匪军)并下口令指挥部队鸣枪、掩埋了烈士。纪念封托起了多少诗情?

先于此,我在10月份就已经设计出了一枚同主题“双花封”





——“双花”的载体是我局红楼专用封,第二“花”火柴盒亦是红楼专用,画面是大厦倩影。第一“花”、三枚邮票是剪纸雄鸡、“鸡”字与峻岭,寓意为王洛宾的音乐似报晓的鸡鸣,唤醒了群山。四记简取戳是乌鲁木齐“2003.10.22”的。三记落地戳是武汉车站“2003.11.12”的。王洛宾早在20世纪50年代末,就参加了我局大型歌剧《两代人》的创作,直至病逝前,没断辅导过我们业余或专业文艺工作者的排练。

、收信人是郑州铁路局武汉分局洪山幼儿园教师、王洛宾音乐痴迷者、能歌善舞的史玉兰。我和她多次同台为铁路职工演出。

王洛宾是没戴“火车头奖章”的劳动模范,在欢庆他90岁生日来临的手鼓、热瓦甫声中,我以这一组纪念封当作两朵天山雪莲捧献给他!