

中国1950-2000

当代童话

精品文库

新
世
界
出
版
社

上

北京市东城区图书馆



90279068

主编 张美妮
巢 扬

中国
当代童话
精品文库



出版社

上

2006

图书在版编目(CIP)数据

中国当代童话精品文库/张美妮 巢扬主编.

—天津:新蕾出版社,2003.1

ISBN 7-5307-2715-X

I. 中…

II. 张…

III. 童话—作品集—中国—当代

IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076263 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:河北省吕黎县人民胶印厂印刷

开 本:850mm×1168mm 1/32

字 数:1282 千字

插 页:2

印 张:61.625(共三册)

版 次:2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1—3 000

定 价:95.00 元(上中下册)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如
发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行科联系调换。

地址:天津市和平区河南路 47 号

电话:(022)27221133 邮编:300020

前言

本书是我国 20 世纪新中国成立以来 50 年的童话作品选集。

童话,这种具有浓郁幻想色彩的叙事作品,是儿童文学中一种古老而又常新的体裁,历来受到广大少年儿童的喜爱,也吸引着众多的成人读者。

在世界儿童文学宝库里,不仅有着丰厚的童话遗产,更有着繁星般闪闪发光、新意盎然的现、当代童话。我国古代,并无“童话”的名称,却存在不少成文的童话故事,如晋、宋时代的志怪小说集《搜神后记》中的《白衣素女》(即民间传布甚广的“田螺姑娘”),就是个精彩的童话;唐人段成式所撰《酉阳杂俎·支谱》中的《吴洞》(《叶限》)情节奇幻,与后来流传的欧洲著名童话《灰姑娘》近似。如果到民间文学中去探寻,那就更丰富了。遗憾的是,我国未曾出现如德国格林兄弟这样的大家,进行搜集、整理,至今未有一部较为完备的“中华童话故事”。

辛亥革命前后,我国儿童文学开始发轫,一些欧洲的童话寓言故事,也刊载于当时的儿童报刊之上。1909 年,商务印书馆出版了《童话》丛书,“童话”一语遂在我国出现。《童话》的创办者、主编者是孙毓修先生,茅盾称他为“现代中国童话的祖师”。从 1909—1916 年,《童话》共刊行了 102 种作品,其中有些从我国史书、话本、传奇、笔记小说中撷取材料,也有不少是从欧洲引进的幻想故事。曾协助孙毓修编辑《童话》的茅盾,自己撰写了

28种,他的“童话”,大抵从我国古籍取材,写于1918年的《寻快乐》,将“钱财”、“玩耍”、“经验”和“勤俭”等抽象的概念化作拟人形象,已初具创作童话的雏形。后来,《童话》的第三辑由著名文学家郑振铎接编。郑振铎也参与童话写作,始初是将外国作品加以译写,“五四”以后转向独立创作,发表了《兔的幸福》等有影响的作品。

“五四”新文化运动,带来了中国现代儿童文学的诞生。由于古代儿童文学基础薄弱,而时代的需要又十分迫切,大量译介外国儿童文学成了解决急需的快捷途径。贝洛、格林兄弟、安徒生、科洛迪、王尔德等名家的童话不断翻译面世,受到孩子们的喜爱和欢迎,也吸引了一向关心儿童阅读的叶圣陶的注意,并且“有了自己来尝试的念头”,执笔为孩子写起童话来。叶圣陶的童话取材于中国儿童的和社会现实,具有鲜明的民族风格,如鲁迅所说,“给中国童话开了一条自己创作的路”。他出版于1923年的《稻草人》,是我国第一部创作童话集,也是中国现代儿童文学重要的奠基作。

1928年,沈从文出版的《阿丽思中国游记》,可说是我国的第一部长篇童话。30年代初,张天翼陆续发表了《大林和小林》、《秃秃大王》等长篇童话。这位作家善于将从现实生活中捕捉到的生动题材,以儿童的视角去展现;他运用漫画式的滑稽手法,构筑一幅幅活泼诙谐的画面,通过大胆的、丰富多彩的夸张,编织出一个个荒诞怪异的情节,并赋予浓重的游戏性。这些作品,以其新的内容、新的形象、新的想象以及高度儿童化的形式,把我国的童话创作推向了一个新的高峰,也为中国的长篇童话创作奠定了基础。

40年代初,在延安“鲁艺”任教的严文井,也踏上了童话创作之路,发表了《南南同胡子伯伯》、《四季的风》等精品。严文井视童话为“一种献给儿童的特殊诗体”,他在自己的作品中寓以深邃的哲理,同时又洋溢着浓郁的诗情,着意于营造优美动人的意境,开启了我国童话创作的新风格,不仅丰富了童话创作,也为儿童文学的发展拓展了道路。

30年代末就从事童话创作的贺宜和金近,曾为抗日救亡辗转奔波,又目睹了40年代当权者的反动统治,他们的作品笔锋犀利,多以揭露敌人的残酷,抨击腐朽黑暗、鼓舞人们的斗志为主旨。

在我国,童话创作的真正繁荣是在新中国成立以后。

20世纪50年代,是儿童文学发展的一个黄金时代,童话创作也硕果累累。各种题材内容、各式表现手法和创作风格的作品多姿多彩。

著名诗人阮章竞的童话诗《金色的海螺》,洪汛涛的《神笔马良》,葛翠琳的《野葡萄》都是载入史册的名作。几位作家都善于从民间文学汲取滋养,但又致力于创造全新的童话形象,使作品具有新时代的气息和思想意义。

《宝葫芦的秘密》是张天翼后期童话的代表作。这部长篇以少年王葆的梦为基点开展情节,将童话手法和小说手法结合到一起,使童话的幻想夸张融进小说逼真的描写中,从而创造出虚实相生、真假迷离、引人入胜的故事情节与艺术氛围,而且成功地塑造了独特的圆形童话人物形象。张天翼的创新精神开了童话创作的新生面。

50年代是严文井童话创作的顶峰期。一曲《小溪流的歌》尽

情讴歌了生命不息、奋进不止的高尚情操，“小溪流”，这一纯洁而又坚强的形象，成为一种时代精神的象征，这篇散文诗式的童话，也成了振奋人心的传世之作。《“下次开船”港》是严文井意蕴丰富的中篇，作家启用了历险记的童话模式，却创造出不同凡响的幻想世界，通过因失去时间而呈现一片死寂景象的“‘下次开船’港”这一童话环境，让人们领悟到时间的存在，它的永恒运动及其深远意义。作品将多姿多彩的童话形象、热闹有趣的故事、奇异的幻想和优美活泼的语言融于一炉，使其成为一部赢得世界声誉的经典之作。

建国以后，金近先后发表了短篇《小鲤鱼跳龙门》、中篇《大毛和小快腿》等，它们颂扬了新社会生气勃勃的建设，也展现了新一代勇于上进和对美好理想的追求。他的有些作品则承继了自己擅长的讽喻和倒反手法，在60年代初发表的《狐狸打猎人的故事》中，可谓发挥到极致，将这一短篇写得十分精彩。

在中国童话史中，包蕾理应占有重要的一席。包蕾30年代末即开始儿童文学创作。50年代以后，又发表了数量众多的童话和美术电影剧本。包蕾注意切合一定年龄段儿童的审美需要去选择题材。他为幼儿写的《小兔子“我知道”》等篇，大都采用拟人手法，写得单纯明朗、浅显易懂、轻松幽默，寓教于乐。给高年级孩子阅读的《火萤与金鱼》则立意深远，极富诗情画意。系列童话《猪八戒新传》（包括《猪八戒吃西瓜》、《猪八戒探山》、《猪八戒学本领》、《猪八戒回家》4篇）撷取了古典神话小说《西游记》中艺术形象的基本特点，同时比照现实中少年儿童的性格行为和心理特征，巧妙地进行了加工改造，并赋予新鲜的构思，使之贴近当今的生活。这些童话在对传统的借鉴和革新等方面进行了



有益的尝试，它们也是包蕴多年来探索童话民族化的可喜成果。

翻译家、儿童诗人任溶溶也涉足童话创作领域，作品虽不多，却别具风格。写于50年代末的《没头脑和不高兴》、《一个天才的杂技演员》，手法都极端夸张，语言风趣幽默，全篇自始至终洋溢喜剧气氛，至今为儿童所爱读。

1961年，中国少年儿童出版社出版了青年作家孙幼军的《小布头流浪记》，这是我国第一部幼儿长篇童话，它受到小读者的热烈欢迎和儿童文学界的重视，叶圣陶先生专门撰文赞赏这部童话并祝贺作者成功。作品中，小说的写实与童话的幻想两条线索并驾齐驱，这种“双轨结构”模式表面看来似是小说和童话的混合体，但其幻想情节里插有现实的内容，真实情境中又带有幻想的色彩，实与虚两条轨道相辅相承，共同推进情节的发展，收到了生活在童话中逼真地再现的艺术效果。这种写法出现于二战以后西方童话中，如美国作家怀特出版于1952年的名作《夏洛的网》就是这样结构。在我国，当时孙幼军也是独创，值得珍视。这说明20世纪50年代以后，随着当代生活的迅速发展，人们心理及审美趣味的变化，童话创作与生活日趋贴近，幻想和现实结合的形式也不断创新，无论西方东方，均是如此。

在50年代，为幼儿写童话的还有方轶群等，方轶群的《萝卜回来了》采用幼儿喜爱的反复、循环等结构方式，写得纯净温馨，鲜明地表达了友爱的主题，是幼儿童话的经典之作。

我国20世纪50年代的童话创作确乎取得了巨大的成绩，但和整个儿童文学一样，也存在不少的缺陷和不足。由于对教育作用过于偏重，导致了审美、娱乐功能的忽略；与社会政治生活

的联系过于紧密,使一些作品趋向概念化、模式化,甚至丧失艺术感染力,尤其是50年代后期,在左倾思潮泛滥的大环境下,忽视儿童特点,忽视艺术规律的偏颇更甚。1957年秋,《小朋友》刊登了童话连环画《老鼠的一家》,受到非难,后来由此引发的文艺论争竟转化为政治思想的批判,主张童话创作中可以自由选择拟人角色、不受现实规限去塑造形象的作家遭到指责。稍后,更指斥当时的儿童读物题材是“古人动物满天飞,可怜寂寞工农兵”,否定童话创作中十分重要的拟人手法和对民间童话的整理、改写、再创作,不啻于取消童话这种文学体裁。与此同时,对于陈伯吹强调儿童文学特殊性的“童心论”又进行错误的批判,可谓从根基上动摇了儿童文学,童话创作迅速凋零,创作、出版都急剧下降。正如茅盾在其著名论文《六〇年少年儿童文学》中指出的:“60年最倒霉的是童话。”

“文化大革命”十年动乱期间,文艺事业遭到毁灭性打击,儿童文学园地一片荒芜,童话更是销声匿迹。

剪除“四人帮”以后的新时期,儿童文学重新走向繁荣,并迅速发展,迎来了又一个黄金时代。贺宜、金近、叶君健、洪汛涛、葛翠琳等作家率先发表新作。老作家陈伯吹更创作了中篇《骆驼寻宝记》,以骆驼这一孕含着深刻象征意义的拟人形象,颂扬了质朴、脚踏实地、勇往直前、热爱祖国、热爱乡土的精神。当时人们正为实现“四化”努力进取,童话使人感到十分亲切。

不断探索和超越,是20世纪80年代中国儿童文学的突出特色,儿童文学观念的变革,当代西方文化以及儿童文学作品的输入,大大开阔了作家的视野,思想活跃的年轻作家们更是锐意求新。童话创作也冲决了那种道德教化的传统模式,拓展了艺术

想象的空间,注重弘扬游戏精神,强化审美意识,很多作品,既让小读者得到思想上的启迪,智力上的开发,又使他们受到美的感染与熏陶,还给他们愉悦与快乐。

孙幼军于70年代末80年代初陆续发表了《小贝流浪记》、《小狗的小房子》、《亭亭的童话》等篇,将自己的创作推向了一个新的阶段。《小狗的小房子》摒弃任何成年人的说教或褒贬,生动地展示了稚童的游戏情景,不去编织曲折的情节,却致力于塑造小狗小猫两个个性化的拟人形象,表现了幼儿丰富的性格和精神世界,字里行间流淌着浓郁的童真童趣,呈现出一种澄澈的童稚美,可谓炉火纯青的童话精品。孙幼军不断拓宽题材,80年代末发表的系列童话《怪老头儿》是他创作的又一高峰。主人公赵新新的形象,集中概括了这一时期少年人的性格特征以及他们的愿望、追求和苦闷;童话不仅揭示了社会环境对孩子的各种影响,现行学校与家庭的教育所存在的弊端和实施上的失误,而且成功地塑造了一个理解少年儿童、与他们平等相待的成年人形象——怪老头儿,从而展现了一种我们生活中还较少见的新型的长幼关系。

许多年轻作家也热衷于童话题材的开拓与手法的创新。其中郑渊洁就是一位标新立异的倡导者。他力主将童话的快乐还给儿童,汲取前辈张天翼童话热闹、新奇、滑稽、怪诞的手法,成功地塑造了顽童皮皮鲁的形象。郑渊洁着力描绘皮皮鲁开放的心态和“反叛”的性格,以及对陈旧教育观念所进行的挑战,同时表现了少年儿童的自由幻想和无拘无束的游戏精神,皮皮鲁的系列童话因而受到孩子们的热烈欢迎。20世纪80年代初期类似郑渊洁这样创作的一批青年作家,被称为“热闹派”。他们的童

话强调娱乐性,淡化童话逻辑,叙述层次不拘泥于现实生活经验和习惯的思维方式,情节怪异、滑稽、欢快曲折,给中国童话,也给中国儿童文学带来一向少有的游戏精神。

另一位青年作家冰波的童话则写得清丽优雅,诗意盎然。冰波认为童话是一种美的文学,童话世界是给人以高尚情操和美的享受的世界,他的短篇《秋千,秋千……》、《窗外的树皮小屋》、《梨子提琴》、《桃树下的小白兔》等被视为新时期“抒情派”的童话佳作,它们笔调细腻、诗情葱茏、讲究意境美,侧重对孩子进行爱与美的熏陶。这些童话反映了中国当代童话的另一种新走向。冰波也是一位不倦的探索者。80年代后期发表的《蓝鲸的眼睛》就是他一批实验性童话的代表作,虽运用民间故事的叙事方式,却具有鲜明现代意识的思想内涵。冰波希望“现代化”的童话不仅给少年带来轻松、快乐,同时也带来对人生、对世界深沉、严肃的思考与探索。90年代初出版的长篇《狼蝙蝠》可说是这种追求的产物。

青年作家周锐也是新童话创作的佼佼者。他的作品既蕴涵哲理性的思考,又幽默风趣。周锐善于将温婉的幽默和犀利的讽刺相融,在荒诞离奇的故事中寓有对现实生活深沉、冷静的思索,颇富寓言色彩。周锐在开拓童话题材,扩大童话世界的空间方面,也做出了贡献,他时常把笔触伸向古代神话传说,代表作《九重天》通过一番奇思妙想,把传说中神仙们居住的天界所在叠印出当今人世间九层居民大楼的情景,展现了邻里之间的复杂关系,给人以浓重的现实感。周锐的童话趣味性 with 哲理性并重,形成一种理趣兼备的风格。

80年代末,以写儿童诗见长的张秋生开始创作“小巴掌童

话”，陆续出版了《小巴掌童话百篇》、《鹅妈妈和西瓜蛋》等结集。“小巴掌童话”每篇的篇幅都十分短小，但又都写得生动幽默，它们或是讲述一个富于趣味的小故事，或是描绘一幅美丽的画面，既形象又凝炼，既富含哲理，又有诗的韵味。

90年代以来，著名诗人金波也涉足童话园地，写下许多诗意葱茏、格调清新的佳作，其中的《雨人》，是一曲对生命的赞歌，它融诗的灵魂、童话的意境、散文的笔法于一体，意蕴隽永、哲理深微，体现了一位诗人的童话创作风格。

80年代是中国儿童文学发展的一个重要时期，这十年间出现了许多令人瞩目、可入史册的大事，其中重要的一桩，便是真正的、自觉的为学龄前儿童服务的幼儿文学的崛起并迅速走向繁荣，成为我国儿童文学家族中最有特色的一支，创作、出版成果丰硕，而其中又以最为幼儿喜爱的幼儿童话为最。经过许多作家的努力实践，幼儿童话形成了自己鲜明的艺术特色，它们主要是：融进幼儿心理的艺术幻想；以拟人为主体的童话形象；单纯明快的叙事方式。

从50年代开始，鲁兵就将自己创作的重点移向幼儿文学，数十年来不但身体力行，并且大力倡导为幼儿写作。他的幼儿童话诗最具成就，它们既有儿歌的凝炼谐谑和自由诗体的洒脱，又有浓郁的民族特色，情趣盎然，琅琅上口，《老虎外婆》、《小猪奴尼》等都广为幼儿传唱。

80年代是方轶群写作幼儿童话“最勤、最多、最顺手，也最称心”的时期。他的作品内容丰富、题材广泛，他善于将知识性与文学性融为一炉，《比画风》、《老公公的玩具店》都是众口交赞的佳作。

写了大量幼儿童话的还有葛翠琳。早在50年代,葛翠琳就树立了自己清新隽永、意境优美、富于诗意的童话风格。对于幼儿童话,她更主张“应该表现美的心灵,美的情感和美的事物”。她的《春天在哪里》、《快乐的小河》等都有着新鲜的想象和别具匠心的构思,采用诗化的结构和语言,宛若一首首散文诗。

知识童话是幼儿童话的一大类。身为医生的作家冰子善于将科学知识融入童话中,短篇《没有牙齿的大老虎》,中篇《小蛋壳历险记》是其代表作。

以幼儿文学创作知名的青年女作家郑春华,也善于用童话去表现幼儿的生活,《会长鱼的树》、《跟着夏夏的小黄叶》等都是充满爱意和温馨情愫的童话。

80年代,可谓中国童话火红的一个时代。作家激情满怀,新人辈出,作品异彩纷呈,硕果丰盛。相比之下,90年代的童话园地,则有点平静和冷清,但也自有它的一些特点。

如果说80年代的童话有“热闹”、“抒情”、“哲理”的分野,90年代的童话创作,则颇有将这些“派别”兼容并蓄、相辅相成的景象,呈现出一种多元发展的格局。

90年代,也不乏童话佳作,同时也出现了一些“新人”。

80年代开始写童话的葛冰,于90年代初陆续出版了童话集《调色盘市长和绿毛驴》和《小糊涂神》、《小狐狸的爆米花机》等中篇。他的短篇《舞蛇的泪》塑造了受美所感染从而热爱美、追求美、为美献身的拟人形象小白鼠,文笔清丽优美,注哲理于情景,使童话具有一种独特的审美境界。

青年女作家汤素兰善于从外国传统童话汲取滋养,写出了《小朵朵和大魔法师》等中长篇,90年代后期推出的《笨狼的故

事》可谓她较为成熟的代表作。

90年代中期，于少年时代即开始创作童话，现仍在大学就读的女作家葛竞令人瞩目。她的童话多以现实为背景，想象新奇，较早的《鱼缸里的生物课》和后来的长篇《魔法学校》，都显示出新一代童话作家崭新的创作视野。

在这里，还应特别谈到的是彭懿。他在80年代中期即发表了《女孩子城来了大盗贼》、《来自外星球的妖精》等一大批广有影响的作品，被称为“热闹派”童话的重要作家。其后赴东瀛留学，主攻“西方现代幻想文学”，90年代初学成归来，倡导“大幻想文学”，同时也创作了长篇童话《疯狂的绿刺猬》等作。并协助21世纪出版社出版了“大幻想文学”丛书第一辑（1997年）。

“大幻想文学”，似乎是一个宽泛的概念，可以含盖种种非纯写实性的作品，“童话”，尤其是纳童话艺术幻想与写实小说手法为一体的长篇童话——童话小说。试看“大幻想”丛书中秦文君的《小人精丁宝》，将一个幻想人物形象置于逼真的生活环境之中，去开展情节，与被誉为“当代世界儿童文学代表”的瑞典女作家林格伦的童话近似。不言而喻，“大幻想文学”会引发许多值得思索、探讨的话题，也会推进童话艺术空间的拓展。

90年代后期涌现的青年作家还有李志伟、廖雪林等。李志伟的童话以新奇怪异的幻想构思见长；女作家廖雪林则着意融较悠远的意蕴于故事之中。

以上是对中国大陆50年来童话发展概貌的勾勒。

台湾、香港的创作是祖国整个童话创作的组成部分，本书自然录入了这些地区的作品。

香港的儿童文学萌发于30年代。1938年，曾在香港度过少

年时代后又回港于岭南大学就读的黄庆云，陆续发表了《跟着我们的月亮》、《月亮的女儿》等童话名作。1946年，黄庆云主编的《新儿童》半月刊在香港重新出刊，登载了不少外国古典童话译作。此时，除黄庆云的童话创作外，还有谢加因的诸多作品。60年代中期以后，香港出现一批战后成长起来的本土作家，其中，女作家刘惠琼就积极倡导童话创作。一直致力于儿童文学事业的何紫也写了不少童话。发表于80年代的短篇《呢喃和悠扬》、中篇《水母国和生命花》是其代表作。前者以艺术应和爱心结合为题旨，后者则表达了生命和进取相融的哲理。80年代是香港儿童文学的黄金时代，一批年轻作家加入了儿童文学创作队伍。女作家严吴婵霞的童话饱含爱的情感，她笔下的“奇异的种子”、“姓邓的树”都是独具特色的童话形象。潘金英、潘明珠姊妹的《喷泉的心愿》所塑造的商场喷泉也是具有特性的环境保护主题，并具有深远的审美内涵。

抗日战争胜利后，台湾光复，儿童文学事业也开始发展。著名儿童诗人杨唤的数十篇童话诗，为台湾的儿童文学，也为台湾的童话诗创作奠定了基础。这一阶段的出版社，除了翻印祖国内地早期的作品外，大部分印行的是外国古典童话。60年代，台湾儿童文学新的出版机构和刊物纷纷出版问世，童话创作也开始蓬勃兴起。《小学生》杂志曾公开征求童话作品，也产生了具有自己特点的创作，如林良的《两朵白云》、张晓风的《我希望我的房间是——》、严友梅的《小番鸭佳佳》、孙晴峰的《小红》等都有一定的影响。

70年代中期，台湾儿童诗创作蓬勃兴起，成绩喜人。不少诗人也以诗体创作童话，林焕彰、谢武彰、林武宪、杜荣琛等著名诗

人都有佳作。诗人、作家黄基博则更出版了《黄基博童话集》，内含《玉梅的心》、《看不见的树》、《时光倒流》等著名童话。80年代以后，台湾儿童文学进一步发展，童话创作也形成一支相当可观的创作队伍，出现了许多童话佳作。其中，女作家管家琪的作品想象丰富，注重趣味与内涵，出版有《管家琪童话集》。青年作家张嘉骅的童话独具一格，他的《怪物童话》取材独特，往往通过荒诞、幽默去表现严肃的思想，发掘新鲜的意趣，是台湾童话新生代的代表。此外，老作家木子（李丽申）于90年代初出版了童话集《长腿七和短腿八》、《阿瘦找野果》等，代表作《小蚯蚓搬家》表现了极具当代有个性和创造性的拟人形象。另一位女作家周蜜蜜自幼受母亲黄庆云的影响，70年代末赴港后也开始为儿童写作。她的童话代表作有中篇《神面小公主》、短篇《周末奇遇记》等。

还应说到的是，黄庆云于50年代返回广州，创作了中篇童话《奇异的红星》等有影响的作品。80年代，她又为幼儿写了不少童话，《犀牛吞了针》、《皮鞋兄弟》等或富知识于其中，或富于奇思妙想，都写得欢快幽默。80年代末，她重返香港定居，继续执笔创作，其中也有童话作品。

编 者

目 录

前言.....	· 01
神笔马良	洪汛涛 · 0001
非洲魔术师	冯振文 · 0010
小溪流的歌	严文井 · 0016
萝卜回来了	方轶群 · 0021
小马过河	彭文席 · 0024
鹦哥学人话	包 蕾 · 0026
不动脑筋的故事	张天翼 · 0031
野葡萄	葛翠琳 · 0038
宝葫芦的秘密	张天翼 · 0050
花的沐浴	郭 风 · 0197
莲子宝宝	秦 牧 · 0205
亮眼宝石	肖甘牛 · 0212
落潮先生和涨潮先生	陈伯吹 · 0215
会飞的公鸡	金 江 · 0228
孔雀的焰火	钟子芒 · 0231