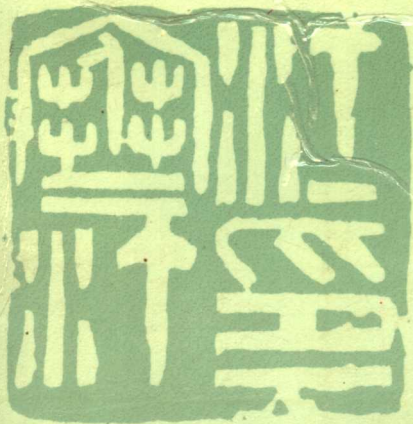


散木印艺

- 编 著 者 单晓天 张用博
- 责任编辑 吴惠霖 刘晓君
- 封面设计 周 萍



散木印艺

单晓天
张用博 著

辽海书画出版社

(沪) 新登字 112号

散木印艺

★

上海书店出版社出版发行 上海衡山路 237 号
邮政编码 200031
上海市浦江印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张5.25 字数40千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数：0,001—2,000

ISBN 7-80512-576-7/J·479 定价：4.50元

前 言

当代著名书法篆刻家邓散木先生（1898—1963），上海人，早年名铁，号钝铁、老铁，亦号无恙，后改粪翁，四十后始称散木，晚年因病削一足，故号一足。曾名其寓所为“三长两短斋”，这是他对艺事的自我评价。所谓三长者，乃指诗、书、刻；两短者，画与词是也。并自认为三长之中，以篆刻为第一。从文艺界对他的客观评价来看，与他本人的自评也是一致的，有诗为证：“三长两短语由衷，自许平生印最工；巨刃摩天空一世，开疆拓宇独称雄。”这是他的老友、诗人春贻老人沈禹钟先生所作的评价。

他于书法问业于虞山萧蜕龢先生，篆书深得师法，隶正行草各种书体，亦无所不能，无所不精，是一位书法多面手和多产作家，早为社会各界所公认，壮年时期已求者如云。有些古寺名刹，为了求得他的书法匾额，即使在庄严的佛门净地——大雄宝殿，也甘愿让他钤上一方“粪翁”的朱红大印，这真是“佛头着粪”了。

他的书作，不仅书体多，而且数量多，临摹碑帖更多，一部近万字的《说文解字》，他就手写了六部；《说文谐声孳生述》，写了八部。作为一部书来

说，十多万字的巨著，仔细读一遍，也够你花时间的了，而他却是用毛笔篆书，逐字临写，其工程之浩大是可想而知的。不仅如此，还对《古文尚书》、《篆韵谱》等，也认真临写。这不单是他对书法方面所下的深厚功夫，也可见他从文字学、篆法上进行探索。所以对篆书的来龙去脉及其变化，都能娴熟于胸中，在篆刻作品中能够古为今用，纵意所如，大小篆任意组合，而不违六谊，做到为人所不能为，为人所不敢为，终于有所发展，有所创新。

此外，他手临《石鼓文》也不少。临《唐摹兰亭序》更数以百计。其他见于历次个人作品展览，不一一列举了。这些，都说明他的治学精神，一是律己甚严。一九四〇年六月一日起将时钟拨快一小时，以节约时光。不久又订了“自课”：“上午，六时临池，七时作书，九时治印，十一时读书；下午，一时治印，三时著述，七时进酒，九时读书。星期六下午闲散会客，工作时间恕不见客。”勤奋努力，数十年如一日。二是模仿功夫到家。所临作品，几可乱真。记得有一次他的作品展览中，他画的一堂“锦灰堆”（俗称“倒翻字纸篓”）屏条，所模仿的名人尺牍、题笺，虽仅断片残角，却无一不肖，令人叹服。正是由于下了认真不懈的临摹苦功，才入而能出，晚年创作了草篆草隶，形成熔篆隶正草于一炉的独特风格。

治印方面，少年时就学习汉印，后来师承虞山

赵古泥，但他并没有一直追随于老师的后面，而是不断地从各个方面吸取养料，丰富自己。除了在篆书方面下苦功以外，对古玺、秦汉印章的临摹，又作了刻苦的努力，如所作《两汉官印考》印谱，精心摹刻汉官印七十余方，可以乱真。对古匋、砖甃、瓦当、碑额、钱币以及明清流派印章，他都能博采众长，冶于一炉，化为己有。所以有人说他“以秦汉为经，而纬之以皖浙，旁搜远绍，遂集大成”。这个概括性的评语，也是实事求是的。因为，他的印章风格多变，忽工整，忽放纵，无不各臻妙境，名扬四海，求者若市。还是春贻老人说得好：“……其印雄浑奇肆，寝馈于古，入而能出，而才气横溢，不可一世，往往为人所不能为，壮岁尽变其师法，境愈高，趣愈博，尤神明于章法之变化，点画狼藉，若乖若合，莫穷其端倪，使非精熟于六谊，或才不相逮，未易造乎此境也……”。（沈禹钟《一足印稿序》）

邓先生于艺事心得，从不保守。壮岁曾举办《厕筒楼金石书法讲座》，亲自编撰、油印篆法篇、章法篇、刀法篇、说文部首释义等讲稿八种，按医生“贫病不计”之例，免费收徒。凡写信向先生求教者，无不有问必答，答必详尽。山东青岛著名篆刻家苏白同志，即先生函授弟子。后来，邓先生将毕生精力所聚著成《篆刻学》一书，已由人民美术出版社出版。此书理论结合实际，论述了有关治印的各种问题，“章法”、“篆法”、“刀法”等篇章均有独特的见

解,丰富的经验,对印学发展,起到重要的作用。

书法理论及字帖方面,已出版的有《书法学习必读——姜白石续书谱图解》、《欧阳结体三十六法诠释》、《四体简化字帖》、《五体正气歌》、《陶诗小楷》、《草书写法》等;他刻的印谱以原石钤拓的有《粪翁治印》、《三长两短斋印存》、《粪翁印稿》甲、乙集、《厕筒楼印存》、《高士传印谱》、《毛主席沁园春词印谱》、《散木印集》、《一足印稿》等等,他自留印谱五十余册,集印拓五千多方,数量极其可观。

邓先生对艺术创作高度负责,更是我们学习的榜样。他往往为了一方印章的布局而穷思竭虑,甚至废寝忘食,写了几十稿还不满意,到了有所创获的时候,又往往欢呼雀跃,欣喜若狂。又如六十年代初,因连刻几方巨型牙印而致右臂伤筋,不能运刀,便代之以锤凿,治印并未中断。直至晚年病腿,只剩一足,仍残而不废,继续在艺术道路上猛进,在有限的岁月里,制作了很多具有新意的好印。可惜终于在1963年被病魔夺去了生命。这是我国书法篆刻界的一个很大的损失。不然的话,他在艺术上一定会攀上更高的顶峰,也一定会给我们留下更多的艺术财富。

邓先生秉性耿介,愤世嫉俗,不满于旧社会黑暗统治,改名粪翁,别署厕筒楼者,取粪除污秽,厕身于简之意。居家待客,在客厅墙上贴有“去不送,来不迎,烟自爇,茶自斟,寒暄款曲非其伦,去,

去，幸勿污吾茵”的“款客约言”，不尚虚伪客套。然人以为怪，因此，亦曾以畸人出名。其实，邓先生为人诚朴无私，助人为乐，尤于学生循循善诱，毫无师长架子。壮岁，不屑寄人篱下，毅然辞去职务，甘愿做一个以鬻书法篆刻而自食其力的自由职业者。抗日战争时期，他积极拥护抗日，赋诗寄赠朱彭二将军，一九三八年与上海著名书画家发起“杯水展览会”，举行书画刻印义卖，将义卖所得之款全部捐献，支援抗日。解放初，即投身里弄工作，任所居里委员会主任，上海市新成区人民代表，凡里弄一切琐碎工作，他都认真去做。还参加了上海市文联组织的土改工作队，到绍兴道墟参加土改。此外，他还经常教育他的学生，要“全身心，无条件”地为人民服务。他热爱党，热爱人民，热爱社会主义的一片赤诚，在他的书刻作品中，也大量地反映出来，值得我们好好学习。

现在，我们试图从他的部分印作中，来做一些探讨，以便进一步学习他的创作主导思想，对艺术的高度负责精神，丰富多采的创作经验，和敢于为人所不敢为的毅力。只是由于我们自身学养有限，所述未必确切，谨希行家读者指正。

目 录

前言	1
一、散木先生治印的几个阶段	1
1、第一阶段，从初学到从师的作品简介	1
2、第二阶段，中期作品分析	6
3、第三阶段，晚年作品的风格特征	14
二、散木先生有关章法的论述与作品	24
1、临古	25
2、疏密	36
3、轻重	44
4、增损	49
5、屈伸	53
6、挪让	54
7、承应	60
8、巧拙	62
9、宜忌	64
10、变化	92
11、盘错	99
12、离合	102
13、界画	105
14、边缘	109

三、散木印艺重要特征——大小篆揉合于 一体·····	114
四、散木先生刻金玉印章的独特成就·····	125
五、简化字印·····	131
六、仿元押及肖形印·····	133
七、刀法·····	140
八、款识·····	144
结束语·····	151

一、散木先生治印的几个阶段

1、第一阶段，从初学到从师的作品简介

邓先生究竟哪一年开始学篆刻，目前尚无具体资料可以确证，但他二十多岁时已以书法、篆刻蜚声上海艺坛，在二十四岁那年给一位朋友的信中提到要编一本《篆刻学》，正在搜集资料。以此推想，他学篆刻当不晚于二十四岁。因为，刚学刻印马上就要编写一本专业著作，似乎不大可能，一定是在学了几年之后，有所体会，或遇到某些问题，才发愤要著书。所以，我们认为，他学篆刻大概在二十岁左右。他在三十一岁时才拜赵古泥先生为师学篆刻。在他从师前的十年左右的时间里，自学刻印，每天要刻几十方印，每刻一印，都先认真在纸上写好印样，然后翻到印面再刻，刻一次不满意，磨掉重刻，有时反复多次，从不草草了事。见到别人收藏的好的印拓，就钩画下来，回家琢磨学习。可惜这方面的印作，缺乏确切的资料引证。我们从他最早的一部《粪翁治印》印谱中看到，如例1“渴司马”、例2“李楚材”、例3“王梅卿印”、例4“张谿”、例5“黄仁纲”诸印，可以说是初学阶段而刻得非常淳朴的仿汉之作。

又如例6“戊戌生”、例7“閻灑”、例8“双雨山



1



2



3



4



5



6



7



8



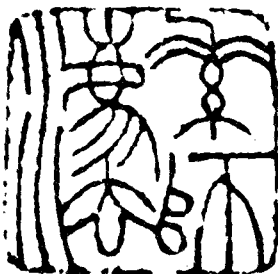
9



10

馆”、例9“游魂”、例10“莹照”诸印，虽属仿封泥之作，却比较明显地接近赵古泥风格了。

又如例11“素师法”及例12“刘氏安溥”等印，可以看出邓先生当时对邓完白、吴让之的风格，也下过功夫。



11



12

从例13“雁庐”和例14“云房女史”二印，可以看到邓先生学吴昌硕的韵味。



13



14

而下例15“伯群心赏”、例16“无恙弄墨”、例17“无恙三十后弄墨”及例18“雁庐”等印，则更是师法赵古泥的风格了。



15



16



17



18

另一部是《三长两短斋印存》，其风格不论朱白文都以方折挺劲为主，印文或边线的粗细轻重比较明显。如例19“雄甲辰”、例20“吾所嗜”、例21“李峰印”诸印，就可看出这一阶段，完全是师承赵古泥

的，有的几可乱真，如例22“后来新妇”一印，原系赵古泥先生刻赠邓先生的，先生十分珍爱，舍不得用，于是就摹刻了这一方，有人见过原作，并与之对比，竟一模一样无法区分。这说明他对师承所下的苦功何等深厚，刀法也学得何等到家。又如例23“东莱后裔”一印，就是仿乃师“后来新妇”的杰作，不论章法刀法，何等神似。朱文如例24“左玉”、例25“灵姝所作”、例26“钱恂九律师印”、例27“吕梦蕉字孟椒”等，均能说明这一点。



19

20

2、第二阶段，中期作品分析

在已得赵氏“三昧”的基础上，进一步吸收秦汉优良传统，特别是深探两汉官印真谛，旁参砖甃、瓦当、古匋，博采约取，有所创新，风格开始多变了。



21.



22



23



24



25