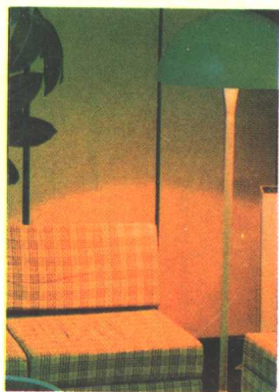


文艺批评是促进文艺繁荣发展的必不可少的一环。文艺界的主要斗争方法之一，是文艺批评；推动文艺发展的主要动力之一，是文艺批评。



灯下文谭

孙豹隐

江泽民同志说，邓小平同志的建设有中国特色的社会主义理论是指引我们前进的旗帜。我们可以说，邓小平同志的文艺论著是建设具有中国特色的社会主义文艺的指针和纲领。

善于从生活中捕捉素材，攫取人物；更善于在艺术上将捕捉到素材提炼加工，把攫取来的人物充实突出，是艺术大师得心应手的创作手段。创作实践证明，脱离民族，脱离人民，脱离社会现实，创作的源流就会枯竭。



一个民族的凝聚力和向心力，离不开民族文化这巨大的磁石。

灯下文谭

孙豹隐 著

太白文艺出版社

(陕)新登字 017 号

灯 下 文 谭

孙豹隐 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.75 印张 插页 285 千字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80605-055-8/I·30

定价:(精)14.80 元 (简精)11.60 元



孙豹隐 近照

· 作者简介 ·

孙豹隐，汉族，山东即墨人，1945年12月出生。大学文化程度，副研究员。1964年开始发表作品，30年来陆续发表了文艺评论一百余万字，文艺创作、武术评论及其它二百余万字。出版有《时代·人·艺术》、《云楼碎语》、《武林奇谭》、《武术文化论》等十余部著作。曾任文化艺术报总编辑。现为中共陕西省委宣传部文艺处处长、中国作家协会会员、陕西省文学艺术界联合会常务委员、陕西省文艺评论家协会副主席兼秘书长、陕西省武术协会副主席。

目 录

- 掌握文艺批评“统一论”的科学规律…………… (1)
 - 学习毛泽东同志关于文艺批评标准的体会
- 建设有中国特色的社会主义文艺的指针和纲领…………… (10)
 - 学习《邓小平论文艺》
- 新时期开展文艺批评的灯塔…………… (24)
 - 学习邓小平同志关于文艺批评的论述
- 主旋律 多样化 创作繁荣…………… (50)
- 艺术评论断想…………… (55)
- 新时期文艺批评的核心…………… (66)
- 唱响电视剧创作的主旋律…………… (70)
- 文起改革之潮…………… (78)
- 正确理解 正确借鉴…………… (81)
 - 西方现代派文艺断想
- 关于陕西文学创作中一些问题的探讨…………… (85)
- 论路遥中篇小说的几个特色…………… (101)
- “谋理性与感性的统一”…………… (115)
 - 《乡土之爱与现实忧患的变奏——陈忠实小说创作论》读后的批评
- 广袤地表现关中的历史和现实…………… (147)
 - 评长篇小说《白鹿原》

- 关于探索的探索 (160)
 - 兼评短篇小说《宝塔底下的人》
- “进军的第一步” (168)
 - 王鹏文学创作漫评
- “陕军东征”一瞥 (181)
- 别一种沧桑透视 (187)
 - 评短篇小说《英雄》
- 颇具特色的人生探索和艺术追求 (193)
 - 简评中篇小说《晚安,舅舅》
- 在对比中凸现美的灵魂 (197)
 - 浅析《九月菊》中女主人公的艺术形象
- 也谈《根》的真实性思想性 (201)
- 少文字照作大文章 (206)
 - 《报应》读后
- 四十七只手的启示 (208)
 - 评小小说《头一堂课》
- 生活意蕴 历史意蕴 文化意蕴 (210)
 - 简评长篇小说《最后一个匈奴》
- 诗化 情感 个性 (213)
 - 《我的夏娃》语言谈片
- 重读《一件小事》 (215)
- 透析人生 张扬情感 (217)
 - 评长篇报告文学《“囚犯”的苦恋》
- 美的颂歌 (220)
 - 读散文《水仙》
- 情凝三秦文自奇 (222)
 - 评《洛水三千》的艺术特色

●广告文学的别一风采	(224)
——由“‘民生’赞歌”谈起	
●共产党人银幕形象漫议	(228)
●喜剧民族形式的成功探索	(244)
——影片《两对半》观后	
●进行爱国主义教育的生动教材	(246)
——重看影片《林则徐》《甲午风云》	
●流动的河 永恒的力	(249)
——评电视艺术片《长青的五月》	
●意境出深 生活出真 艺术出新	(251)
——简评电视连续剧《半边楼》	
●论戏曲表现现代生活的几个问题	(253)
——从《马大怪传奇》《漂亮的媳妇》等剧目谈起	
●美哉!《张骞》	(265)
●西路风情的历史壮歌	(273)
——评大型歌剧《张骞》	
●真的是一台好戏!	(275)
——看华剧《真的、真的》	
●也谈恩格斯关于悲剧的论述	(278)
●《威尼斯商人》没有批判“金钱万能论”	(286)
——《莎士比亚和他的〈威尼斯商人〉》一文读后	
●悲壮而不悲观的悲剧	(293)
——小议《哈姆雷特》的悲剧艺术	
●红梅枝头绽新蕾	(297)
——评《西湖遗恨》改编的思想艺术特色	
●整理 改革 出新	(300)
——评新排传统京剧《生死恨》	

- 一出撕裂人心的悲剧 (303)
 - 评新编历史剧《秋鸿传诏》
- 万紫千红总是春 (306)
 - 赞第二届中国艺术节·西北荟萃
- 浓郁红火 争艳斗妍 (309)
 - 陕西省第二届艺术节巡礼
- 三秦舞台 姹紫嫣红 (312)
 - 1992 陕西新剧(节)目观摩演出—瞥
- 高浮雕“千古一帝——秦始皇”漫议 (315)
- “辱骂和恐吓决不是战斗” (317)
 - 评“骂亦精杂文专栏”
- 喜看《延河》展新颜 (321)
 - 《延河》改版扫描
- 对《一定要站在革命现实主义的“基点上”一文》
的异议》 (324)
- 文学批评与文学性 (333)
 - 评一种非文学的批评
- 写好议论文 (338)
 - 铺筑通往评论家之路
- 大作家的的心愿 (342)
- “正路”的创作 创作的正路 (344)
 - 从《平凡的世界》领衔茅盾文学奖谈起
- 想起了别林斯基 (347)
- 关于“上帝”的遐想 (350)
- 艺术节后的几点思考 (354)
- 值得思索的数字 (357)
- 鹰的眼力和筛子功能的眼睛 (359)

●电影镜头的审美	(364)
●情节威力小议	(366)
●灵感 想象 生活	(368)
●作家, 爱惜自己吧	(371)
●“超过”和“已经超过”	(373)
●文艺批评的武器不能丢	(376)
●努力用社会主义思想教育人民	(378)
●刻意寻求最佳“视点”	(380)
——谈短篇小说《教训》使用人称的艺术	
●巧设“悬念” 陡生“反转”	(386)
——欧·亨利《麦琪的礼物》赏析	
●飞越出“格”“露”中蕴意	(392)
——关剧名作《望江亭》第三折赏析	
●在反差中倍显功力	(396)
——关剧名作《鲁斋郎》第二折赏析	
●后记	400

掌握文艺批评“统一论”的科学规律

——学习毛泽东同志关于
文艺批评标准论述的体会

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》问世已经整整50年了。半个世纪以来,不管我们的文学艺术事业曾遭受过什么样的风风雨雨,它所取得的成绩却是光辉灿烂,有目共睹的。这归根结底,应当说是实践毛泽东文艺思想——具体地说是实践毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》所获得的结果。今天,我们重读《讲话》,深深感到它的基本思想仍然是指导文艺事业的理论基础。

《讲话》包容了多方面的文艺理论问题,文艺批评是其中重要的一个方面。文艺批评直接推动着、实现着理论与创作的双向推移。它把文艺创作与文艺鉴赏联系起来,在帮助人们对文艺作品进行正确鉴赏和接受的同时,又鉴别、分析、反映着接受者乃至整个接受环境的反应和需求,帮助作家艺术家及时地总结经验教训、调整创作定势;对文艺创作起着指导的作用。文艺批评在整个文艺事业中有着特殊而重要的地位,直接关系到解放发展艺术生产力的问题。因此,“文艺必须有批评;……这才能够使

文艺和批评一同前进……”^①。发展马克思主义的文艺批评，是文艺创作繁荣不可或缺的必要条件，是保证和推动一定性质的文艺沿着一定方向发展、繁荣的一种主要方法和有力武器。毛泽东同志洞悉文艺批评的本质涵义和重要作用，在《讲话》中响亮地提出：“文艺界的主要斗争方法之一，是文艺批评。文艺批评应该发展。”当然，如果只是高屋建瓴地阐明马克思主义文艺批评应当担负起的历史责任，而缺乏对文艺批评方法的具体论述，那还远不能够科学地解决文艺批评的问题。因为“文艺批评是一个复杂的问题，需要许多专门的研究”。毛泽东同志对马克思主义文艺理论的贡献正是在于，他不仅旗帜鲜明地提出了马克思主义的文艺批评需要发展和繁荣的问题，而且立足于马克思主义哲学原理的基础，从当时急风骤雨式的政治斗争和复杂的思想、艺术斗争实际出发，准确地抓住了文艺的特性和特殊规律。精辟而透彻地论述了文艺批评的标准，以及两个标准应当统一和如何统一等核心内容，从而科学地解决了文艺批评方法的根本问题。

文艺批评的标准问题是马列文论中的一个重要问题。马克思在对拉萨尔的剧本《济金根》的评价中，以自己的批评实践显示了他所运用的批评标准。他把作品放在特定的历史条件下进行考察，在对剧本的错误倾向进行批评的同时，对剧本的形式、冲突的构想、艺术构思、人物性格等也作了精确的美学分析。恩格斯则更是鲜明地提出了文艺批评的标准。他在致斐·拉萨尔的信中说：“我是从美学观点和历史观点，以非常高的、即最高的

^①《鲁迅全集》第5卷，第444页。

标准来衡量您的作品的”^①。他在对敏·考茨基的长篇小说《人与新人》的评论中,便是通过思想分析和艺术分析两个密切相关的方面,着重论述了作品的政治思想倾向和艺术真实性的辩证统一关系。列宁通过对托尔斯泰、高尔基作品的深刻分析和科学评价,表明了他主张文艺批评的标准,应当是通过艺术形象揭示出作品所蕴藉的政治思想性、艺术真实性两个浑然一体的方面。当然,有必要把艺术地揭示社会问题的本质或某些本质方面放在首位。

但是,无论马克思、恩格斯还是列宁,都没有能够对有关文艺批评的标准问题进行正面的理论上的阐述。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》,从理论上阐明了文艺批评标准的“统一论”,表达出一种完整的统一的批评论的整体思想。不仅是在中国革命和文艺发展的历史条件下,对马列主义关于文艺批评论述的继承和发展,而且对无产阶级文艺的发展具有开创性的意义。

那么,毛泽东同志关于统一的批评论的整体思想的理论概述主要是什么呢?“文艺批评有两个标准,一个是政治标准,一个是艺术标准。……又是政治标准,又是艺术标准,这两者的关系怎么样呢?……政治并不等于艺术,一般的宇宙观也并不等于艺术创作和艺术批评的方法。我们不但否认抽象的绝对不变的政治标准,也否认抽象的绝对不变的艺术标准,各个阶级社会中的各个阶级都有不同的政治标准和不同的艺术标准。但是任何阶级社会中的任何阶级,总是以政治标准放在第一位,以艺术标准放在第二位。……我们的要求则是政治和艺术的统一,内容和形

①《马克思恩格斯选集》第4卷,第347页。

式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”显然，上述内容便是“统一论”的理论概述的核心。而“统一论”又正是毛泽东同志所提出的文艺批评标准的基本点。我们学习、领会、实践毛泽东同志关于文艺批评标准和方法的论述，一定要牢牢抓住这一基本点。不然，就很可能发生这样或那样的偏差和误解，以致远离毛泽东文艺思想的真谛。

我们的文艺是为人民大众服务的。而文艺为人民大众服务，有一个重要的方面，就是体现在作品中的丰富性和内容与形式的完美。即毛泽东同志所指出的：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。这“三个统一”，其实也就是政治思想和艺术真实性的完美统一，是真善美的完美统一，是内容和形式的完美统一。在这里，毛泽东同志运用了“三个统一”，毫无疑问，旨在强调其重要性。他的这种“统一论”，既体现出对文艺作品的要求，也揭示了文艺批评的标准和方法的精髓。

一部作品总凝结着一个作家、艺术家的思想感情。如果文艺批评不进行思想倾向的分析，而只是用艺术真实去肯定或否定一部文艺作品，只能是片面的。实际上将导致文艺批评实质意义的消亡。同时，文艺批评的对象是文艺作品而非别个（比如不是一个具体的观点之类），而文艺作品是用形象来反映社会生活的本质特征的，其一切功能都必须通过美的功能来表现。这就决定了文艺批评必须以形象所引起的美的具体感受为起点。批评家对作品作具体分析、把握，只能从艺术欣赏的视点出发，从艺术形象着眼，分析形象是否真实，是否典型，是否具有鲜明的美感特征，那种习惯于由观念出发，单纯从政治思想上去肯定或否定一部文艺作品，常常忽视从艺术真实性、美学价值上去分析、评

价,也是片面的。实际上,任何文艺作品都是作为整体而存在的,没有什么不包含内容的形式,也没有什么都不依赖形式来表现的内容。批评家分析一部作品,当然也应该运用自己的审美能力,从整体上去感受、把握。这就从客观上对文艺批评的“统一论”提出了要求。

理想的文艺作品,应当在内容与形式上达到完美的统一。但艺术实践表明,这个境界并非是那么容易企及的。通常大多数作品,在内容和形式之间总是呈现出某种矛盾或不平衡。具体表现为,有的作品思想内容进步,情调明朗健康,艺术上却质木无文、浅薄粗糙、魅力不足,存在着这样那样的缺憾。有的作品艺术上堪称高超、形式优美别致,可思想内容平淡低下、空洞落后,甚至流露着反动的倾向。作为“揭示文学艺术作品的美和缺点的科学”^①的文艺批评,用什么样的标准去揭示这种差异和不平衡呢?鲁迅采用的是“真的”、“美的”、“前进的”^②三个圈子的综合运用法则,即思想的政治评判与美学分析相统一的批评标准。毛泽东同志在《讲话》中显然摒弃了那种机械地、单一地、偏重任何一方面的单向批评。他旗帜鲜明地提出了文艺批评的两个标准,并在当时的历史条件下,表明了第一、第二之分,把政治思想性标准放到了突出地位。这无疑是吸收了恩格斯所提及的“美学观点和历史观点”和鲁迅的“圈子说”的科学论述,又加以理论上的精当概括,使得语言的表达更加简洁,更加明了,更加准确,自然是完全正确的。值得注意和深入理解的是,毛泽东同志指出的艺术标准,不是好的一切皆好,坏的一切皆坏,而是有好的、较好

①普希金《论批评》,《古典文学理论译丛》第2册,第153页。

②《鲁迅全集》第5卷,第349页。

的、坏的、较坏的之分，甚至还可以分成更多的层次。这是符合艺术作品实际的，因此是科学的。而政治标准也不单纯指狭义的政治。这里，“政治”的概念除了包容历史概念所蕴蓄的涵义外，还应当显示着一种普遍广泛的社会美感情理倾向的内容，流贯着一定历史时期进步的政治思想感情。我理解毛泽东同志关于文艺批评标准所使用的“政治”这一概念，在某种意义上已经超越了“政治”这一术语原本的意义，它是指维护人民群众利益的广义的政治，实际上是一种意义更加宽泛的集中表述。这一层意思，我们可以从毛泽东同志关于“革命的政治内容”就是“政治性和真实性”的“完全一致”的解释和界定中得到启迪。从这个意义上讲，他指明的“政治标准放在第一位”，可以理解为首先是看作品是否具有“革命的政治内容”。这就不仅廓清了“第一”同“唯一”的界限，而且豁透出“第一”所涵盖的中心内容，体现出他以政治思想性和艺术真实性完美统一的批评论的整体思想。至于“第一”和“第二”的提法，很大意义上是一种理论表述的需要。如同恩格斯论及的“美学观点和历史观点”，并非就一定单单强调置于句首的“美学观点”、鲁迅阐述的“或者是美的圈，或者是真的圈，或者是前进的圈”^①，也并非独独特别推崇排列第一的“美的圈”的作用一样。在改革开放的新时期，邓小平同志继承和发展了毛泽东文艺思想。他在《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中号召广大文艺工作者，“要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先是为工农兵服务的方向”，并且要“创造出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式”，正是这种“统一论”的一贯性体现。当然，艺术标准本身，不

^①《鲁迅全集》第5卷，第349页。