

中国对联书系

中国书院对联

梁申威 主编



山西教育出版社

1269/13

中国书院对联

梁申威 主编



128883/01

首都师范大学图书馆



21622742

山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书院对联/梁申威主编. —太原: 山西教育出版社,
2002.3

ISBN 7-5440-2287-0

I. 中… II. 梁… III. 对联—作品集—中国,
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 001896 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西新华印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月山西第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.625

字数: 266 千字 印数: 1—3 000 册

定价: 17.00 元

书院对联留余韵

——编者的话

书院是中国封建社会特有的一种教育组织和学术研究机构。“书院之名起唐玄宗时，丽正书院、集贤书院皆建于朝省，为修书之地，非士子肄业之地也。”（袁枚《随园随笔》）可见书院最早是官方藏书、校书的地方。不过，在唐代时，民间的一些读书人便借用这个名称自办书院，以作为自己个人读书治学、传授生徒的场所，成了作为教育机构的书院的起源。唐五代时的书院尚处在萌芽状态，零零星星的书院并不起眼。进入北宋以后，私人书院应运而生，白鹿洞、岳麓、应天府、嵩阳、石鼓、睢阳等书院相继创建，时有“四大书院”或“六大书院”之称。南宋时，书院的发展更为迅猛，其数量之多，规模之大，组织之严密，制度之完善，都是空前的。这其中朱熹的功绩尤为突出，也使奠基于北宋的理学成了书院的主要教学内容。可以说，书院推动了理学的发展，理学促进了书院的建设。

历史上有“书院之设，莫盛于元”的说法，但元代书院的官学化削弱了自由讲学的主要特色，导致书院的学术空气淡薄，教学内容僵化，故书院在数量上激增，但在质量上却明显下降。

明初近百年间，统治者大兴官学，使书院一时变得沉寂。在官学成为科举附庸而“士风日陋”之时，一批有识之士决心

振兴书院。在这方面，王守仁、湛若水等理学大师居功至伟，嘉靖年间书院的发展达到极盛。后来，因东林书院除教学活动外，还讥议朝政，裁量人物，引起专制统治者的不满，先后出现了四次禁毁书院的事件。

清初统治者对书院采取了严厉的禁抑政策，直到康熙两朝之后，书院才得以逐步恢复，渐渐数量大增，远远超过前代，但官学化的问题也更为严重与突出，只有少数书院继承、保持了重学术研究、倡自由讲学的精神，培养了一大批经世致用的学问家。随着社会的剧变，产生于古代封建社会并服务于封建主义经济基础的书院，已再不能满足时代发展的需要了。从戊戌变法开始，全国各地书院大多陆续改为学堂。至此，延续了千年之久的古代书院结束了自己的历史使命。

人类文化的变革是在继承中发展的，曾经集中国古代优良教育传统于一身的书院，不仅对于中国古代的文化繁荣、教育发展做出过历史性的贡献，它对当代的文化、教育事业，对社会主义精神文明建设仍有着重要的借鉴作用，堪称一笔珍贵的文化遗产。

《中国书院对联》的编写，就是企望将所搜集整理的部分书院对联，予以简要的诠释介绍，使读者对分布在全国各地的书院的历史、性质、作用等有一定的了解，同时也进一步认识对联这一独特的文学形式，欣赏它在描摹形神、传达旨趣方面的奇特功效。

对联是极据汉字的字义、字形、词性及声韵等特点构成的，要求语言、声调、内容、形式（字数）都对称，较之旧诗词活泼自由得多，加之应用广泛，风格多样，魅力奇妙，堪称我国艺术百花园中的一朵奇葩。

“兴盈学海间，联隳书林处。”与许多名胜古迹一样，古代

书院的对联佳作难以胜数，可谓琳琅满目，丰富多彩。它将历史、哲学、地理、文学、宗教、书法、篆刻等方面的知识熔于一炉，写景生动，抒怀深沉，寄兴遥远，隐喻曲折，用典恰切，集引自然，以其凝练工整的文字，精巧灵妙的情思，新颖独到的意境，别具风姿的手法等等，给人以有益的启迪和艺术的享受。

书院对联的内容题旨之一是崇仰先贤，宣陈传统。如福建考亭书院一联：“诚意在心，阐邹鲁之实学；主敬穷理，绍濂洛之心传。”明确指出书院真诚地阐发传播孔子、孟子创立的儒学思想，并继承发展周敦颐、程颢、程颐的理学真传。再如湖南澧阳书院一联：“台接囊萤，如丰武子方称学者；池临洗墨，看范希文何等秀才。”以书院所在境内车胤“囊萤照读”、范仲淹“池临洗墨”的勤学苦读之轶事，表达景仰前贤之深情，激励后人应以之为榜样，继往开来，正本归源，建功立业。

书院对联的内容题旨之二是言志抒怀，催人奋进。如江苏无锡东林书院一联：“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”通过描绘自然界的风雨声与朗朗读书声交织在一起的情景，表达提倡关心国家大事的政治抱负，这在当时确是非凡的见识。再如京师大学堂一联：“学者当以天下国家为己任，我能拔尔抑塞磊落之奇才。”对学生和教师分别提出殷切期望和热情要求，为培养“以天下国家为己任”的栋梁之才而共同努力。

书院对联的内容题旨之三是恪守学规，身修理明。如河北海阳书院一联：“遵鹅湖鹿洞条规，先德行，次文章，俱是作人雅化；萃溧水横山贤俊，朝讨论，夜服习，无非为国储才。”强调遵循条规，注重品德修养，阐明书院“为国储才”的兴学

目的，颇具战略眼光。再如福建鳌峰书院一联：“反己有真修，须留神捡到心身界上；加工无别法，务着力打开义利关头。”以“反己”、“修身”的警戒之语，指明思想行为必须符合一定的道德标准，情辞恳切，言约义丰。

书院对联的内容题旨之四是倡导学风，促进繁荣。如湖南石鼓书院一联：“是七二峰雄峻所钟，看砥柱中流，但莫赏青草烟痕，朱陵石迹；溯卅六湾波涛而上，听鼓角午夜，应不减船山灯影，岳麓书声。”以“岳麓”、“船山”两书院为衬托，描绘三湘学术之盛，此地学风之淳。再如河北沧曲书舍一联：“无绳系日，这一寸光阴，莫教任着他容易放过；有路登文，那几层阶级，直须拼得俺实地踏来。”鼓励书院诸生要珍惜光阴，脚踏实地，惟此方可有所造诣，获得可喜的成就。

书院对联的写作特点之一是切景绘形，凝义点睛。如山东珠泉精舍一联：“乔木自知春，不须问宋榰明槐，绕屋扶疏皆入画；文波诚打桨，且薄采红莎绿藻，流客与欲忘归期。”写出古雅清幽之景趣，又兼“欲忘归期”之理趣，对众学子寄予了深切的劝勉和厚望。再如浙江瀛山书院一联：“方塘凝练，瀛岫飞岚，看此日云影灭光，犹是淳熙旧景；时教正业，退息居学，愿多士夏弦春诵，无忘白鹿遗规。”通过写景颂赞书院深厚的文化承传，借以激励诸生奋发进取，典雅厚重，情景相融。

书院对联的写作特点之二是精思用典，妙喻传情。如江苏文学书院一联：“宫墙东鲁耸千寻，此中须另有世界；门户三吴辟一径，这里莫错过路头。”“宫墙”之典出自《论语·子张》，在颂赞孔子学说博大精深的同时，提醒后学诸子到“这里莫错过路头”，意味深长。再如浙江会文书院一联：“秋月照人，春风坐我；青山当户，白云过庭。”以“秋月”之明喻指

点迷津，以“春风”之暖喻良好教育，以“青山”之宁静和“白云”之悠闲，喻情趣之淡泊，构思精巧，内涵丰富。

书院对联的写作特点之三是借题发挥，恰切新颖。如江西白鹿洞书院一联：“鹿豕与游，物我相忘之地；泉峰交映，仁智独得之天。”从《孟子》、《论语》中所引之句借题发挥，描绘书院所处环境之美，烘托其文化氛围，表达哲人的情趣，融入哲理的体验，写得灵活不滞，令人回味无穷。再如安徽丰乐书院一联：“苍屿忠节，海峰文章，巍然先正遗风，庠庙江湖皆事业；浮渡夕阳，白云青鸟，葆此名山佳气，乾坤雷雨待英豪。”以书院所在地的名人胜景为由，借题发挥，着意渲染，情辞感人，极有号召力。

书院对联的写作特点之四是嵌名集句，立意精警。如湖南莲湖书院一联：“莲香入座清，笔底当描成这般花样；湖水连天静，眼前可悟到斯道源头。”既嵌书院之名“莲湖”二字，又妙用“清静”二字与之相映，清香扑鼻，静水悦目，使人醉心感悟，决心描“花样”，寻“源头”。再如江西怀玉书院一联：“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。”集引陆机《文赋》名篇名句，既切院名，又切堂名，更使内涵得以直接抒发，饶有兴味。

简要介绍书院对联的特点，目的是说它作为一种建筑性装饰和文学艺术品，可激游兴，壮观瞻，长知识，增情趣，“尤足发思古之幽情，动乘风之壮志”。《礼记·乐记》云：“君子之于学也，藏焉，修焉，息焉，游焉。”赏读对联正是“息焉游焉”时的一种高雅文化活动，但愿此书能够得到您的认可。

参加本书编写的有桓津、沈巍、辛巩基、林斋、舒啸、岳晋帷、肖潜、罗杰、梁润昕、章槌、常春、梁润昉、钟仁、余音、赵淑琴。需要说明的是，尽管我们历经数年不惮其烦地钩

稽查寻，但令人遗憾的是由于一些书院现已不存，记录相关联语的图书资料未能找到，致使收录释解的书院联语数量有限，部分省市的书院联语更是暂付阙如，加之我们学识谫陋，所选恐有偏执之嫌，难免遗珠之憾；所析多存纰谬之识，亦或迂拙之见。相信读者朋友自有独到神解，更热切期盼博雅识者不吝垂教，有以正之。

目 录

北 京 市

汇芳书院	1
京师贡院	2
京师大学堂	4
清华学堂	7

天 津 市

北洋大学	10
问津书院	11
南开大学	13

河 北 省

小莲池书院	15
观津书院	16
沧曲书院	17
海阳书院	18
漳南书院	20

山 西 省

太原贡院	22
文清书院	24

修身书院	26
冠山书院	28
晋阳书院	30
晋溪书院	32
锦屏书院	33

内 蒙 古 自 治 区

长白书院	35
崇正学堂	36

辽 宁 省

沈阳书院	38
奉天府堂	39
银冈书院	40

黑 龙 江 省

菁化书院	42
------	----

上 海 市

澄衷学堂	44
------	----

江 苏 省

文学书院	46
------	----

东林书院	48	桐城学堂	92
东坡书院	50	海阳书院	94
南菁书院	51	夏邱书院	95
钟山书院	53	巢湖书院	96
通州师范	55	紫阳书院	97
浙江省		循理书院	98
五峰书院	58	賡庭书院	99
中山书院	59	碧阳书院	100
会文书院	60	福建省	
诂经精舍	61	凤池书院	102
浙江府贡院	65	石湖书院	103
崇文书院	66	正谊书院	104
鄞山书院	69	白云岩书院	106
紫阳书院	71	考亭书院	107
敷文书院	72	芝山书院	110
瀛山书院	77	明诚书院	112
安徽省		垢洗书院	113
丰乐书院	81	南溪书院	114
天都书院	82	致用书院	116
正谊书院	83	温陵书院	117
西湖书院	84	湛庐书院	118
还古书院	85	蓝田书院	119
松滋书院	87	福州贡院	120
肥西书院	89	鳌峰书院	122
柳湖书院	90	江西省	
南湖书院	91	友教书院	124

东山书院	125	问津书院	176
东湖书院	126	两湖书院	180
白鹿洞书院	127	佷山书院	183
白鹭洲书院	132	经心书院	186
华林书院	136	武备学堂	187
阳明书院	138	铁路学校	188
怀玉书院	139	紫阳书院	189

湖南省

天门书院	192
天岳书院	193
云山书院	194
文山书院	196
双峰书院	198
石鼓书院	199
龙潭书院	203
东山书院	204
东皋书院	205
师范学堂	206
时务学堂	207
邨侯书院	210
松风书院	211
岳麓书院	212
城南书院	218
昭潭书院	220
珠泉书院	221
桃冈精舍	222
莲湖书院	223

山东省

历山书院	155
尚志书院	157
珠泉精舍	158

河南省

川上书院	160
百泉书院	161
芝泉书院	164
铜川书院	165
紫云书院	166
嵩阳书院	167
鼻山书院	170

湖北省

龙泉书院	175
------	-----

船山书院	224	秀阳书院	270
船山学社	229	秀峰书院	271
濠江书院	231	经正书院	274
渔浦书院	233	桂山书院	274
雅丽书院	235	桂林贡院	277
集贤书院	236	普陀精舍	277
湘洲学堂	237	数文书院	278
漳江书院	238		
澧阳书院	239		

广东省

广雅书院	243
丰湖书院	247
玉岩书院	249
白云书院	250
应元书院	251
花峰书院	252
学海堂	254
星岩书院	255
越华书院	256
韩山书院	257
粤秀书院	260

广西壮族自治区

凤台书院	262
西邕书院	263
阳明书院	266
寿阳书院	268

海南省

东坡书院	280
丽泽书院	286

四川省

川南书院	288
艺风书院	289
青莲书院	290
紫岩书院	293
尊经书院	296
墨池书院	298
鹤山书院	301

重庆市

聚奎书院	304
摩云书院	306

贵州省

文明书院	308
龙岗书院	309
龙渊书院	313
紫阳书院	314

云 南 省

大成书院	317
五华书院	318
丹凤书院	319
玉屏书院	321
秀山书院	323
邵川书院	324

陕 西 省

丰阳书院	325
西安贡院	326
饮凤书院	331
商山书院	333

甘 肃 省

五泉书院	336
凤城书院	338
甘肃贡院	339

皋兰书院	342
敷文书院	344

台 湾 省

文石书院	346
兴贤书院	347
学海书院	347
屏东书院	348
振文书院	350
道东书院	350
登云书院	352
登瀛书院	353
蓝田书院	354
蓬壶书院	357

香 港 特 区

远东书院	358
崇基书院	359

北京市

汇芳书院

汇芳书院在北京圆明园西北角。清代皇家书院，乾隆初创建，为历代皇帝读书之所。乾隆九年（1744），高宗御制汇芳书院诗云：“书院新开号汇芳，不因叶错与华裳，菁莪淳朴育圣意，佐我休明破万方。”咸丰十年（1860），书院在圆明园被英法侵略军焚烧时同毁。

宝案凝香，图书陈道法；
仙台丽景，晴雨验耕桑。

爱新觉罗·弘历（1711—1799），即清高宗乾隆，1735—1796年在位，其间使统一的多民族国家得到巩固和发展。乾隆向以“风流皇帝”名世，对文化事业颇为重视。此联为书院“涵远斋”而题写。

“宝案”，指书案。以“宝”修饰，以示珍重。“凝香”，凝聚着书卷的馨香。古人以芸香草藏书辟蠹，故有“书香”之称，后用为读书风气的美称或指读书的家风。“陈”，陈述，宣扬。“道法”，道理法度。《管子·法法》：“明王在上，道法行于国。”上联以“宝案凝香”喻指专心致志地读书，寓含皇室须有读书而治之风，故当从书中汲取宣扬道法、有益治国安邦的

智慧营养。

“仙台”，指圆明园中有如仙境的亭台楼阁。“晴雨”，晴朗之日或下雨之天，用以喻情势的变化。“验”，检验；证实。“耕桑”，种田与养蚕。亦泛指从事农业生产。杨恽《报孙会宗书》：“身率妻子，戮力耕桑。”下联就字面来看，是说阳光和雨水对农业生产至关重要，而实际含义则是身在皇室深宫，要时刻关心百姓民众。

此联简洁凝练，隐切斋名“涵远”——恩被四海之意，寄情笔墨，明心见性，可谓逸兴直抒，雅趣寓中，别有洒脱清隽的风韵。

京师贡院

京师贡院在北京。《春明梦余录》载：贡院在城东隅（今为建国门内西北），南向，为元礼部旧基，永历时改为贡院，为京都考试人才之所。万历初重建，清代屡加修葺。

四海为家钦养志；
万年介祉永承欢。

此联为乾隆撰。“四海为家”，《史记·高祖本纪》：“且夫子以四海为家，非壮丽无以重威。”谓帝王统有全国。也用以谓志在四方。洪秀全《吟剑》：“手持三尺定山河，四海为家共饮和。”“钦”，对皇帝所做事情的敬称。如钦命、钦定、钦赐。也指钦敬。“养志”，培养不慕荣利的高尚志向。《庄子·让王》：“故养志者忘形，养形者忘利。”

“介祉”，犹“介福”，大福。应劭《风俗通·祀典》：“桃

梗，梗者，更也，岁终更始，受介祉也。”“承欢”，迎合他人的意思以博取欢心。白居易《长恨歌》：“承欢侍宴无闲暇。”旧时多用以指侍奉父母。如“承欢膝下”。

乾隆皇帝撰书此联题贡院，既勉励应试学子立志求取前程，又寓含自己期望四海一统，国泰民安。

立政待英才，慎乃攸司，知人则哲；
兴贤共天位，勸哉多士，观国之光。

“立政”，确立为政之道。扬雄《法言·先知》：“或问何以治国？曰立政。”“慎乃攸司”，谨慎地对待你的职责。“知人则哲”，谓能鉴别人的品行才能，即可谓之明智。《魏书·肃宗纪》：“知人则哲，振古所难。”上联指出为政之道需要杰出的人才，贡院考试为选拔人才的重要渠道，监考人员须认真负责，使出类拔萃的人才得以涌现而不被埋没，这才是真正的聪明之举。

“兴贤”，推举有贤德的人。《周礼·地官·乡大夫》：“此谓使民兴贤，出使长之。使民兴能，入使治之。”“天位”，天赐之职位，官位。《孟子·万章下》：“弗与共天位也，弗与治天职也。”“勸”，勉励。“多士”，古指众多的贤士，也指百官。卢湛《答魏子悌》诗：“多士成大业，群贤济弘绩。”“观国之光”，《易·观》：“观国之光，利用宾于王。”指观察国情，后引申为从政。郑德基《赠隐者》诗：“读书岂必皆观国，学佛何须定出家。”下联指出贡院考试是为让更多德才兼备的人，共同担负为国为民的职务，为此热忱勉励有识之士成为“立政”所需之“英才”。

联语上下呼应，强调“兴贤”、“立政”，呼吁“慎乃攸