

中国历史文化丛书 ⑭

李治亭
苗 壮 主编
李家巍

理性的萌生

先秦哲学

● 王朝增 著



辽海出版社

中国历史文化丛书

理性的萌生

——先秦哲学

王朝增 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

理性的萌生：先秦哲学/王朝增著. —沈阳：辽海出版社，
1998. 7

(中国历史文化丛书/李治亭，苗壮，李家巍主编)

ISBN 7-80638-865-6

I. 理… II. 王… III. 先秦哲学 IV. B22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 18113 号

中国历史文化丛书

编委会

主 编：李治亭 苗 壮 李家巍

副主编：王升元 王海明

编 委：（按姓氏笔画为序）

王 申 王升元 王海明

王朝增 丛曙光 刘英奎

李治亭 李家巍 苗 壮

郭信聚 韩锡铎

前 言

《中国历史文化丛书》，是我们为全国中学生和具有中等文化程度的读者撰写的一套综合性的知识读物。出版之际，我们愿把一些想法直接告诉热心的读者。

这套《中国历史文化丛书》第一辑推出 30 册，它包括了文学、历史、哲学、法律、艺术、民俗几个方面的内容。实际上，这几个方面分别涵盖在文、史、哲这三门学科之内。从广义上说，它们都是文化的重要组成部分。

迄今为止，在人类已经掌握的知识总量中，社会科学占有极其重要的地位。而在社会科学中，如文学、历史、哲学等，不能不居于首要地位。文学是以形象思维描写人，历史是以科学的逻辑思维研究人的活动及其社会的演变，哲学则是研究人的思维方式、方法，即人的世界观。这些不同学科的研究领域，体现出不同的思维范畴与研究手段。但它们却有共同之处，这就是都离不开对人的研究或描写。人是社会的主宰。社会生活中的一切领域，如经济、政治、军事、文化、法律、艺术等等，都是靠人的主观活动及操作而存在，而发展。即使如当今一切最先进最尖端的科学技术，无不是人创造出来的。历史已经证明，每个时代，如没有一批具有高度

文化素养的人，就不会有重大的发明创造。可见，从个人到社会全体成员的文化素养的高低，不能不决定一代社会发展的水平。换言之，一个民族或国家，其社会科学发达的程度，必然制约着社会生产力发展的水平。中国古代四大发明，都是在封建经济繁荣、文化昌盛的时期出现的，即是明证。如果说，一切的自然科学是在探索大自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然，为人类谋取日益增长的物质需求；那么，社会科学就是探索人的精神世界及社会变革的规律，用以改造人类自身，造就成高度文明和高度素养的人，进而推动社会不断向前发展。显然，在人类的所有科学中，社会科学理所当然地居于首位，是起领导作用的科学。而文史哲是社会科学的精髓、核心。

我国著名的哲学史专家、佛学家任继愈先生深刻地阐明文史哲的不可替代的社会价值。他说：“文史哲这几门学科，虽然不能直接创造财富，却代表着民族的性格，最能体现民族精神和民族优秀传统文化……文史哲是民族灵魂所在，一定不能忽视。在我看来，忽视文史哲的民族是最贫困的民族。”我还想补充一句：也是最愚昧的民族。这是一代学贯中西的著名学者，在经历了数十年的学术探讨，才得出这一精辟的科学结论，发出了刻骨铭心的感叹。试看今日之域中，与先生有此同见者，竟有几人！我们看到，在经济改革的大潮中，文史哲已经受到忽视，甚至被排斥。在一些人看来，惟有科技才能创造财富，惟

有搞经济才能带来实惠。嘲弄文史哲，缺乏应有的文化素养，不能不受惩罚。请看，在经济改革中崛起的多少企业家纷纷“落马”，走向历史的反面。更有甚者贪污受贿聚敛财富，终于成为阶下囚。清朝第二代皇帝皇太极训诫其兄弟子侄时说：财货乃身外之物，多藏无益。即便不义而富，能有不死之术而使自己永远享受的吗？太祖时代的大臣，活到现在的有几人？人的一生，如寄身于天地间这个大旅馆之中，何必为自己过多营谋？子孙如果贤能，则自会显达；子孙愚昧无知，你们即使留下很多产业又有什么用？根本的问题，惟建功立业可垂永久，这才是最宝贵的！

很可惜，一些人的识见连 300 多年前的一个满族皇帝都不如。如果那些“落马”的企业家们能够读读皇太极的这段话，并接受劝诫，也许就不会在金钱上栽斤头。他们的失败，各有具体原因，归根结底，还是他们的文化素养低下，思想品位庸劣，经不住成功的陶醉或各种货财或美色的诱惑，乃至愚昧无知，利令智昏。

以上所说，似乎扯远了。其实不然。我所强调的是，作为一个有远大抱负的人，必须接受社会科学主要是文史哲的熏陶，学习传统文化，从中汲取有益的营养，把自己熔铸成一个有知识、有文化品位的内实外雅的高尚之人。一个人如此，一个民族、一个国家都需借助社会科学，促使全民族整体文化素质的提高。而在当今改革、经济突飞猛进之时，尤其呼唤精神文明。如果以为经济

上去了，精神文明也就上去了，实为大错特错的愚昧之见。事实表明，经济建设固然不易，而建设精神文明，重铸民族文化的品格更难，绝不是像毁一座楼房另建一座新楼房那么容易，相反，这需要一代至几代人的不断探索，不断变革陈规陋习，不断摒弃生活中出现的种种丑恶，才能形成一代民族的文化新风。

《中国历史文化丛书》的编纂与出版，不仅仅提供文史哲方面的丰富知识，更重要的是，它着眼于改善和提高青年的文化素质。近年来，有关历史与文化的知识性的、学术性的书，有如铺天盖地而来。为青少年写的书，也是名目繁多，内容无所不及，多得数不胜数。不过，专为青少年写的历史与文化类丛书并不多见。青少年正是吸纳知识、为未来人生奠基的重要阶段。思想品德的修养，理想与志向的选择，世界观的确立，主要有赖于这个阶段的努力程度。一句话，人一生之前途，在很大程度上取决于青少年时期学习之成败。因此《中国历史文化丛书》之出版，能给青少年学习中华民族传统文化提供一个较好的读本。

这套丛书内容广泛，又相对集中。中国历史文化，这是个很大的题目，可以说，涵盖了中国自古至今的全部历史与全部文化。从中精选出具有代表性的内容，归纳为30个专题。比如，就文学艺术来说，已选了散文、诗、词、赋、民歌、戏曲、小说等；哲学则有先秦、两汉、魏晋南北朝、两宋、清及晚清等几个重要时代的哲学；民

俗方面，已选了服饰、节日、嫁娶等；历史有历代改革、帝位之争、农民起义、英雄人物等。从《中国历史文化丛书》整体看，内容相当广泛；从个别看，又都是具体的，集中在一个问题，成一个中心。从纵的方面说，各书内容具有内在联系，勾勒出中国历史与文化演变的轨迹，构成了一个整体；从横的方面看，各个内容独自成书，都是整体的一部分。以此纵横交错，“组合”成了中国历史与文化的一个系列。当然，这不是惟一的系列，人们还可以从浩瀚的中国历史文化的宝库中，重新选择，重新“组合”，只要选取准确，“组合”趋于合理，就会得到人们的认同。本套丛书的“组合”基本合理，就在于这些内容基本反映了中国历史与文化的面貌，并且也适合青少年阅读，与他们的理解能力相适应。

本书的另一个特点是去繁就简，简明扼要。如《诗渊歌海——中国历代诗》所言，中国诗歌向称发达，有数千年之积累，汗牛充栋，恰似汪洋大海，仅写中国诗歌的发展历程，没有厚厚的几本书，是难以写尽全貌的。其它如《宫廷剑影——中国历代帝位之争》、《欢乐的日子——中国传统节日》等等，每个题目都很大，时间跨度长，内容更为繁富，绝非一本小书所能容纳的。为适应青少年读书方便，省时省力而收实效。我们采取“大题小作”的原则，把每项内容加以科学地浓缩，删繁取简，弃长用短，既要从客观上把握全局，又把局部具体化，使两者有机地结合起来。即抓住精髓，做到少而精。

其次是，与此相适应，文字少，篇幅短，每本书不过七八万字，用时不多，就可以读完全书。现在写书，越写越长，对于青少年读者来说，是不宜的。文字通俗化，适应青少年的识读能力，是本丛书的又一特点。具体说，原属深奥的道理，化为通俗讲解；原为难懂的古文，改用现代语言表述，力求读者读懂读通。所有这些，都是为青少年便于阅读和理解书中内容而设计的。

如何读这套书，不妨也说几句。读书，首先要读懂，读不懂等于没读。不易懂之处，不妨多读几遍，反复思考，也就懂了。如求教他人，也是一种简捷之法。古人强调读书务在“明理”。所说“理”，就是是非之理、做人之理，处人处事之理，当行则行，当止则止，是谓“明理”。《中国历史文化丛书》给人以启迪和借鉴，是不言而喻的。读此书而不明理，也是白读！最后，读书全是为了应用。与“明理”相联系，能把书中得到的教益，求诸自身，化为实践，使自己变得聪明起来，克服人性的弱点，就会成为一个高尚的人，脱离了低级趣味的人。

《中国历史文化丛书》是集体合作的成果，作者多，难免水平参差不一，风格也未必完全一致；加之每本书涉及内容繁富，取舍不当之处在所不免，望读者批评教正。

李浩亭

于南湖新村寓所

1998年2月25日

概 说

中国历史上的春秋战国时期，是我国古代社会急剧变化，迅速发展的重要的历史时期。这个时期，从西周灭亡，平王东迁（前 771），到秦始皇统一中国（前 221），大约经历了 550 年左右的时间。春秋战国时期，又可以分为两个阶段：从东周成立（前 771）到韩、赵、魏三家分晋（前 403），是前一个阶段，大体上相当于所谓春秋时代。春秋时代列国兼并战争不断，烽烟四起。原来的许多小国被吞并，晋、楚、齐、秦、越诸雄并立，几个弹丸小国诸如鲁、宋、郑、卫等已岌岌可危。这个时期是奴隶制由盛而衰，封建制与奴隶制激烈斗争的时代。从韩、赵、魏三家分晋（前 403），到秦统一中国（前 221），是中国历史上所谓的战国时代。这时，齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七雄进行“合纵”、“连横”的斗争，最后为秦所统一。这个时期是封建制度逐步确立并不断得以巩固的时期。

春秋战国时代，是中国社会历史大变革的时期。各诸侯列国不同程度地实行改革和变法，封建制逐步取代奴隶制并得到巩固和发展；社会变化迅速，阶级斗争激烈，群雄并起，争霸天下，政治风云变幻莫测；社会经

济政治生涯的变化，反映在社会思想文化领域，出现了文化空前繁荣，思想异常活跃的局面。百家争鸣，群星灿烂，把中国文化和思想的发展推向了一个新阶段。面对社会秩序的变化，各阶级各阶层都不得不表示自己的态度。有的积极支持社会变革，有的墨守陈规，反对新制度的建立；有的主张温和的改革，有的力主用暴力推翻旧秩序；有的直面现实，直言不讳地提出了自己的政治主张，有的消极厌世，对社会问题采取回避的态度。在春秋战国时期的政治大舞台上，可以说人世百态，斑彩陆离。对于远离经济基础的哲学领域来说，其对立和斗争虽较隐晦曲折，却也相当激烈。可以说派别林立，观点纷杂，舌枪唇剑，争议不休。在漫长的 500 余年的时期内，哲学家们争议的问题虽各不相同，重点各异，但似乎始终围绕着两个最主要的问题展开：一是天人关系。如“天”是否有意志？人在天面前是有为还是无为？等等；二是名实关系。如取实予名，使名实相符，还是举名以实，以名定实？这两个问题都与激烈的社会变革密切相关。对这些问题的回答，反映了各派别对社会变革的不同立场和态度，代表了不同的政治倾向。

春秋战国时代，形成了几个有影响的哲学派别。从《汉书·艺文志》起，人们把它们分为儒、墨、道、法、名、阴阳六大学派，每派都有自己的代表人物。儒学是创立较早，影响较大的学派，孔丘（前 551 至前 479）开儒家思想之先河，被统治者推崇为“至圣先师”。墨家的

创始人是墨翟（约前 468 至前 376），代表“农与工肆之人”说话，反映了工商业者和庶民的利益和要求。道家最有影响的是老聃和庄周。老子认为宇宙核心是“道”，主张“天道无为”；而庄子是相对主义和不可知论的代表，认为世界“恍惚莫知”。而兵家的代表是孙武和孙臆，他们的两部兵书是世界上最早的军事著作，含有丰富的辩证法思想。针对社会变革中名实不符或名存实亡的现象，出现了名实之辩的名家，代表人物是惠施和公孙龙。荀子是法家的代表，他继承唯物主义传统，批判了孟子等人的唯心论，提出了“人定胜天”的思想；韩非是集法家之大成者，他综合了前人的“法”、“术”、“势”，形成了完整学说，为封建大一统的建立奠定了理论基础。在这本小册子里，我准备把先秦主要哲学大家的学术观点和政治主张介绍给广大读者，如果能抛砖引玉，则于愿足矣。

目 录

前言	1
概说	1
一、悠悠儒家第一人	1
1. 在“礼崩乐坏”中奔走呼号	1
2. 借天命抒人意	3
3. 似乎矛盾的解答	5
4. 克己复礼为仁	8
5. 中庸，一副调味剂	12
6. 第一位伟大教育家	15
7. 彪炳后世的先哲	18
二、一个代表小生产者的设计	21
1. 自称“贱人”	21
2. 开出治世良方	23
3. 让君王下道互爱之令	26
4. 天爱人 鬼利人	28
5. 定“三表”以判是非	31
6. 无可奈何花落去	33
三、不甘寂寞的隐身播道者	37
1. 脱俗超世的隐士	37
2. 谈“天”说“道”	39

3. 以柔胜刚	42
4. 把内心之镜打扫干净	46
5. 恋旧复古者的理想仙境	48
6. 道家之始祖	52
四、儒家的继世传人	54
1. 以“得圣人之传”自居	54
2. 以德服人崇“王道”	57
3. 存心养性保善根	61
4. 天爵 一道神圣的光圈	64
5. 再造一道精神枷锁	67
五、迷茫中的明珠	71
1. 奇诡飘逸之作	71
2. 道根永恒生万物	73
3. 庄周梦蝶的疑惑	76
4. 无法实现的逍遥梦	82
5. 不结果实的花	86
六、光彩熠熠的兵学圣典	89
1. 东方兵学的鼻祖	89
2. 为敌司命的军事家	91
3. 战争胜负唯知“道”	99
七、社会剧变中的同异之争与名实之辩	106
1. 急流激起泡沫	106
2. 谬中见真的论辩	107
3. 只说对了一半	112
4. 后学者的创见	116
八、融汇百川成大观	122

1. 从稷下讲学到兰陵著书	122
2. 人应是天的主宰	123
3. 学道清明与锲而不舍	127
4. 人性本恶	131
5. 重“王道”兼采“霸道”	135
6. 身后受冷遇	138
九、为封建大一统传道授法	141
1. 从矛和盾的故事说起	141
2. 定法家于一尊	143
3. 守株待兔之喻	146
4. 参验识驾驷	149
5. 谈“道”说“理”论“德”	152
6. 大争之世的强者	155

一、悠悠儒家第一人

1. 在“礼崩乐坏”中奔走呼号

孔子，名丘，字仲尼。生于鲁襄公二十二年（前551），卒于鲁哀公十六年（前479），是鲁国陬（zhòu，音骤）邑（今山东曲阜）人。孔子是儒家学派的创始人，我国历史上有深远社会历史影响和世界影响的著名政治家、思想家、哲学家和教育家。

孔子的先世是殷人的后代、宋国的贵族，为宋襄公之后。后因战乱，逃到鲁国，在陬邑定居下来。孔子的父亲叔梁纥当上了鲁国陬邑的大夫，晚年取颜氏女征在为妻，生孔丘。孔子三岁时，他的父亲就死了，他和母亲过着贫寒的生活。年长以后，在鲁贵族门下做过委吏、乘田，即管仓库、畜牧的办事员，后来孔子从事帮助贵族办丧事赞礼的“儒”的职业，也曾当过三个月的司寇，但始终仕途坎坷，不得重用。为了施展自己的政治抱负，在鲁定公十三年（前497），孔子55岁时，带着一批弟子，怀着沉痛心情，离开鲁国去周游列国。他先后到过卫国，晋见过卫灵公和南子，去过宋国、郑国、陈国，最远到达楚国的负函（今河南信阳），但由于他的政治主张与统