

苍茫深邃的高原腹地
驴行者浪游的天堂
光怪陆离的夜郎古国 原住民最后的乐土



Shenguijiaohui de Mijing

神鬼交汇的 秘境

山地王国贵州自助游全攻略

王波◎著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

神鬼交汇的秘境 / 王波著; —北京: 中国广播电视出版社, 2005.1

ISBN 7-5043-4539-3

I. 神... II. 王... III. 旅游指南—贵州省
IV. K928.973

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 000710 号

神鬼交汇的秘境——山地王国贵州自助游全攻略

作 者	王 波
责任编辑	李亚明
封面设计	贾 嘉
责任校对	书林瀚海
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京国彩印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
字 数	280 千字
印 张	15.5
印 次	2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5043-4539-3/K · 162
定 价	39.80 元

(版权所有 翻印必究, 印装有误 负责调换)



Shenguijiaohui de Mijing

神鬼交汇的 秘境

山地王国贵州自助游全攻略

王波◎著

中国广播电视出版社

目录 contents



序 Preface 10

前言 Foreword 13

中线 从贵阳出发：多样化之旅

.....

第一章 香纸沟：古老的蔡伦造纸术 22

肠旺面 22

古老的蔡伦造纸术 23

南静寺 26

第二章 紫江地缝 28

第三章 高坡乡的神秘洞葬 34

美丽的田园风光 35

热情的苗家汉子 35

野花盛开的云顶草场 37

甲定洞葬 37

谷里洞葬 39

寻找中寨洞葬 39

第四章 青岩古镇的悠闲时光 44

第五章 露营红枫湖 48

老杨和野菜 48

红枫湖 49

第六章 黄果树瀑布 52

第七章 六枝特区：梭戛乡长角苗 56

第八章 在天龙屯回到明朝 60

石头房子 60

穿明朝服饰的屯堡人 61

地戏——戏剧“活化石” 63

第九章 花溪公园，真山真水真美景 66

北线 遵义：红色之旅

.....

第十章 长征转折点——遵义会议会址 72

红军总政治部旧址 74

第十一章 中国中世纪军事城堡——海龙囤 76

第十二章 国酒之乡——茅台镇 82

第十三章 四渡赤水出奇兵——赤水 84

十丈洞瀑布 85

四沟洞瀑布 86

竹海国家森林公园 89

丹霞地貌 90

第十四章 残阳如血——娄山关 92

第十五章 珍稀动植物王国
——宽阔水自然保护区 96

第十六章 道真——美丽的大沙河 102



目录

contents

第十七章 贵州第一峰——梵净山 110

夜幕钟声 110

通天云梯 111

金顶佛光 111

蘑菇石 113

万卷书 113

太子石 113

第十八章 激情漂流——水银河的清涼之夏 118

西线 毕节地区：高原秘境之旅

.....

第十九章 高原明珠，鸟的王国——威宁草海 128

第二十章 地下天宫——织金洞 140

第二十一章 从金坡到百纳：百里杜鹃甲天下 142

西南线 布衣天堂：中国夏宫之旅

.....

第二十二章 山中幽谷——猴子沟 150

第二十三章 荔波——大七孔、小七孔 154

大七孔 154

小七孔 156

第二十四章 地球上—道美丽的疤痕——马岭河峡谷 162

东南线 苗侗乐土：民族风情之旅

第二十五章 郎德上寨 170

第二十六章 西江：千户苗寨 180

夜婚（偷亲） 182

新娘不落夫家 183

雷公山 185

第二十七章 天下第一侗——车江侗寨 186

鼓楼 186

古榕树群 187

寨蒿河 190

珠郎娘美 190

第二十八章 月亮山腹地的苗家人 192

加两村：长约百米的集市 193

计划村：奇特的厕所文化 197

阳开寨：传说中野人出没的地方 204

摆拉寨：木机声中的悠悠岁月 205

摆绞寨：月亮山深处最小的苗寨 211

污讲寨：土家族神秘的图腾崇拜 212

摆王寨：月亮山深处最大的苗寨 213

上拉力水家寨：美女与华服 219

加牙苗寨：独特的树皮屋顶和惊世骇俗的

服饰文化 225

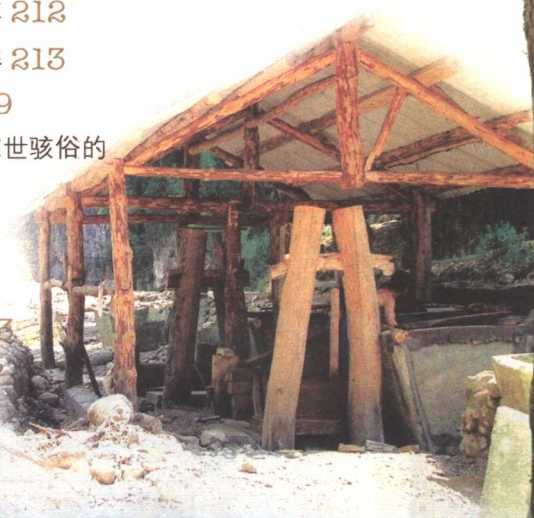
加鸠乡：黄山归来不看山，

加鸠归来不看田 229

芭沙苗寨：一个扛枪的民族 233

摆翁瑶寨：神奇的瑶族药浴 237

后记 Postscript 244



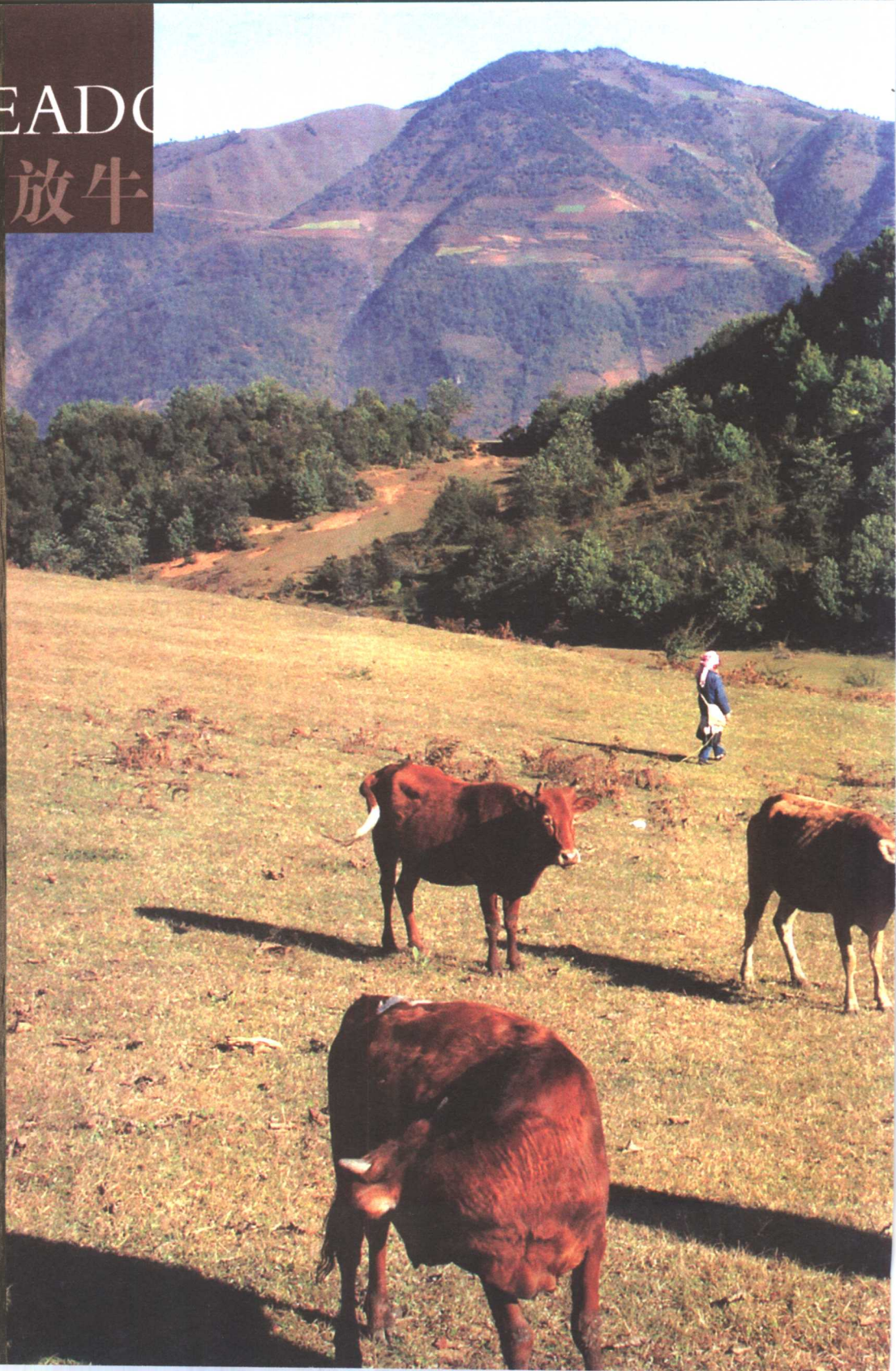
ZHONGZAI

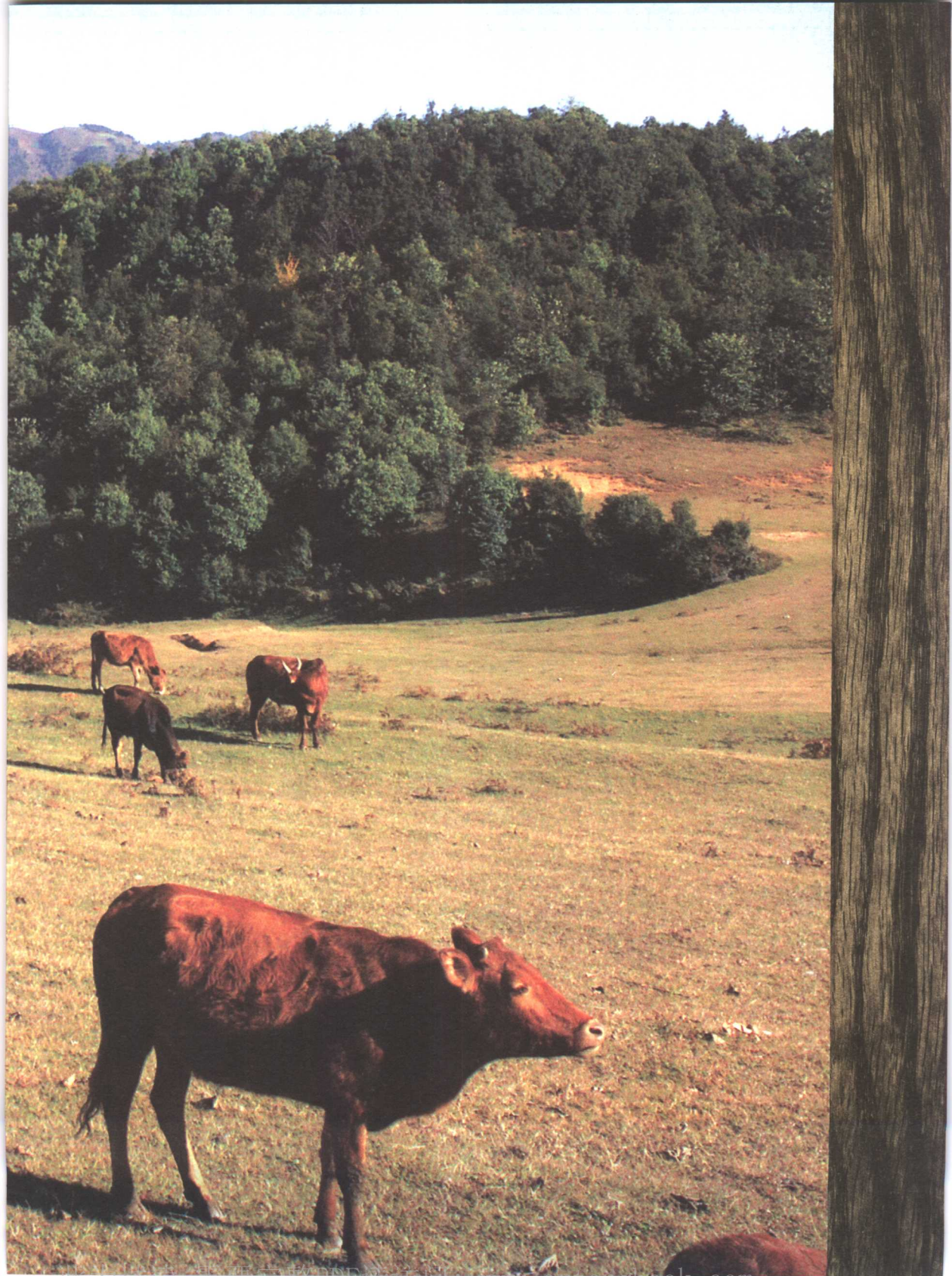
中寨





MEADOW
放牛





序 | 陈兰 Preface

在看到本书之前，王波和他的贵州都是一个谜。

我一度不能理解，一个身体如此单薄、瘦弱，属于工薪阶层的年轻人，为什么会在那么多年的时间里，差不多投入了他所有的节假日，大部分的精力、财力和热情，背负沉重的行囊，远离舒适、安逸的城市生活，几十次、上百次地前往那个叫贵州的地方，用自己的双脚，在深山老林和穷乡僻壤间奋力跋涉，艰难穿越。我不知道，在这周而复始的苦行之中，在那个公认为原始而落后的地方，在一片荒凉与贫瘠之中，有什么东西如此强有力地吸引或蛊惑了他，能让他不惜代价、历尽艰辛，有时甚至是冒着生命危险，把自己的身心托付于此……

翻开这部厚重的书稿，王波笔下的贵州一下子便吸引了我，所有的疑问也很快都有了明确的答案。

这是一片奇绝而美丽的土地，而作者则是用一颗细腻、敏感的心，领略并再现了它的神韵。他深深融入了一方水土，也融入了一方风俗与人情。

他的贵州之旅以贵阳为中心，分中、东、南、西、北五条线。

中线——穿越时空，重返遥远的过去：领略香纸沟古老的造纸术，神秘的紫江地缝，高坡乡神秘的洞葬，梭嘎乡长角苗独特的头饰；见识安顺一带独特的屯堡文化和穿明朝服饰的屯堡人及其神秘的地戏。

北线——红色之旅：看一个衣衫破旧、吸着劣质香烟的诗人，如何在遵义走上前台，用他飘逸的才情，表现出神入化的战争艺术；看这个伟大的诗人，如何在赤水上

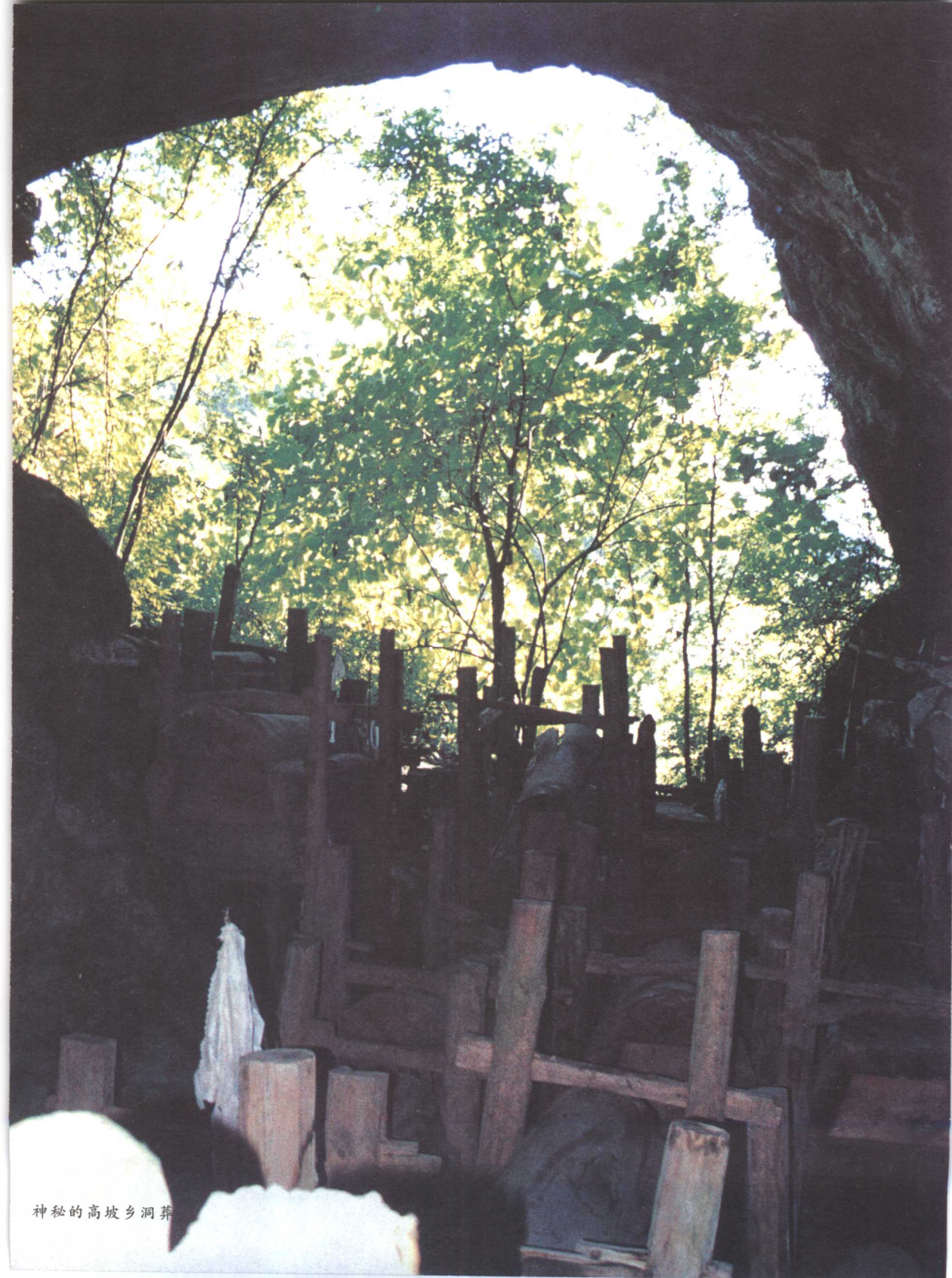


演一台震惊世界的经典的活剧；再看，在残阳如血的娄山关，这个伟大的诗人如何点石成金，连阳光也要服从他的诗意……这里，有美丽的宽阔河自然保护区，有开白色鸽子花的百鸽树，有美丽的仡佬族聚居大沙河，还有被称为“活化石”的银杉树和水杉树。在这里，可以登上贵州第一峰的梵净山，听钟声，爬天梯，染佛光；可以纵情于水银河漂流，度一个清凉之夏。

西南线——走进布依族的聚居地：这里有幽谷猴子沟，荔波的大小七孔，还有被称作“地球上美丽疤痕”的马岭河峡谷。众多的瀑布和喀斯特地貌让人流连忘返。

东线和南线——扎进雷公山，寻找短裙苗的发源地。这是作者极力推荐的线路：这里有郎德上寨的十二道拦路酒，侗族神奇的鼓楼，芭沙枪手的古风，西江的千户苗寨；这里是传说中野人出没的地方，有《木兰词》里唧唧复唧唧的织布机，加牙苗寨独特的树皮屋顶和服饰文化，可以体味神奇的瑶族药浴。这里，往往相隔一座山，就有两个不同的民族，语言、服饰和习俗迥异，急速的转换会带给人无比的惊奇和欣喜……

这是一本用双脚丈量出来的书。身为经验丰富的“驴友”，作者自然清楚读者需要什么而自己能够给予什么。他的书能满足自助旅行者对攻略、线路、景点、食宿、交通等方面信息的需求。它同时也是一部质朴而迷人游记。作者观察细微，描写细致、生动，克服了普通游记类作者那种走马观花式的浮光掠影和浅吟低唱，跟着他的文思游走，如同身临其境。书中还配有大量精美的图片，诠释着作者心中的山水，给读者以视觉的、直观的冲击和感受。



神秘的高坡乡洞葬



前言 | 王波 Foreword

说起贵州，脑海里浮现最多的是人文方面的印象：在某个阳光明媚的日子，经过几个小时的长途跋涉，走进黔东南腹地的苗寨。远远望去，两层木制结构的房子掩映在莽莽大山之中，隐约可见。走近寨子，耳边传来一串婉转悠扬的歌声，原来苗家人正在欢庆自己的节日。寨子的芦笙场里，苗家姑娘“全副武装”，头戴长长的银角，项挂闪亮的银圈，胸佩巨大的银锁，背悬薄薄的银片，手戴银镯，足缠银链，全身华丽精美的银饰，让人眼花缭乱。她们手拉着手围成一圈，在芦笙的伴奏下，个个雍容华贵，舞姿婀娜，银铃叮当。

让我们感兴趣的还有当地淳朴的民风 and 神秘而古老的习俗：在苗寨，无论你走进哪家的木屋，即使是素不相识，都会受到最隆重的欢迎和最好的招待，少不了三碗酒，三碗饭。这对于久居都市的城里人来说，无疑是释放压力感、孤独感、紧张感、隔膜感最好的“乡村大餐”。同时，高坡红苗的洞葬，安顺一带的屯堡文化，郎德上寨的十二道拦路酒，侗族神圣的鼓楼，芭沙枪手的古风，瑶浴神秘的配方……贵州众多少数民族的奇风异俗，让人心驰神往。

在自然方面，“地无三里平”成了概括贵州地理环境最好的代名词。在我的印象中，贵州全是连绵不断的大山，换句话说就是一个典型的山地省，也是全国惟一个没有平原的省。虽是山地省但又缺少像黄山、华山那样世人皆知的名

山，这一特点使得居住在山地的人民信息闭塞，生产效率不如平原，生活相对落后。贵州所处的地理环境就容易边缘化，很难进入经济发展的主流。然而，正是这茫茫大山像一扇扇沉重的大门，把外界的喧嚣与繁华、时尚与进步紧锁在深山之外，使这里淳朴的民风、古老的习俗与原始的自然生态得到较好的保存。有高山就会有深谷，贵州十万大山构成了数不胜数的峡谷，它们条条不同，各个有别。既有气势恢弘的马岭河峡谷、花江大峡谷，又有温顺平和的紫江地缝、大南江峡谷。而有山谷就会有水，这些峡谷又孕育出无数的河流。在世人的脑海里，只注意贵州峭拔险峻的大山，而忽略了大山脚下随处而生的水。可以说，贵州既多山，又多水。据统计，仅流域面积100公里以上的河流就有428条。山水相依，造就了水的奇观——瀑布。因而在贵州这片土地上，大小瀑布随处可见。大的声似雷鸣，远震数里，犹如千人击鼓，万马奔腾；小的姿态各异，婉转悠长，层层叠叠，连绵数里。其中最具代表性的黄果树瀑布，是世界著名瀑布之一，也是我国最大的瀑布。

贵州在自然上还有一个特点，就是大面积的喀斯特（岩溶地貌）。全省有近70%的大地是岩溶地貌，大量珍贵而美丽的溶洞隐藏在地下。如果说贵州的山没有峨眉之秀、华山之险、黄山之雄的话，那么它的溶洞景观则可能是中国乃至世界最美的。就目前所知，全国最长的洞应该是贵州绥阳的双河洞，此洞已测长度为70.502公里，分为上、中、下三层，洞内结构错综复杂，犹如迷宫。仅长度而言，就足以让人瞠目结舌。想想吧，七十几公里的洞，假如一辆汽车以每小时100公里的速度前进，跑完全程也需要近一小时的时间！贵州还有堪称地下天宫的织金洞，洞内各种堆积、结晶达120多种形态，这也是目前所知的世界纪录，诸如被视为熔岩珍品的“卷曲石”这样的奇珍异宝更是多不胜数，让人眼花缭乱……如果中国有十大名洞的评选，那么前几名一定是在贵州。

从经济角度或以国民生产总值、人均收入等现代化标准看贵州，





贵州无疑是“落后”的，这种落后既有所处地理环境的影响，又有历史的原因。但也正是这种落后，贵州的乡镇还保留着较多古朴的民风，和如田园诗般的风景。乡村人民的纯朴、善良与热情，少数民族绚丽多彩的服饰、丰富的民族文化，逐渐成为贵州最具吸引的资源。同时，越来越多的都市人把贵州当作休憩和回归心灵的圣地。络绎不绝的游人，带给乡村的不仅是金钱的流入，同时流入的还有现代的生活方式和生活理念，这不可避免地冲击着乡村原有的传统文化。小小的山村犹如汪洋大海上的一叶扁舟，在现代化和工业化的滚滚浪潮中，乡村文化能抵挡住城市文明的影响吗？

经过几年外界文明的洗礼，有些古老的村寨开始向现代文明的方向迈进，从服饰、生活方式等最直接的表现形式可以看出，他们原有的传统已悄然改变，持守与变迁，传统与现代，过去与未来，正在这片古老的土地上发生激烈的碰撞，因此很多人惊呼他们失去自己的家园，心灵的圣地已被污染。但我想，一个民族选择什么样的生活，他们又怎样去面对未来，这些问题都只能由本地人自己来选择。每个人，每个民族都有追求更高生活质量的权利，我们不能以外力来强迫他们改变原有的生活方式和习惯，我们也不能把外界的观念强加给他们。在现实生活中，哪些传统文化该继承，哪些该淘汰，也只能取决于文化主人本身。

“江南千条水，云贵万重山，五百年后看，云贵胜江南。”五百年前的刘伯温曾对贵州做此预言。时空交错，五百年后的今天，贵州正以灿烂多姿的民族文化和丰富的自然景观，向世人展示其全新的面貌。