

中国

1840-1919

近代文学大系

ZHONGGUO
JINDAI
WENXUE
DAXI

史料索引集

·2·

中国近代文学大系

史料索引集·2·

30

In 12 Divisions & 30 Volumes

**A TREASURY OF MODERN
CHINESE LITERATURE**

THE TWELFTH DIVISION;
INDEX TO HISTORICAL MATERIALS
2 VOLUMES, NO.2

SHANGHAI BOOK STORE

Shanghai, China

中国近代文学大系

第12集·第30卷·史料索引集二

魏绍昌 主编

上海书店 出版

(上海福州路424号)

新华书店上海发行所发行

嘉兴市新嘉印刷厂排版

亭林印刷厂印订

开本 850×1168 毫米 1/32 印张34.25 插页4 字数800千

1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷

印数 0001—2500

ISBN 80569-911-9/T·245

定 价(精) 79.00 元



部分近代文学著作和报刊书影



近代期刊一瞥



近代报纸一瞥



湖光山色雨依然
明月清風如有待

墨齋主人雅屬

貞潔男效才良知過必改得能莫忘罔談彼短
屈恃己長信使可覆器欲難量墨悲絲染詩讚
羔羊景行維賢克念作聖德建名立形端表正
空谷傳聲虛堂習聽禍因惡積福緣善慶尺璧
非寶寸陰是競資父事君曰嚴與敬孝當竭力
忠則盡命臨深履薄夙興溫清似蘭斯馨如松
之盛川流不息淵澄取映容止若思言辭安定
篤初誠美慎終宜今榮業所基藉甚無免學優
登仕攝職從政存以甘棠去而益詠樂殊貴賤

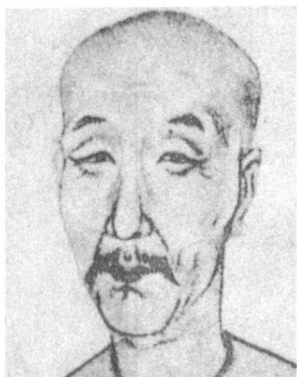
排簫
管十六長短
不單翹青
左右編以紫
卷而為昌勝勝懷恭呈寸啓主任懋惶敬請
索委伏維
鈞鑑十一月十三日都氏樊增祥於老蓮上
附錄 望中一玉伏市 銘致祥又復

中国近代文学名家手迹一瞥

望而鐵似一塵拋到 每飯編青
乃矣過古 勉從作 歎晚未還
火雲成國於家 趣織人端
雖病同顏 擁娘返飛入戶
且添盤燭 聽夜涼紅淚也
羅帷

辛未年 高夜月下詩其時
東難方作矣

雙玉夫人屬 武仲元微書 張力
癸酉閏五月 高夜月下詩其時



博学多才的近代词人姚燮



近代小说《施公案》人物插图



近代文学家、学者陈澧（上）
和他的入室弟子文廷式（下）



总 目 录

中国近代文艺报刊概览(二)·····	(1)
中国近代文学研究资料篇目索引(1840—1990)·····	(279)
清末民初小说研究目录·····	(997)
——日本及其他国家篇目	

中国近代文艺报刊概览

(二)

祝均宙 黄培玮
辑 录

目 录

文艺杂志（乙编）	3
综合性杂志（偏重文艺部分）	109
文艺报纸	171
中国近代已知待查文艺报刊简表	270

文艺杂志(乙编)

目 录

海上奇书	8
雁来红丛报	9
新世界小说社报	10
小说七日报	12
著作林	13
粤东小说林 [*]	15
游戏世界	15
小说世界	17
广东戒烟新小说	18
广东白话报	20
中外小说林	21
白话小说	22
灿花集	24
国学萃编	25
庄谐杂志	27
艺 林	28
嗽社学谈	29
吴 声	32
文艺丛录	33
越社丛刊	33
剧 报	35
文艺俱乐部	35

国学丛选	37
学艺杂志	38
同 南	40
文艺周报*	42
教育剧报*	42
白 阳	42
自由杂志	43
滑稽杂志	44
游戏杂志	47
彖 社	48
东 社	52
超 然	54
春 雷	55
亚东小说新刊	56
香艳小品	57
消闲钟	57
黄花旬报	58
五铜元	59
礼拜三	60
小说杂志	61
江东杂志	61
小说旬报	62
白相朋友	63
俳优杂志	64
繁华杂志	65
织云杂志	66
快乐杂志	67
上海滩	68
剧场月报	68
眉 语	70

镇魂塔	71
香艳杂志	72
游艺杂志	73
空中语	74
上海	75
笑林杂志	76
莺花杂志	77
戏剧丛报	79
滑稽时报	80
风雅杂志	81
摩尼	82
秋星	83
文星	84
大厦	86
香如丛刊	87
文学讲义	88
邗江杂志	88
翼社	90
小说革命军	92
艺文杂志	93
进社	93
学生周刊	95
说粹	95
心声	96
留声机	97
兰言	98
珍珠帘	99
青声周刊	99
锡秀	100
亦社丛刊	101

青星周刊	102
小说俱乐部	102
秋 声	103
青年声	104
沪江月	104
日新杂志	105
梨影杂志	106

注:*号系转引他人资料。

海上奇书

《海上奇书》属个人编撰的文学刊物。1892年2月28日(清光绪十八年壬辰二月一日)创刊于上海。由点石斋书局石印,申报馆代售。略小于32开本。封面用红本纸印,封里或封底载各部例言。创办人花也怜依(韩子云),主要作品均出自他一人之手。前10册为半月刊,后改月刊。出至同年11月第15期后停刊。阿英在《晚清文艺报刊述略》介绍该刊云:“胡适谓只出到十四期,误;鲁迅《中国小说史略》,延误。”

内容分三大部分。第一部分类名为“太仙漫稿”,上图下文,发表韩子云自撰的文言短篇小说和传序,目次如下:《陶仙妖梦记》、《和尚桥记》、《段倩卿传》、《蕊珠宫仙史小引》、《双龙钗铭并叙》、《双喜佛传》、《袁痴恶作剧》、《全大虫传》、《记河间先生语》、《心影说》、《记鬼》、《陆心亭祠记》、《书临》。

第二部分是花也怜依著的长篇小说《海上花列传》。每期连载2回,每回配以全图,共30回。写上海妓女与嫖客的故事。它是我国第一部用吴语(苏州方言)写的文学作品。刘复在《读〈海上花列传〉》一文中称它为“吴语文学中的代表著作”。后印成单行本,加了叙跋,增至64回。《晚清戏曲小说目》记该书有6种版本在清末流行。其中第三种改题为《风月宝鉴》。1908年出版的《白话小说》刊出《续青楼宝鉴》,编者在文前注明,此作“即《海上花》更名,花也怜依著”,可见这是6种版本之一种补遗本。

第三部分类名为“卧游集”,专录记载古近中外奇闻趣事和名胜古迹之前人笔记小说,每文各附插图一帧,全目为:《海市》(霁园主人)、《口技》(林嗣环)、《中冷泉》(赵吉士)、《跳神》(蒲松龄)、《三生石》(毛先舒)、《园光》(许奉恩)、《烟戏》(纪汝信)、《姚江神灯》(朱一士)、《规矩草》、《红柳娃》(纪昀)、《跳月记》(陆次云)、《偷桃》(蒲松龄)、《徂徕巨蟒》(纪汝信)、《巴必鸾城》、《铜人巨像》、《厄日多高台》、《第索禄王墓》、《供月祠庙》、《供木星人形》、《法罗海岛高台》、《公乐场》(上南怀仁)、《圆通寺蝴蝶》、《飞云洞》(上许元仲)、《万安桥》(周亮工)。

此刊在各主要作品前加附“例言”一则,或交待要点,或传授心得,或指出主旨,以帮助阅者加深对此文的理解。这里仅举二例。

一例为《海上花列传例言》：“此书为劝戒而作，其形容尽致处，如见其人，如闻其声。阅者深味其言，更返观风月场中，自当厌弃嫉恶之不暇矣。所载人名事实，俱系凭空捏造，并无所指，如有强作解人妄言某人隐某人，某事隐某事，此则不善读书，不足与谈者矣。”文中强调之处，恰恰点破了此作的主旨与价值。

另一例载《段情卿传》前，说明作者为何在此刊上常用明清章回体小说手法的目的：“或谓阅《段情卿传》，须待至两月之久，未免令阅者沉闷否？余曰：‘不然。’间尝阅说部，书每至穷奇绝险，即掩卷不阅，却细思此后当作何转接？作何收思？思之累日而竟不得然，后接阅下文，恍然大悟，岂不快哉！又尝阅至半篇，逆料此文转接收来，自当如是云，不意下文竟有大不然者，则尤快之不暇，又何沉闷之有？”

此刊每逢朔日出版，是首倡图文并重的文学刊物，对后起的《绣像小说》、《小说画报》等刊物影响很大。颠公曾在《懒窝随笔》一文中赞它“绘图甚精，字亦工整明朗”，“按其体裁，殆即现今各小说杂志之先河”。

雁来红丛报

1906年5月（清光绪三十二年四月）创刊于苏州。每月4期。其样式类同1892年出版的《海上奇书》。单面印，折装，外粘封面。由黄摩西主持笔政，苏州观东殷元顺刻字店总发行。终刊期不详，共见10期，第10期于同年8月出版。全刊不设栏，内容以载前贤未刊及未经见之文学名著为主，兼及史籍与自然科学知识。绝大多数为连载长文，各类作品的基本思想倾向是隐晦地反对清朝统治，赞颂反抗强权专制的志士仁人。全目列下：

文：《山阳录》、《秋园杂佩》、《书事七则》（以上陈慧贞）、《陶庵梦忆》（张岱）、《浮生六记》（沈三白）。

传奇、杂剧：《续离骚》（抱狭山农）、《凌波影》、《鸳鸯镜》（以上黄宪清）、《石榴记》（黄振）。

史文：《虞山妖乱记》（冯舒）、《大狱记》（附《庄史私史狱》及《黄崖教匪狱》）。

另有舒直的《诗坛点将录》、佚名的《妖怪学讲义》与情侠译自德国克勤