

朱仲愈

編著



行草千字文



海洋出版社

张仲愈 编著

行草千字文

启功题

海洋出版社

行草千字文

张仲愈 编著

海洋出版社出版

人民卫生出版社胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092 毫米 16 开 2 印张

1991年2月第一版 1991年2月第一次印刷

ISBN 7-5027-1153-8/Z·394

定 价：2.00 元

序

《千字文》是集一千个不同的字，按社会生活各个方面，编成有韵脚的四言文，作为古代的习字、识字教材，为南梁时周嗣兴所编。梁武帝肖衍极推崇王羲之的书法，命周嗣兴集王羲之墨迹编一范本，要求由一千个不同的字，按韵脚编成文章。周嗣兴在一夜间，即按自然、社会、历史、伦理、教育诸方面的知识集成韵文，由于一夜过度的紧张、辛劳，周嗣兴鬚髮都白了。翌日，周嗣兴将《千字文》呈献给朝廷，梁武帝阅后十分赞赏，遂流传于世。由于《千字文》的字都不雷同，故历代书法家都喜爱临写，传说王羲之七代孙智永，就曾临写了八百本送给浙东诸寺。墨迹本《千字文》已早流传日本，国内只有宋拓真草两本《千字文》的拓本，两相对照，墨迹本笔画稍为肥腴，刻帖本较为瘦硬，但都具神韵，唯墨迹本已损前几行。张仲愈同志所写《行草千字文》又有自己的特色。

张仲愈同志，号翰文，字星吾，山东荣成人。幼即酷爱书画，受教于地方名画家彭鼎臣和清末秀才闫星楼二位老先生，日夜临池，苦心练习，得欧字结体严密险峻，学柳字笔法之劲健挺拔，中途虽因参加革命、建设工作，但基础扎实，近十余年又笔耕不止，潜心钻研，颇得晋唐意趣，尤其对『二王』笔法研究，深得心得，对智永《真草千字文》也曾临池不断。其书法有『二王』法度，古雅秀逸，节律鲜明，韵味甜足，俊俏善变。

此《行草千字文》，甚得智永笔法。智永《千字文》只有真、草二体，他的

《行草千字文》则吸取智永真、草二体的长处，既有智永真书的骨气清劲，气韵飞动，又有智永草书的精密简洁，流畅变化，两者居于一体，笔力劲健，格调古雅，是学习行草的一本很好的入门书帖。与他即将出版的《行草古文诗词》是姊妹篇，对学习书者都会有很好的启示。

王景芬

于一九九〇年七月三日

千字文

天地玄黃宇宙洪荒日月

盈昃辰宿列張寒來暑

往秋收冬藏閏餘成歲律

名調陽雲騰鼓雨露結為
霜金生麗水玉出崑崗劍
輝巨闕珠稱夜光菓珍孝
杏菜重芥薑海鹹河淡

鱗潛羽翔
魏師火帝鳥

官人皇始制
文字乃服

衣裳推位讓
國有虞陶

唐吊民伐罪
周發殷湯

坐朝問道垂拱平章
愛育黎首臣伏戎羌遐
迩一體率賓歸王鳴鳳在
樹白駒食場化被草木賴

及萬方蓋此身髮四大五常
恭惟鞠養以之敢毀傷女
慕清絜不日方效才良知過
必改得純莫忘罔誤彼短

靡恃已長位使可覆器
雉量墨出絲條詩讚羔
羊景行維賢克念作聖德
建名立形端表正空若傳

聲處堂習聽禍因惡積

福緣善度尺璧非寶寸

陰是競資父事君曰嚴

典教孝當竭力忠則盡命

臨深履薄夙興溫清似蘭
斯馨如松之盛川流不息
澄取映容止美思之辭安
定為初誠美慎終宜合崇

業所基藉甚
竟學優

登仕攝職
從政存以甘
素

去而益詠樂
殊貴賤禮別

尊卑之和
下睦夫唱婦隨

外受傳訓入奉母儀諸姑

伯拜猶子比覓孔懷兄弟同

氣連枝交友投分切磨咸

規仁慈隱惻造次弗離節

義廉退顛沛匪虧性靜情
逸心動神度守真志滿逐
物意務堅持雅操好爵自磨
都邑華夏東西二京背

邛面洛浮渭按泾宮殿股石
欐爵樓觀危鷲圖寫禽獸
畫綵仙靈丙舍傍啓甲帳對
楹肆筵設席鼓瑟吹笙升