

2005年 素描卷 高考美术试题剖析

紧扣考题 速效高效 解疑释难 增分增光 涂冶平 编著



湖南美术出版社



目录

素描应试教学随想

01

02

素描应试指南

有关头像的考题

04

10

特殊头像考题

有关胸像的考题

20

22

人物头像素描

有关手的考题

42

44

手的素描

半身带手人像的考题

46

50

半身带手人像素描

石膏像的考题

56

64

石膏像的素描

静物的考题

66

70

静物素描

各大院校美术专业联系方式

75

素描应试教学随想

素描作为一种绘画形式，一直是美术院校训练学生造型能力的主要课程。

我国正规美术教育的历史虽短，但发展迅速。素描教学在传承欧式传统写实素描的基础上，又借鉴了俄罗斯契斯恰柯夫的教学模式，特别是六七十年代，把契氏教学法当做至尊宝典，比如排斥线在造型中的重要作用、过分强调明暗等等，致使素描在造型语言方面走向匮乏与单调，并忽视了对物象整体造型关系、结构规律的把握和表现。

“'85新潮”以后，语言、样式与方法的选择性，使素描走向多元化。素描作品反映出新的价值取向和新的审美判断标准。虽然艺术价值取向呈现多样化的选择，但素描教学的总体仍然表现出两大方面的内容：一是对造型因素的研究，即对客观物象的形体结构、比例、动势以及透视和解剖等造型因素的研究；二是对造型表现的研究，这是对前者的提炼和归纳，借助对前面诸因素的研究，组织和解构对象（包括神情、气质等）。

在素描练习中，始终伴随着对造型诸因素的综合作分析，伴随着对物象形态和语言方式的感知与应用。

传统素描教学强调尽可能模仿物象，以达到学习的目的。“'85新潮”以后，素描出现了新的发展动向，以最简化的造型因素解构、重现自然物象，

并注重以自己的审美判断给予物象表现性的强调。

造型能力的培养应该将生动的形象感觉与准确的科学分析结合起来。形体结构很重要，但不能把素描仅局限于医学解剖上的机械拼凑。素描首先是属于艺术范畴，造型规律始终是艺术规律。素描的构成因素很丰富，任何一种画法都不能包容全部的构成因素，只能是其部分因素的组合。素描的问题主要是造型的问题，形体的表现不只是画出“凹”与“凸”的转折，而且要善于改变视觉观察的习惯，敏锐地捕捉物象的本质特征。

形体结构只是认识和表现物象的依据，捕捉物象本质特征的最终目的是为了对物象有整体的认识。认识了物象才能理解物象，理解了物象才能被准确而生动地表现出来。很多学生喜好用线条或明暗等表现物象，并加以强化，刻意追求视觉力度，其实这样容易形成一种思维定式。

素描教学中，作品有短期作业与长期作业之分。短期作业感性表达的成分多一些，长期作业则注重理性分析，两种方式各有利弊，不能只偏于其中一样。在进行素描练习时，学生不能只盯着局部刻画而不注重整体，或只是不假思索地感性表现而不深入表现。

展望未来，我们信心与困厄并存，但聪明、才智和辛勤的汗水会换来一个个收获的季节。



素描应试指南

应试指导:

素描是高等美术院校入学考试的重要科目,素描教学是培养学生创造性地、深入地、扎实地掌握造型能力的重要环节,每年的美术院校的考试都少不了素描,素描的考题也不外乎这些类型:头像素描、胸像素描、半身带手素描、石膏像素描、静物素描等。而这些题型一般以写生或者默写的形式出现。在时间上,素描考试时间为2.5~3.5小时之间,常见的是3个小时,都在上午8:00或8:30到11:00或11:30左右。在考场的安排上,一般小考场容纳20~30个考生,大考场可容纳100~200个考生,监考老师为2~4人。

应试心态调整:

由于考试内容形式的多样化,平时训练时,我们要求同学们能进行不同类型、不同形式的训练。当然这是一个漫长的训练过程。因此,有些同学不免望而却步,但是我们始终应当这样一个信念——坚持就是胜利!

达到成功的终点,坚持并不是惟一途径,绘画的过程更需要激情。绘画激情来源于作者对生活

的直接感受,当绘画融入并成为我们生活的一部分时,平时枯燥的训练便不再成为某种压力,而是转换成一种轻松愉快的过程和动力。

各大美术院校的教学体制不尽相同,因此素描教学呈现的风格也是多样化的。有些同学比较关注所报考的学校的素描的风格特点,或关心某个评卷老师喜欢哪种风格的素描,于是平时训练时也偏向于对这种风格的模仿,这种投机取巧的方式,其实是很忌讳的,这恰恰抑制了我们绘画个性的发挥。

应试前保持一个良好的身体状态也是考试中考生良好发挥的前提。有的同学考试前夜猛看参考书或画通宵,以致没有休息好,甚至感冒发烧,都会影响考试的效果。值得一提的是考试前一定要吃早餐,以此保证精神及身体机能的良好状态,不要为了赶时间进考场而不吃早饭。

进入考场后,考生要保持冷静,看好题目要求,在没有规定坐位号的情况下,可找一处自己较有把握的角度,切忌东张西望。不要因为看到旁边同学的画暂时效果比你,而影响作画情绪,导致临场发挥失常。我们一定要沉着应试,专心描绘,尽心尽力发挥出自己的最佳水平!

考试对象分类:



头像写生或默写



石膏像写生



静物写生或默写

考试工具准备：

1. 铅笔：铅笔效果比较细腻，层次丰富，比较方便修改，常用铅笔有2B~8B的中华绘图铅笔。

2. 炭铅笔：炭铅笔颗粒较粗，硬度较铅笔大，运用炭铅笔可加强画面效果。

3. 炭精条：炭精条的硬度较大，但颗粒较小，可表现出非常硬挺的效果。

4. 木炭条：一般由柳条烧制而成，可用于铺大效果，使整幅画面保持一种松动的效果，但一般不宜在最后调整画面时大面积使用。

5. 擦笔：这种工具一般都是与炭铅笔、炭精条、木炭条结合使用。使用擦笔，可出现亮灰色比较细腻的色调，同时，它还具备的作用是将浮在纸表的炭粉压入纸的里层，使之具有深入的附着感。

6. 橡皮：橡皮是用来修改画面的工具，它包括硬橡皮和可塑橡皮。有时橡皮也被当成一种绘画的表现工具，用以擦出亮灰面的结构，使画面细腻、柔和。

7. 美工刀：这是素描考试中必备的工具。

8. 定化液：它也是一种重要的工具，尤其是使用炭铅笔和木炭条的时候，需要备一瓶定化液。

因为炭铅粉、木炭粉等容易脱落，用这些工具的同学在画完后需要喷上定化液，以固定画面上的炭粉颗粒。

9. 透明胶：素描考试必备的工具。

10. 画板：一般考场不会提供，需自带。

11. 画架：这种准备也要考虑，如果自己所处的位置坐着看不到模特或其他考试要求的内容，这时可以站着用画架。

12. 手表、水壶等：我们在考试时，时间的控制与把握是非常重要的，所以需要带上手表，还可带上一个水壶，以便及时补充水分。

考试禁带物品：

1. 纸：考试时我们不要自带素描纸，考场会提供考试用纸。

2. 相关参考书：这是严禁带入考场的，考场规定自带参考书是一种严重的作弊行为。

3. 手机、BP机等：这些也是禁带物品，在考试过程中，考生应该与外面断绝联系；有些考场并未做严格规定，但监考老师要求关机，以便保持整个考场的安静。



有关头像的考题

大连大学

内容: 女青年学生头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

北京交通大学

内容: 女青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

浙江师范大学

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

西南交通大学

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

南京理工大学艺术学院

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

四川师范大学

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

西南师范大学美术学院

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

西南民族大学

内容: 男青年头像写生
时间: 2.5 小时
用纸: 8 开

沈阳师范大学

内容: 男青年头像写生
时间: 2.5 小时
用纸: 8 开

哈尔滨学院

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

陕西理工学院

内容: 中青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

安徽建筑工业学院

内容: 男青年头像写生
时间: 2.5 小时
用纸: 8 开

贵州大学

内容: 男青年头像写生
时间: 2.5 小时
用纸: 8 开

广东嘉应学院

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

海南师范大学

内容: 男青年头像写生
时间: 2.5 小时
用纸: 8 开

北京中华女子学院

内容: 男青年头像写生
时间: 2.5 小时
用纸: 8 开

西北第二民族学院

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 4 开

四川大学艺术学院

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

北京师范大学

内容: 中年男子头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

云南师范大学

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

四川美术学院

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 4 开

天津美术学院

内容: 男青年头像写生
时间: 2.5 小时
用纸: 8 开

景德镇陶瓷学院

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

贵州民族学院

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

西华大学

内容: 男中年照片写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

太原科技大学

内容: 男中年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

南京师范大学

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

湖北美术学院

内容: 女青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

长江大学

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

三峡大学

内容: 女青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

信阳师范学院

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

中国美术学院(杭州点)

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 4 开

黑龙江佳木斯大学

内容: 男青年头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开





北京师范大学试题 中年男子头像写生

中年男子相对老年男子的肌肉较有弹性，所以在力度的表现上要有所区别。

涂治平



湖南省联考试题 女青年头像写生

涂治平

女青年头像写生首先要注意构图和比例透视关系，女性比较阴柔，所以结构的表现不要过多。



中国地质大学试题 陕北汉子人物写生(头扎毛巾)

陕北汉子因地域的特点形成面部相应的沧桑感,注意气质的表现。

涂治平

有关头像的考题

特殊头像考题

江西师范大学

内容: 男青年半侧面, 着有领毛衣头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开

江西农业大学

内容: 女青年 3/4 侧面头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开

重庆大学

内容: 男青年头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开

杭州师范学院

内容: 男青年 3/4 侧面头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开

南昌大学

内容: “我的母亲”正面侧光头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开

重庆工商学院

内容: 戴帽子男青年正面黑白照片头像写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

新疆艺术学院

内容: 男青年 3/4 侧面头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开

湖北民族学院

内容: 大学生男青年 3/4 侧面头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开

江西财经大学

内容: 男青年 3/4 侧面头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开

北京联合大学

内容: 女青年侧面 (20~30 岁) 头像默写
时间: 2.5 小时
用纸: 8 开

贵州师范大学

内容: 中年男子头像默写正、侧面均可
时间: 3 小时
用纸: 8 开

内蒙古科技大学

内容: 男青年 3/4 侧面头像默写
时间: 2.5 小时
用纸: 8 开

湛江海洋大学

内容: 女青年头像默写
时间: 2.5 小时
用纸: 8 开

华东交通大学

内容: 男青年 3/4 侧面彩色照片写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

西华大学

内容: 中年男子照片写生
时间: 3 小时
用纸: 8 开

上饶师范学院

内容: 老年男人头像默写 (角度不限)
时间: 3 小时
用纸: 8 开

新疆师范大学

内容: 戴耳机的男青年头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开

西安工程科技大学

内容: 中年女子 3/4 侧面头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开

南昌航空工业学院

内容: 正侧面男青年逆光光头头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开

华南师范大学

内容: 男青年 1/2 侧面头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开

湖北师范学院

内容: 画自己准考证上的照片
时间: 3 小时
用纸: 8 开

华南农业大学

内容: 中年、老年或青年头像默写
时间: 3 小时
用纸: 8 开





特殊头像考题

北京服装学院

内容：自己的母亲头像默写

时间：3 小时

用纸：8 开

安徽大学

内容：男青年 3/4 侧面头像默写（正面光源）

时间：2.5 小时

用纸：8 开

井冈山学院

内容：全侧的女青年披着头发面向右侧头像默写

时间：3 小时

用纸：8 开

西安工业学院

内容：女青年头像默写

时间：3 小时

用纸：8 开

哈尔滨理工大学

内容：女青年头像默写，面带微笑，俯视，长发露耳，不带衣领

时间：3 小时

用纸：8 开

沈阳航空工业学院

内容：北方汉子头像默写，鼻翼微微颤抖，鼻子好像缺氧，说话的时候露出洁白的牙齿

时间：3 小时

用纸：8 开

重庆师范大学

内容：中年男子 3/4 侧面照片写生

时间：3 小时

用纸：4 开

内江师范学院

内容：男青年头像写生（以结构为主）

时间：3 小时

用纸：8 开

绍兴文理学院

内容：面带微笑的外国男青年 3/4 侧面照片头像写生

时间：2.5 小时

用纸：8 开

淮北煤炭师范学院

内容：女青年 2/3 侧面头像默写

时间：3 小时

用纸：8 开

河南大学

内容：老年妇女头像默写（角度不限）

时间：2.5 小时

用纸：8 开

苏州科技学院

内容：男青年 3/4 侧面（仰视，头右倾）照片头像写生

时间：3 小时

用纸：8 开

西南科技大学

内容：中青年女子 3/4 侧面（戴眼镜，高领毛衣）照片头像写生

时间：3 小时

用纸：8 开

东华大学

内容：男青年（一个正面，一个侧面，根据正、侧面画 3/4 侧面）照片写生

时间：2.5 小时

用纸：8 开

陕西科技大学

内容：“我们的班长”（写一句话评价所画的人）的头像默写

时间：3 小时

用纸：8 开



江西农业大学试题 女青年 3/4 侧面头像默写

涂治平

试题中注明是女青年，因此女性阴柔的内在气质表明不能在结构上做过分的强调。



新疆师范大学试题 戴耳机的男青年头像默写

不要忘记道具——耳机，但主要是要注意神情气质的表达（正在凝神地听）。

涂治平