

中国科学文艺大系

科学童话卷

ZHONGGUO KEXUE WENYI DAXI KEXUE TONGHUA JUAN

宗介华主编

余俊雄 叶小沐 选编

湖南教育出版社

中国科学文艺大系

科学童话卷

宗介华主编

ZHONGGUO KEXUE WENYI DAXI KEXUE TONGHUA JUAN

余俊雄 叶小沐 选编

湖南教育出版社

中国科学文艺大系

主编：宗介华

科学童话卷

余俊雄 叶小沫 选编

策划、组稿：刘清华

责任编辑：李 萍

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

850×1168毫米 32开 印张：22.125 字数：560000

1999年8月第1版 1999年8月第1次印刷

印数：1—2500

ISBN 7-5355-2958-5/G·2953

定价：33.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

科学童话卷 (序)

童话，顾名思义，是“儿童的话”。原指在家庭、幼儿园和学校里，大人对儿童所讲的故事；后来，则专指一种带有浓厚幻想色彩的虚构故事。

童话起源于民间神话和传说，后经文学加工成为文学作品。由于童话的内容极其广泛，于是出现了一批以普及科学知识为目的的童话，这类童话早期就叫“知识童话”，现在统称“科学童话”。

科学童话用童话的形式揭示自然世界和科学世界的面貌，帮助儿童开拓视野、增长知识、启迪智慧。它以生动、形象、美好的想象，运用拟人化的表现手法，寓知识于趣味之中，使儿童读者在吸收知识养分的同时，激发和丰富想象力、创造力。

我国科学童话的创作具有优良的传统。南宋陈传良撰写的《止斋文集》中，讲了一则名为《三脚鸟和玉蟾蜍比本领》的童话。在这则童话中，涉及了自然界的太阳、月亮和风的知识。清朝吴趼人撰写的《俏皮话》中，则讲了一则《苍蝇王国》的童话，这则童话涉及的则是生物界的苍蝇和蠹鱼的知识。尽管这两则童话不是以普及知识为目的，但是它对以后的科学童话创作起到了启迪的作用。

据目前所能查到的资料，最早发表的科学童话是1920年9月1日出版的《新青年》第8卷第1期上所登载的《小雨点》，作者为陈衡哲。《新青年》是五四时期著名的革命刊物，它最早打起民主与科学的旗帜，为普及新文化与科学作出了贡献。由此

可以看出，科学童话也是伴随着五四新文化运动的诞生而萌芽的。

早期从事科学童话创作的作家有：韩襄、贺宜、吕梦周、何公超、董纯才、郭以实、金近等。他们当中一些人至今还坚守在创作的阵地上。其中特别要提到的是老一辈的科普作家、教育家董纯才同志。他于1931年开始，同陶行知先生一起，加入科学大众化运动，为了把科学传播给劳动人民和少年儿童，曾翻译了法国昆虫学家法布尔和前苏联科普作家伊林的科学文艺作品，并同时从事科普创作。他于1935年改变文风，运用生动活泼、新鲜有趣的语言，写出了一批动物漫话。1937年，他又进一步运用童话体裁创作了《狐的智谋》（又名《狐狸夫妇历险记》）、《凤蝶外传》等一系列科学童话作品（虽然他自己称之为“科学小品”）。作为科学童话的开拓者之一的董老，直到粉碎“四人帮”后，还顽强地战斗在科普战线上，而且成了中国科普作家（创作）协会的首批领导者之一。

郭以实同志是陶行知先生的弟子。他不仅写了许多儿童知识小品，而且主编了我国早期儿童科普刊物——《科学儿童》。他同时又是早期科学童话的创作者之一。他的第一篇科学童话《太阳请假了》末尾，特别注明是“写于1941年11月，德军第四次进攻莫斯科时”。这既指明了这篇童话创作的时代背景，也自然地引入了知识的血液。郭以实同志直到1997年，还创作了长篇科学童话《孙悟空遨游现代武器世界》，这篇童话内容涉及到当代最新的科技知识。

新中国成立后，我国的科学童话创作进入一个繁荣期，出现大批具有代表性的作品：冯振文的《非洲魔术师》、施雁冰的《不要脚的朋友》、孙幼忱的《“小伞兵”和“小刺猬”》、叶永烈的《一根老虎毛》，等等。真是百花齐放，百家争鸣！

从1966年至1976年，因为政治上的原因，整个文学创作界进入冰冻期。科学童话的创作也呈现出一幅万木萧疏的景象。

粉碎“四人帮”以后，科学童话创作进入新的繁荣期。这一

时期，科学童话作为精神产品初步迈向市场，一大批年轻作家加入到科学童话创作的行列。这些新作者有：李毓佩、冰子、杨楠、诸志祥、金涛、郭治、蔡宇征、张秋生、宗介华、白忠懋、彭懿、乔台山、张冲、耿守忠、石永昌、徐奋、沙孝惠、杨向红、戴巴棣、林颂茵、王琴兰、庄幼娟、张伯文，等等。

这本《中国科学文艺大系·科学童话卷》入选了三个阶段的作品。解放前为第一阶段，这部分作品如上面所述，主要是我国科学童话开拓时期的作品。这一时期的作品篇数不多，但为我国科学童话的繁荣起了先导的作用。

第二阶段为解放后至“文化大革命”结束。这一时期是我国科学童话创作的第一个繁荣期，其中以高士其等为前导的科学童话作者，开辟了我国科学童话园地的一片广阔的沃土。遗憾的是，由于十年动乱，到1966年时，科学童话的创作和其他文学创作一样，一片凋残。少数得以面世的作品，不是留下某种烙印，就是惨遭批判。

第三阶段是从1976年10月粉碎“四人帮”之后至今。这一阶段应该说是我国科学童话创作的第二个繁荣期。这一时期大批的年轻科学童话作者走进这块给儿童真与美的乐园，一批老科学童话作者始终没有忘却耕耘这一他们曾为之心动的土壤。由于科学童话这一体裁不像别的科学文艺体裁那样，在创作理论上存在某种争议，因而科学童话一直在正常的道路上得以发展，而且作者群也像他们的读者对象儿童那样，团结、活泼、充满朝气。

我们在选编这本文集时，尽量做到全面反映我国科学童话创作的全貌。大部分作品都由作者本人推荐，除了具有一定影响的代表作以外，选出的作品原则上做到不与同类文集雷同。我们除了全面选编名家名作之外，也力求做到新人新作有一定比例。但是，由于水平有限，时间仓促，可能还会有一些优秀作品漏编了，这点敬请作者和读者谅解。

《中国科学文艺大系》编委会

主 任 叶至善

主 编 宗介华

编委会成员 (以姓氏笔画为序)

方竟成	叶小沫	叶至善	孙联生	刘清华
余俊雄	宗介华	金 涛	星 河	郭正谊
郭曰方	赵 雪	赵 之	章道义	缪印堂

目 录

科学童话卷 (序)	(1)
-----------	-----

1949 年前

三脚鸟和玉蟾蜍比本领	陈传良 (1)
苍蝇王国	吴研人 (4)
小雨点	陈衡哲 (6)
我们的抗敌英雄	高士其 (11)
留声机和无线电话机的对话	韩 襄 (14)
蝗虫的世界	贺 宜 (17)
小草	贺 宜 (20)
鸬鹚	吕梦周 (23)
蜗牛	吕梦周 (26)
我是煤	何公超 (29)
狐狸夫妇历险记	董纯才 (31)
太阳请假了	郭以实 (37)
凤蝶外传	董纯才 (43)
木枣树和西瓜藤	金 近 (52)

1949—1976 年

不要脚的朋友	施雁冰 (55)
小鲤鱼换妆记	施雁冰 (58)
我们的土壤妈妈	高士其 (62)
一张纸的奇遇	郭以实 (66)

非洲魔术师·····	冯振文 (69)
时间伯伯·····	高士其 (74)
啄木鸟的故事·····	冯振文 (78)
火的歌·····	高士其 (82)
小松鼠热带旅行记·····	郑锦章 (86)
乌鸦老博士和金钥匙 (三篇) ·····	迟叔昌 (94)
莲子宝宝 ·····	秦 牧 (103)
两杯水 ·····	郭以实 (108)
小黑鳗游大海 (选编) ·····	鲁 克 (110)
小嘀咕 ·····	盛如梅 (113)
小乌龟出世记 ·····	大 麦 (116)
鲤鱼住在水稻家 ·····	阿 凡 (120)
小蝌蚪找妈妈 ·····	方惠珍 盛璐德 (123)
有本领的木屑巨人 ·····	陈伯吹 (126)
在快活的小溪上 ·····	郑延慧 (135)
高个儿和矮个儿 ·····	叶永烈 (139)
世界 ·····	刘兴诗 (143)
湖上的追逐 ·····	鄂 华 (149)
“小伞兵”和“小刺猬” ·····	孙幼忱 (162)
河里的小房子 ·····	石 焚 (164)
是谁咬坏了果树 ·····	沈百英 (166)
爱打扮的鸵鸟爸爸 ·····	王 坚 (168)
借耳朵 ·····	蔡景峰 (170)
青菜妹妹求医记 ·····	林 禽 (173)
小油茶的好伙伴 ·····	黄世衡 (177)
沙漠里的战斗 ·····	春 麟 柯 集 (180)
蜜蜂来到花儿家 ·····	金 光 (183)
没有采到菌子的时候 ·····	小 慧 (188)
一根老虎毛 ·····	叶永烈 (193)
五颗花种 ·····	萍 之 (197)

马猴当警长	赵万顺 (201)
谁称错了	刘兴诗 (207)
错误百出的故事	励艺夫 (210)
谁丢了尾巴?	鲁克 (214)
春节前夜访爆竹	郭以实 (220)
小蜻蜓学本领	胡臻 (222)
烟囱剪辫子	叶永烈 (226)
猫头鹰和蝙蝠的对话	朱志尧 (233)
金龟子的身世	朱志尧 (238)
要下雨了	罗亚 (243)

1976年后

“没兴趣”游“无算术国”	嵇鸿 (245)
建筑师会议	汪济生 (248)
神奇的七色光	嵇鸿 (252)
种子旅行家	嵇鸿 (256)
潜水艇游水分子王国	乔台山 (261)
眼睛	乐牛 (265)
猪八戒逛星城 (节选)	郭治 (271)
院子里的悄悄话	树森 向红 (276)
嘴巴里的战斗	冰子 (278)
黄鼠狼的绝招	宗介华 (282)
勇敢的小咪咪	黄衣青 (288)
森林里的讨论会	张秋生 (293)
虫儿独奏	阳光 (300)
火车头的一家	唐南萍 陆若冰 (303)
热娃娃越“狱”记	余俊雄 (307)
蛋白质姑娘	董天恩 张欣之 (308)
鲁莽国王的命令	李学健 (311)
一颗小沙砾	王亚法 (319)
奇妙的舞会	郑渊洁 (322)

胖子学校	杨楠 (328)
小布头掉进大海里	徐劭 (333)
小明收到的信	冯中平 (339)
小红帽和他的老爷爷	苏曼华 (344)
弯着腰儿的小苹果树	严慧 (349)
铁轨哥哥和铁轨弟弟	黄健民 (352)
小头疼遇医	睦双祥 (356)
小雪花历游记	张建平 (360)
挑邻居	王瑞 (364)
法官和泡泡	达世新 (369)
一封无法投递的信	张世钟 (374)
小石头历险记	朱艳芬 (378)
小燕子找雨	彭懿 (384)
马大夫和无影国王	任钢 (389)
琴鸟警官破案	罗丹 (394)
地道擒贼	诸志祥 (398)
森林王国失踪之谜	盛如梅 (402)
哥俩争辩	王真 (406)
小不点闯祸	纪树森 (408)
苍蝇和火车赛跑	张冲 (412)
电视剧的小插曲	戴巴棣 (416)
死里逃生的小鲤鱼	袁静 (422)
没有牙齿的大老虎	冰子 (428)
一束激情的信札	王惠林 (430)
小公鸡借耳朵	庄幼娟 (436)
油哥哥、水小弟和火苗苗	阿凡大麦 (440)
鸟儿的侦察报告	郭以实 (445)
山楂核远游记	徐成淼 (448)
钢铁国王的苦恼	祁永泉 (451)
运盐的驴子	迟方 (454)

驴子的最新武器	迟 方 (457)
“我们病毒并不都坏”	文有仁 (460)
清洁虫受勋	胡永槐 (462)
胶舟淹昭王	邱沧桑 (465)
可笑的“大傻个”	宗介华 (467)
发生在国境检察哨所	胡永槐 (474)
老猴过寿	王天胜 (477)
肥皂泡引出的童话	舒枫林 (480)
电子表探亲记	洪水平 (484)
小机灵智斗秃秃大王	郭 治 (487)
尖尖嘴学魔术	梁 骏 林 娃 (493)
“找”的故事	徐 奋 (502)
垃圾圾斯覆灭记	张 冲 (508)
大海的骚动	黄衣青 (514)
审判	魏中柱 (518)
藏在鸟巢里的竹筒	徐 奋 (520)
大战食数兽	李毓佩 (526)
红狐轶事	宗介华 (530)
小光鱼找房子	王金海 (536)
风姑娘请你留下来	宋守今 (539)
苦恼的小雨点	童孟侯 (541)
不会做妈妈的杜鹃	小 沫 (544)
“万事通”的飘香酒家	白忠懋 (546)
没法举行的宴会	刘兴诗 (551)
神秘的地窖	耿守忠 杨治梅 (554)
智力王国历险记 (节选)	余俊雄 (558)
绿色的防火队员	黄显宇 (562)
奇奇导弹公司	桑 榆 (566)
柳园里的“战斗”	沙孝惠 (570)
法庭纪实	王端起 (573)

大自然的隐身衣	梁 泊 (578)
头戴水珠的杉苗儿	金吉泰 (584)
乌鸦平反记	征 帆 (588)
不是凶手的罪恶	郑小凯 (593)
铅先生求职	项云英 (602)
三战火神爷	钟宝良 (606)
小树林里的风波	沙孝惠 (614)
惰性气体城的少年们	苏永智 (619)
小牛犊和她的妈妈	刘建共 (621)
不骄傲的绳	方轶群 (623)
搬家记	胡 霜 (626)
谁是凶手	金 涛 (630)
小草传奇	金 涛 (642)
树精灵和花仙子	杨向红 (648)
野猪先生和熊博士	许延风 (653)
生活在地下的蚯蚓	小 沫 (659)
胖 0 和瘦 1	李毓佩 (661)
水小妹和她的山里哥哥	桑 榆 (664)
外星鼠在人间 (节选)	杨 鹏 (668)
小多利找妈妈	余俊雄 (678)
震动世界的核力量	郭以实 骆忍石 (681)

三脚鸟和玉蟾蜍比本领

(南宋) 陈传良

太阳里住着一只三脚鸟。

月亮中住着一只玉蟾蜍(即癞蛤蟆)。

一个白天飞出来嬉戏，一个却要晚上才露面，这样，一年一年地过去了，他们从没有照过面。

说也巧，就在九万零一年的第一天，太阳和月亮见面了，从不照面的三脚鸟和玉蟾蜍，也就相会了。

“百闻不如一见”，三脚鸟咿咿呀呀地叫道，“我当是什么了不起的大仙，原来却像是堆肉嘛。”

“老兄，初次见面，不要太欺负人了。”玉蟾蜍气汹汹地说。

过了三百零三个春天，玉蟾蜍有幸又遇到三脚鸟。

“老朋友，好久不见了。”玉蟾蜍得意洋洋地说，“前些日子，我发了脾气，不知你是否恐惧啊？”

“你这么一点儿雕虫小技，我岂能感到恐惧！”三脚鸟吹嘘着说，“我整整羽毛，就能挡住太阳的光芒；我张开自己的嘴，就能吞食太阳的土壤。有什么可以害怕你的！老兄如果认为我说的不是真话，那么到了初一日，看我怎么发脾气吧！”

“老弟，你太放肆了，可我不和你计较。”玉蟾蜍忍气吞声，“你可不能再侮辱我了。”

“倒看不出你，”三脚鸟问，“难道像你这样窝囊，也会发脾气吗？”

“当然，我向上抬起肚皮，就能挡住月亮的光，张开我的嘴

巴，就可吃月亮了，张开我的眼睛，所有的星星就失去了光辉。为什么说我不会发火呢！”玉蟾蜍骄傲地说，“如果不相信，到了十五日那天，我的本领就能让你看到了。”

玉蟾蜍说得振振有词。果然，到了十五日这天，月亮毫无光芒。

到了初一这天，果然，天空黑沉沉的。村长、小乡官击着锣鼓，奔走着大声叫道：“太阳被吃了！太阳被吃了！”

又过了八十八年，这天，三脚鸟好不容易找到了玉蟾蜍。

“我发脾气，你看威力怎么样？”三脚鸟故意问。

“当初我以为自己够威风了，现在才知道你的本领比我大多了。”玉蟾蜍自知不是对手，无可奈何地承认。

这时，为太阳驾车的羲和在旁边听到了。有点儿不服气地说：“噫，这又有什么可以逞威风的！不是我那么用力驾驶，六龙哪里肯用心地拉车。我发挥我的本领，使云不敢成云，雨不敢变雨，风不敢吹风，四面八方无边无际的莽莽大地，我可以叫它浑身发烫，即使是深坑山谷，也得变为光秃秃的不毛之地，滔滔不绝的江河，也会枯干龟裂。你们这点儿脾气又算得了什么！”羲和神说，“你们如果不相信，我发顿脾气让你们瞧瞧。”

羲和神说到做到，果然大地干旱了，万物因为没有水，很多都死去了。

羲和神找到三脚鸟。

“你看，我发点儿脾气，比你怎么样？”羲和神夸耀自己说。

“佩服，佩服，过去我以为自己最威风，”三脚鸟说，“可是比起你，那是差得远了。”

羲和神本领大的消息传开了，飞廉（风神）、半隆（雷神）、屏翳（雨神）同时都到了羲和神那里。

“如果比起谁有威风，我们可不比你差。”飞廉说，“我们三人吹一口气，就可以天昏地暗，乾坤变色；吐一口唾沫，就可以让高山丘陵变成一片汪洋；吼叫一声，就能够使四海翻腾、九州掀倒。像你这样的本领，怎么可以在我们跟前逞威风！”

天上三个神的话刚讲完，就各自拿出自己的本领大显威风。这样，日日夜夜，连续了半年，使大地洪水泛滥成灾，人民痛苦万分。

他们真是一个比一个有本领，一个比一个威风。可是，倒霉的却是老百姓和万物生灵，他们有什么罪，要作无辜的牺牲呢！

（选自《中国古代童话故事》
海燕出版社 1986 年 9 月出版）

苍蝇王国

(清) 吴研人

在广漠的大自然界，有一个苍蝇王国。这个王国里不仅有国王，有文武大臣和地方官吏，还有成千上万的百姓。

这天，正值苍蝇皇帝升殿问事。

“大王驾临，有事上殿，无事退朝！”黄门官在殿上吆喝道。

“启奏父皇，自从粪蛆丞相总理政务以来，国家日益衰败，边疆土地日益沦丧。苍蝇国里的百姓无衣蔽身，朝不保夕。”太子上奏。他可是皇帝的贴身，父皇常常要他到下面探察民情，以控制政局。

“那还了得，黄门官快传我的旨意，削去粪蛆的丞相职务，罢官出朝，永不录用。”苍蝇皇帝愠怒地说，“皇儿，你代我下道圣旨，命众官员，相互保荐可胜任丞相者。”

“父皇啊，自从粪蛆当丞相，所用者都是他的党羽。”太子哭丧着脸奏道，“群僚中何人上来，都同他一孔出气啊！”

“皇儿，你看如何是好？”苍蝇皇帝有点儿焦灼，“可另有合适之人？只管奏来。”

“父皇，我看蠹鱼先生，饱读经书，一年至少要在 3650 本书中钻进钻出。”太子说，“我看他最适合当丞相了。”

“好吧，依我儿之见，宣蠹鱼上殿，封为丞相，总理国事。”苍蝇皇帝说。

蠹鱼丞相当政之后，国家和以往一样，仍日趋衰败，而且蠹鱼任用亲信，结成朋党，比粪蛆更有过之而无不及。