

宋梧刚
潘信之
合著



唐才常传

吉林人民出版社

长篇历史传记

唐才常传

宋梧刚 潘信之 著

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

唐才常传

宋梧刚 潘信之 著

官永久 责任校对

*

吉林人民出版社出版发行

吉林市印刷制本厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 6.75 印张 160 000 字

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—2,050 册

ISBN7—206—02639—7

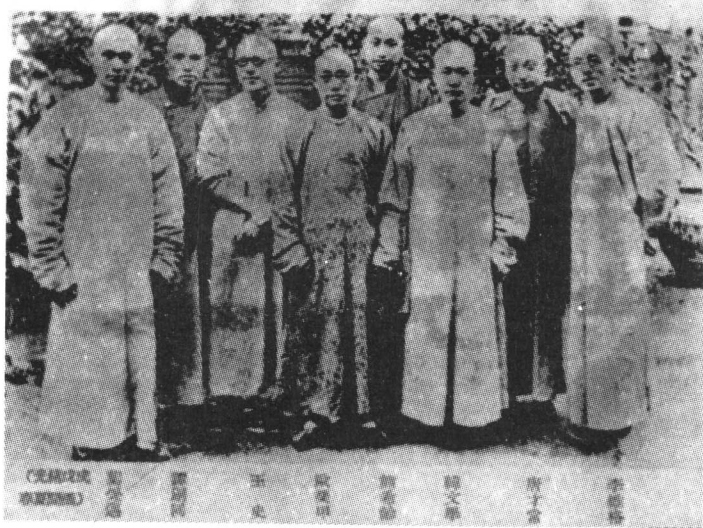
K·50 定价:15.00 元



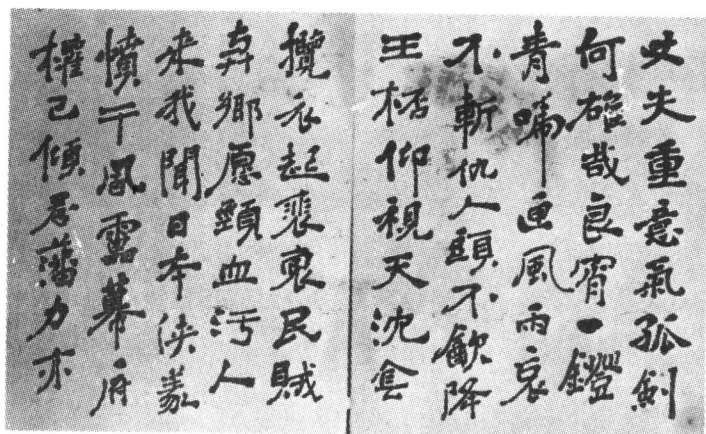
唐才常

1867—1900

湖南時務學堂總理及教習合影



与湖南财务学堂总理及教习合影



在湖南实行新政时撰诗并书写
送梁启超、韩文举、叶觉迈三人字迹

值维新志士、爱国学者唐才常诞生 130 周年、就义 97 周年之际，谨以此书奉为纪念。

——作 者

引 子

1. 五十年代，有一首著名的歌谣，刊在《人民文学》上：

“自己的故乡是黄金的摇床，

英雄喜爱自己生长的地方，

假如让我去他乡当一名国王，

我宁愿在故乡做一个鞋匠。”

传说，它对流徙边疆的子民，起过巨大的磁石作用。

时过境迁，我们引用它却是为表述另一种意愿。

自己的故乡是人才的宝藏，

作家喜爱自己生长的地方，

为了这宝藏四处传扬，

我们愿自身辛苦备尝……

2. 我们把目光投射到唐才常。因为：唐才常是敢于慷慨赴死、从容就义的维新改革勇士，是文武全俱、学贯中西的经纬大才，是对国家忠，对父母孝，对兄弟悌，对朋友义的人中圣贤，对时下某些不学无术、不勤不俭、见利忘义、贪污腐化的人而言，他无疑是一尊可供效法

的楷模，一泓洗涤污秽的圣水。

而且，他又被极左的“君子”，历史的灰尘蒙蔽，几乎已不为世所知，理应恢复其真人真面。

3. 我们决定，从下述三方面为他选材：

一、从已有的正史，保留他的真容，拂净他的灰尘；

二、从他本人的著作、书札，补充已往的缺漏；

三、故乡民间传说，寻找后果前因；显现头角峥嵘。

我们决定，如此纵横其人其事。

纵向，溯溪探源，巡回反复，以编年史的写法，由童年而少年，而青年而中年……，真实而具象地描绘其成长过程，显示其苦学以成文，苦干以成志，牺牲以成仁……

横向，辅以多种成果，并尽量精选其自写的具有独特意义个性与时代风采的著述……，分门别类，显示其在短促年华，火热岁月所取得的在维新、哲学、新闻学、算学、教育学、文学与诗、武学、社会学的诸多成就，体现其作为“高世之才”，“万夫之勇”的一切。甚至不避有些今天不甚罕稀……，郴州人蔡伦造纸，不已讲了多少世纪？列宁也常说：“忘记过去就意味着背叛么？”……

牢记先行者跋涉的艰辛，创世者披荆斩棘的血汗啊！——

目 录

引子.....	(1)
---------	-------

第一章

远因如水.....	(1)
黑沙塘的传说.....	(5)
孝义里唐孝子.....	(8)
贤行必有善果.....	(9)

第二章

文童学武.....	(15)
咏《南宋四奸》.....	(19)
小三元及第.....	(21)

第三章

当小教习.....	(24)
麓山青睞.....	(26)
湘西草堂.....	(29)
山长批卷.....	(35)

第四章

应聘入川.....	(41)
-----------	------

古寺购经.....	(53)
随棚遇险.....	(60)

第五章

返湘省视.....	(65)
困留夏口.....	(67)
两湖书院.....	(69)
巧思应对.....	(70)
兼攻西学.....	(75)

第六章

秀才爱国.....	(75)
连夜修书.....	(77)

第七章

初试锋芒.....	(81)
投入救灾.....	(86)
办矿风波.....	(89)
参试拔贡.....	(91)
办《湘学报》.....	(92)
又办《湘报》.....	(102)
组建“南学会”.....	(109)
办“时务学堂”.....	(110)
逆风阵阵.....	(111)
谭唐握别.....	(122)

第八章

沿着浏水·····	(127)
宴别玉楼·····	(132)
赴汉酬友·····	(134)
京都人言·····	(135)
张园悼念·····	(144)
谭府问寒·····	(149)
剩好头颅·····	(151)
天游居士·····	(155)
再赴海外·····	(159)
联络会党·····	(165)
关心高堂·····	(170)
建立正气会·····	(171)
校订《仁学》·····	(173)
改建自立会·····	(176)
组建自立军·····	(178)

第九章

盈虚有数·····	(183)
只欠东风·····	(184)
老父壮语·····	(187)
大通首义·····	(189)
租界被捕·····	(190)
从容就义·····	(197)
悲剧回声·····	(200)
跋·····	(202)
后记·····	(203)

第一章

远因如水

中国人是讲究地域文化的。尤其是名家、伟人。因而我们论及本传传主——这位十九世纪末叶、二十世纪初年踏着谭嗣同血迹，组织自立军，事泄不逃，舍身取义，以鲜血唤醒国人，被公车上书的康圣人极口交赞，呼为“挟高世之才，负万夫之勇”的唐才常先烈，不能不稍稍远伸，有如当代地质地貌学或体育学所倡导的“溯溪运动”。

我们采用“溯溪运动”的返程，从其祖籍最先住地“庐陵”说起。

庐陵即（今江西永丰县）。宋真宗景德四年，即公元1007年欧阳修生于此。这位文学大家，为唐宋八大家中诸体均备之冠。谥号文忠，为宋一代人品文品之佼佼者。文忠公涉猎之广，学问之深，梁任公曾云：八大家中，各体诸备，均有大树，除韩愈外，欧阳一人而已。被后人称为“最后一个儒家”的近人曾国藩，在他的《经史百家杂钞》——此书与姚鼐《古文辞类纂》相伯仲，加

《古文观止》即鼎足而三的古典文学选编巨著中，即收有欧阳修《唐书艺文志叙》《五代史伶官传序》《五代史官者传序》《苏氏文集序》《释惟俨文集序》《释秘演诗集序》《集古录跋尾 10 首》《集古录目序》《送徐无党南归序》（卷九、序跋之属二）《拟制九篇》（卷十诏令之属）《论台谏言事未蒙听允书》（卷十三 奏议之属三）《与尹师鲁书》（卷十五·书牋之属二）《祭资政范公文》《祭苏子美文》《祭梅圣俞文》（卷十六·哀祭之属）《资政殿学士文正范公神道碑铭》《胡先生墓表》《河南府司录张君墓表》《徂徕石先生墓志铭》《孙明复先生墓志铭》《梅圣俞墓志铭》《湖州长史苏君墓志铭》《石曼卿墓表》《泂冈阡表》（卷二十一传志之属下编二）《五代史职方考》（卷二十五典志之属二）《襄州谷城县夫子庙记》《岷山亭记》《丰乐亭记》（卷二十六杂记之属）等等。

仅仅如上，已说明文忠公不是通常所谓“博者不知，知者不博”的人，而是文通今古理晓阴阳的经纬大才。

不仅如此，尤可贵者是其人品。人品，这是中华民族特别强调的，是民众从如恒河沙数的帝王将相才子佳人武林杰士白发渔樵精选人物的根本依据。

我们首先看看他们的同时代人评价吧！

苏轼/祭欧阳文忠公文

呜呼哀哉！公之生于世六十有六年，民有父母，国有著龟，斯文有传，学者有师，君子有所恃而不恐，小人有所畏而不为。譬如大川乔松，不见其运动，而功利之及于物者，盖不可以数计而周知。今公之没也。赤子无所仰范，朝廷无所稽疑，斯文

化为异端，而学者至于用夷，君子以为无为而善，而小人沛然自以为得时。譬如深渊大泽，龙亡而虎逝，则变怪杂出，舞魍魎而号狐狸。昔其未用也，天下以为病，而其既用也，则又以为迟。及其释位而去也，莫不冀其复用，至其诸老而归也，莫不惆怅失望而犹庶几于万一者。幸公之未衰，孰谓公无复有意于斯世也？奄一去而莫予追，岂厌世溷浊洁身而逝乎？将民之无禄而天莫之遗。昔我先公，怀宝遁此，非公则莫能致。而不肖无状，因缘出入，受教于门下者，十有六年于兹。闻公之丧，义当匍匐往救，而怀禄不去，愧古人以忸怩，缄词千里，以寓一哀而已矣！盖上以为天下恻，而下以哭其私。呜呼哀哉！

读此文时，我们当然会羡慕苏轼的文采风流，但是，一个性格豪放、酷爱自由、抒写性灵、敢贬时弊的大诗人，如非研究有素，五体投地，能写出这种对比强劲，惊天地而泣鬼神的雄文么？

有人会说话：苏氏在元祐中与文忠公观点是一致的。为免偏颇，这里再录王安石的祭欧阳文忠文比较之。

王安石/祭欧阳文忠公文

夫事有人力之可致，犹不可期，况乎天理之冥漠，又安可得而推？惟公生有闻于当时，死有传于后世，苟能如此足矣，而亦又何悲？如公器质之深厚，智识之高远，而辅学术之精微，故充于文章，见于议论，豪健俊伟，怪巧瑰琦。其积于中者，浩如江河之停蓄；其发于外者，烂如日星之光辉，其清音幽韵，凄如飘风急雨之骤至；其雄辞阔辩，快如轻车骏马之奔驰。世之学者，无问乎识与不识，而读其文则其人可知。呜呼！自公仕

宦四十年，上下往复，感世路之崎岖，虽屯遭、困蹶、窜斥流离而终不可掩者，以其公议之是非，既压复起，遂显于世，果敢之气，刚正之节，至晚而不衰。方仁宗皇帝临朝之末年，顾念后事，谓如公者可寄以社稷之安危。及夫发谋决策，从容指顾，立定大计，谓千载而一时，功名成就，不居而去，其出处进退，又庶乎英魄灵气，不随异物腐散，而长在乎箕山之侧与颍水之湄。然天下之无贤不肖，且犹为涕泣而歔歔，而况朝士大夫，平昔游从，又予心之所向慕而瞻依！呜呼！盛衰兴废之理，自古如此。而临风想望，不能忘情者，念公之不可复见，而其谁与归？

评价多高呵：“念公之不可复见”，这可是当时的“政敌”魁首王安石的评语啊！

呵！原来不同的政治观点亦能产生同一的颂扬，这又说明什么呢？这除了可以领略古哲对人品的特殊折崇，不也更显示了文忠公如高山青松，人皆仰慕，无法亵渎之概么？

无独有偶，宋元之际浏阳有个欧阳玄（圭斋）者与欧阳修同属江西庐陵安福令万之后，圭斋在元代尊为大文献，所著《唐书纂要》、《太平经国》、《四朝实录》、《元律》等共十九部，并主撰《宋》《辽》《金》三史共766卷，《圭斋文集》100余册。曾三任成均，两为祭酒；六入翰林，三拜承旨，两知贡举，屡掌文衡。当时能得其文辞者以为荣，片言只字，流播人间，咸知宝爱。明代文学家宋濂在《圭斋文集》序中说：“呜呼，自宋迄元三四百年之间文忠公（欧阳修谥号）以斯道倡之于其先，天下学士翕然而宗之，今我文公（欧阳玄谥号）复倡之于

其后，天下学士亦翕然而宗之。双璧相望，照耀两间，何欧阳氏一宗之多贤也。不亦盛哉！”史称玄性度雍容，文章道德卓然名世，羽仪斯文，赞卫治具，皆与有功。初为芜湖县尹，数决疑狱多平反，豪右有虐驱其奴者，使从良，教化风行。任武冈尹时，曾单骑入苗地，晓以义理戒息兵灾。当其在京都任大官，时人有诗赞他：“圭斋还是旧圭斋，不带些儿官样来，若使他人居二品，门前箫鼓闹如雷”。可见其文品与人品亦与文忠有相同处，圭斋世居天马山麓，死葬此，乃欧阳中鹄之一脉祖先也。

且住，溪头已停留够久了！

读者们也许要问：作者您为何要上下左右天地玄黄地来这么一长段呢？

这可是在下的一点悬念，解题有待未来。

谜底何在？是为历史出现唐才常其人其事抓一点朦胧的远因？还是为唐才常后来的政治风云找一个明白的注脚？

远因如火，闪耀一簇又一簇火花！

远因如水，滋润一梯又一梯后代！

黑沙塘的传说

宋末，元兵犯浏。烧杀劫掠，庐舍俱焚，县境十室九空，百姓伤亡几殆尽。后来，忽必烈定鼎中原，社会稍安。唐家作为填补之民，由庐陵迁浏，唐才常祖先这支，便安家于浏阳西乡黑沙塘，以农为业。

许是遗传因子远世作怪，乾隆 43 年，一件奇事出来：时值大旱，才常曾祖父唐兴诗，日夜车水灌田。一

日，时近黄昏，他看见塘中有物闪闪放光，定眼一看，原来淤泥之中，有一尾大青鱼正在挣扎、弹跳，状甚苦。唐兴诗是个厚道人，心有大不忍便走向淤泥，托起大鱼，大鱼借他手力，一蹦即跃入塘水深处，悠然潜去。唐兴诗望得发呆，脚下一滑。不过他手脚灵活，忙得双手后撑，插入泥中。这时，他发现双手正撑着一个硬梆梆的物件。托起一看，却是一件用多层油毡紧裹的黑漆箱子，里面装满四书五经与一件描着“麒麟送子”的湘绣织品。唐兴诗诧异时，家中爆竹燃响，妹妹从屋里跑了出来，边跑边笑边叫：“兴哥，恭喜恭喜大恭喜，嫂子生了个胖伢唧^①！”（注①浏阳方言，伢唧即男孩）

三朝之日，贺客盈门，人们看着两侧：一只黑色大书箱，一幅麒麟送子图；中央这个胖墩墩的天庭饱满地角方圆的胖伢伢，都交口盛赞：“这可真是天书献瑞，麒麟送子，文曲星下凡啊！”

唐兴诗当然笑得合不拢嘴。一边装烟备酒，一边摆起方桌，揩得干干净净，搬来文房四宝，铺上一张大红纸，恭请翰墨先生赐福赐名。按理，唐家来浏后，世代务农，哪里懂这套的？天公作美，来了个远房族叔，谈了些子曰诗云。只见他把绳子眼镜一戴，拿起羊毫，饱蘸浓墨：“嗯嗯，是麒麟送子，来自塘中书箱，树从根起，川有源头，就叫‘书塘’吧！对，好好好！”他自歌自舞，自写自慰，别人也鼓掌叫好！

书塘就这么叫出了！叫响了！

周岁了！按乡下习俗，那天得“抓盘”。所谓“抓盘”就是用个条盘，盘上覆盖大红帕子，再摆上书本、谷米、刀剪、糖果等物，这些物件分别象征士、农、工、商，