

華林著

出版合作社發行

藝術思潮





藝術思潮

每冊實價大洋二角

民國十四年九月發行

著者 華林

發行者 出版合作社

印刷者 出版合作社

分售處 各省埠本社
經約分銷處

上海西門方斜路百廿四號

出版合作社發行所

本版書籍 外版書籍 世界語書

定期刊物 美術畫片 美術玩品

文具簿籍 承接印刷 買賣舊書

書目另印函索即寄

兼 兼 兼 兼 兼 兼

引言

本書是收集平時關於藝術之散文，而成一冊，名曰『藝術思潮』。內中關於『自然與人生』問題。認定藝術之美，是屬『創造』。苟自然與人生，不經藝術方法而創造者，則無由表現其美感。於是由超自然和超人生之思想，提高藝術賞鑑之趣味，以促進世界於創造之途，是則鄙人之微意也。至於天才和社會之不容而並存，及歷史上接續不斷之紛擾和努力，皆藝術上重要之論點。本書亦詳及之。世有關心『藝術論』者，由此惠我教益，以匡不逮，是則鄙人之幸也。

著者誌於上海江灣

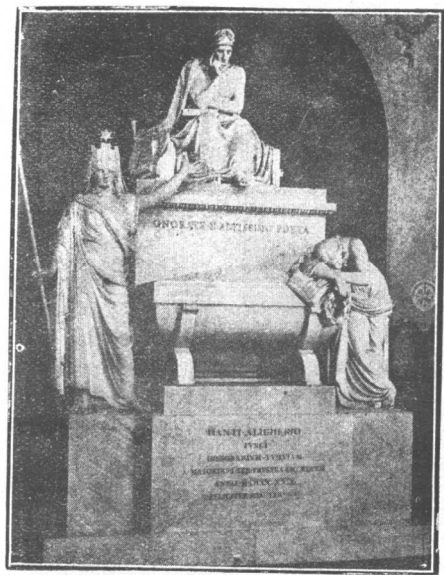
一九二五，八，



Hômeré 『馬 荷』
(司 杭 羅 佛 在)



Giotta 『陀 焦』
(司 杭 羅 佛 在)



墓之『丁但』中廟『司忭羅弗』



Vinci 『西文』
(報通使天) 畫繪之



Raphael 『爾費鶴』
(市佛在)母聖之



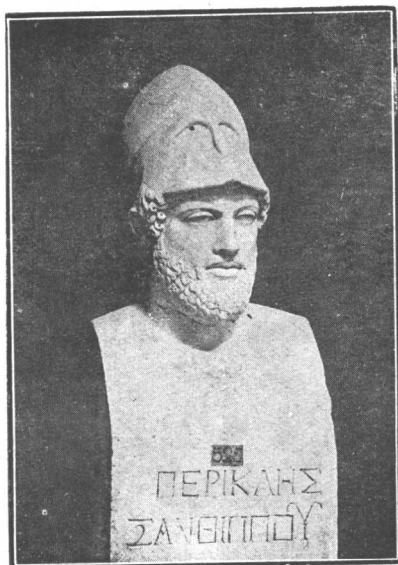
Michel-A nge『郎蓋彌』
畫版天之宮皇教



Titien 『相 狄』
(市 佛 在) 神 花 之



Botticelli『利舍第包』
(天春) 畫繪之



Periclēs 『勒格利科』
(友之亞地斐)



Dante『丁但』之繪所『陀焦』

目次

藝人生活·····	一
羅馬之印象·····	二
衛尼司之藝術·····	四
衛尼司之藝術雜談·····	七
社會的縛束和個人的天才·····	一一
佛市中之飄泊者·····	一三
藝人淺識·····	一五
藝術之創造·····	一七
我之藝術觀·····	二〇
深密派之繪畫·····	二一

目 次

藝術世界·····	二四
沙華勒之繪畫·····	二六
藝術與公共生活·····	二九
柱石之進化·····	三三
美專十三週紀念感言·····	三七
歷史遺痕·····	三九
羅馬之鬥獸場·····	四〇
羣衆藝術·····	四四
自然和藝術之美·····	六四
兩次意大利游後之感想·····	四九
民族之高歌者·····	五三
羅丹之哲學·····	五四

藝術思想與社會問題……………五七

藝術與社會……………五八

藝術與宗教……………六一

佛羅杭司的日光……………六七

藝術思潮目次終

插圖目次

- (一)、『荷馬』Homere之像(在佛羅杭司)
- (二)、『拜利格勒』Pericles之像(斐地亞之友)
- (三)、『焦陀』Giotto (在佛羅杭司)
- (四)、『焦陀』所繪『但丁』Dante之像
- (五)、『佛羅杭司』廟中『但丁』之墓
- (六)、『包第舍利』Botticelli之繪畫(春天)
- (七)、『文西』Vinci之繪畫(天使通報)
- (八)、『彌蓋郎』Michel-Ange 教皇宮之天版畫
- (九)、『鶴費爾』Raphael 之聖母(在佛市美術館)
- (十)、『狄相』Ticien之花神(在佛市美術館)