

仲呈祥 著

『飞
天』与『金
鸡』
的魅力



『飞天』与『金鸡』的魅力

仲呈祥 著

中国戏剧出版社

内 容 介 绍

本书共分 10 章，主要介绍以下内容：

目 录

“飞天”述评

“飞天”腾飞.....	(3)
——第六届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
续《“飞天”腾飞》.....	(24)
——第七届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
再续《“飞天”腾飞》.....	(55)
——第八届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
三续《“飞天”腾飞》.....	(76)
——第九届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
四续《“飞天”腾飞》.....	(86)
——第十届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
五续《“飞天”腾飞》.....	(89)
——第十一届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
“自胜者强”.....	(109)
——论《走向远方》的艺术启示力	

民族题材影视艺术的新开拓·····	(119)
关于《阿信》的断想·····	(122)
《努尔哈赤》五题·····	(126)
《一路风尘》三题·····	(132)
《商界》的叙事·····	(137)
弘扬民族浩然正气·····	(142)
——观电视连续剧《铁人》感言	
也在一年间·····	(147)
——看电视剧《结婚一年间》	
《格萨尔王》三题·····	(151)
《女人们》所达到的和尚未达到的·····	(158)
直面人生 开拓未来·····	(162)
——《辘轳·女人和井》启示录	
“文若春华，思若涌泉”·····	(171)
——评电视剧本《仅次于上帝的人》兼评《师魂》、《绿荫》 及其它	
录像片生产的一个新生面·····	(186)
——评电视连续剧《死水微澜》、《夜深沉》	
从现实生活中发现美、表现美·····	(195)
——评电视剧《有这样一个民警》	
“搏它一回没白活！”·····	(205)
——观电视剧《长城向南延伸……》和电视专题片《走向 世界之极》	
“《渴望》热”后思录·····	(212)
读片五题·····	(225)
——全国电影制片厂首届电视剧评选记略	

一流精品·····	(232)
-----------	---------

——评短篇电视剧《南行记·边寨人家的历史》

短篇的又一精品·····	(235)
--------------	---------

——评电视剧《车站》

“金鸡”散论

农村变革的银幕“心史”·····	(241)
------------------	---------

——论《野山》

一九八五：中国电影的艺术开拓·····	(259)
---------------------	---------

《弧光》浮想·····	(268)
-------------	---------

民族文化反思的先声与中国电影形式的超越·····	(277)
--------------------------	---------

——《黑炮事件》论纲

《湘女萧萧》印象记·····	(283)
----------------	---------

民族生存伟力与文化更新的颂歌·····	(297)
---------------------	---------

《天音》三题·····	(312)
-------------	---------

历史·文化·道德·····	(324)
---------------	---------

——看电影《芙蓉镇》随想

银幕上的“女性理想”与“理想女性”·····	(328)
------------------------	---------

——兼论《乡思》与《女儿楼》的审美失误

激越铿锵的时代音符·····	(335)
----------------	---------

——评影片《T省的八四、八五年》

迷人的与不足的·····	(339)
--------------	---------

——《迷人的乐队》欣赏漫笔

《红高粱》：新的电影改编观念·····	(347)
---------------------	---------

主题开掘与单向思维·····	(362)
----------------	---------

——谈《相思女子客店》

侗民篇·····	(366)
——论电影《鼓楼情话》的文化意义	
现实土壤上孕育的当代童话·····	(380)
——评电影《红房间·白房间·黑房间》	
感知，是有质量的·····	(383)
——和钟惦棐老师谈王一民的电影剧作	
《良家妇女》的审美“尾巴”·····	(394)
当代青年心态的集锦·····	(398)
——评电影《鸳鸯楼》	
“他人是自己的天堂”·····	(402)
——评电影《死神与少女》	
“打鬼”与“嫁妹”·····	(406)
——观黄蜀芹执导新片《人·鬼·情》感言	
清新明捷 别具一格·····	(410)
——喜看青影新片《珍珍的发屋》	
不应忘记的·····	(413)
——电影《共和国不会忘记》三题	
《乡民》思辨录·····	(418)
《老井》，从小说到电影·····	(431)

思潮辨析

银幕：强化改革时代的主旋律·····	(457)
荧屏：呼唤改革时代的强音·····	(464)
坚持社会主义影视艺术的审美价值取向·····	(468)
一九八八：中国影坛的两个热门话题·····	(476)
——“娱乐片”与“主旋律”之我见	

一九八八年：从小说到电影的“王朔热”	(482)
关于“娱乐片热”的冷思	(486)
也答《电影艺术》问	(494)
银幕：表现作为文化现象的改革	(503)

——一九八七年电影读片笔记之一

体察民意 认真“扫黄”	(512)
关于倡导社会主义工业题材影视艺术	
创作的思考提纲	(517)
开创社会主义录像事业的新局面	(532)
应当“忠实于”什么?	(541)

——略论从长篇小说到电视连续剧的改编

论近年从小说到电影改编的理论与实践	(553)
关于群众性影视评论的评论	(574)

——参加“如意杯”影视评论竞赛评述笔记五则

电影理论批评深化三题	(580)
新时期电影文化十年论纲	(587)
中国电视剧概观及其审美特征论纲	(614)

——应“首届四川国际电视节”之约而作

电影与文学的“联姻”	(629)
门外影谈	(631)

——也算“我的电影批评观”

对儿童电视剧的一点思考	(635)
对一篇理论文章的质疑	(638)
努力繁荣影视艺术	(645)
正确导向的一次成功的艺术实践	(649)

——庆祝建党七十周年全国优秀电视剧展播观后感

附 录

千古文章 一生磊落·····	(655)
——著名电影美学理论家钟惦柴生平著述管窥	
“松竹梅品格皆备，才学识集于一身”·····	(664)
——著名电影美学家、评论家钟惦柴先生晚年生活琐忆	
论阿城的美学追求·····	(692)
阿城印象记略·····	(709)
跋·····	(734)

· “飞天”述评 ·

“飞天”腾飞

——第六届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录

有幸能集中一段时间，在荧屏前神游于参加第六届全国电视剧“飞天奖”评选的七十八部共二百五十一集电视剧创造的艺术世界里。“飞天”腾飞，婀娜多姿，纵横比较，思绪如潮。虽皆系审美管见，断片而已，但编辑索稿，遂奉命连缀成篇，滥“竿”充数，亦录以备忘耳。

《穷街》的意识与许淑娴的天地

富敏导演的根据程乃嬭的同名小说改编的电视剧《穷街》，是一部有特色的戏。在这里，小说中女性作家那种擅长细腻传情的艺术风格，得到了女性导演的充分发挥。全剧镜头流畅，表演真切，给人留下了颇深的印象。

在繁华的今日之上海，居然还有“穷街”！而

且，“富街”的某些上海人，至今还瞧不起“穷街”的苏北籍人！这个事实本身，就很够人深思一阵子。于是，面对“富街”某些人的居高临下、盛气凌人，“穷街”人穷志不短，要为“穷街”争气，与之一分高低。

这便是从小说到电视剧的《穷街》的立意所在。

男主角张老师生于“穷街”，当年读书受到歧视、奚落，于是发愤攻书，于是考上重点中学，于是升入复旦大学，又于是请调回到“穷街”中学教书，要终生服务于“穷街”子弟，为“穷街”争气。他用以激励、教育学生的理想和意识，归结起来，也正是这种“为‘穷街’争气”。

女主角文老师大学毕业分配来“穷街”中学教书，先是以她生长子斯的“富街”意识去俯视“穷街”，因而感到投错了“庙门”，因而不安心工作；后来在张老师的言传身教下，对“穷街”由俯视到平视，再到仰视，由不满到同情，再到热爱，终于也“升腾”到张老师的思想层次，自觉投身到“为‘穷街’争气”的行列中去。

显然，编导的审美理想，是附丽于对“为‘穷街’争气”的意识的褒扬之上的。

我丝毫没有贬低这种“为‘穷街’争气”的意识所具有的积极内涵的价值之意；而是认为，既然历史已经行进到二十世纪八十年代，已经实行开放的中国的改革和现代化建设引起了世界瞩目，那么，仅仅站在“为‘穷街’争气”的思想层次上观照现实生活，仅仅停留在以“为‘穷街’争气”的强烈意识去铸造和建构“穷街”子弟的精神格局，能适应整个中华民族的腾飞、创建社会主义物质文明和精神文明的时代需要吗？

应当说，“穷街”之“穷”，不独经济和物质，更在观念

和文明。人穷志不穷，固然可敬可佩。但站在今天的时代高度，以现代意识论“志”，这“志”应立在用马克思主义去探究已经解放了三十余年的上海何故至今仍存在“穷街”与“富街”的悬殊和差异，立在尽快缩短和消除这种差异并使“穷街”与“富街”、与全上海乃至全中国同步腾飞上。无庸否认，歧视“穷街”的那种“富街”意识，在实质上也是“穷”的，也是与现代意识格格不入的。但战胜和取代它，不能仅仅靠与之斗“气”的“穷街”意识，因为两者同样都是封闭的、狭隘的乡土意识和市民情趣，而非开放的、先进的现代意识。

其实，“穷街”之“穷”，最可怕处，正在多年来那个封闭的、狭隘的、落后的环境里形成的僵化的“穷街”意识——一种阻碍人的现代化的文化积淀。这种积淀的核心，便是对那种“富街”意识强加给“穷街”的外力（如对苏北人的歧视之类）的认同，并程度不同、表现不一地内化为一种深层的文化心理——在醉心于唱流行歌曲的那个女学生的母亲那里，表现为安“贫”乐“道”，认定“穷街”里的自家“命该如此”，“出不了大学生，也供不起大学生”，能让女儿接班卖菜，其愿足矣；在学习勤奋、但家务繁重的那位学生班长的母亲那里，表现为忍“辱”负“重”，带领失学的儿子拼命劳作，省吃俭用，去满足当大学生的女儿攀援“富家子弟”的虚荣心理，以至积劳成疾，毫无怨言。这两种表现，尽管形式不同，但实质却一样：自身的人格和价值的失落。前者将自身的人格和价值贬低到下层；后者将自身的人格和价值依附于别人，乞望通过“富家子弟”来体现和提高自身的人格和价值。两者都是“穷街”环境造成的人的异化！马克思曾深刻指出：“人的自我异化的神圣形象被揭穿以后，揭露非神圣形象中的自我异化，就

成了为历史服务的哲学的迫切任务。”^①从这个意义上讲,《穷街》的内涵,是发人深思的。

但可惜的是,编导在对“穷街”的生活进行深层的审美观照时,注入其间的哲学意识尚未达到马克思所阐明的“揭露非神圣形象中的自我异化”的高度。换言之,即尚未超越“为‘穷街’争气”的封闭的、狭隘的乡土意识,而自觉地从为现代化宏伟大业准备“人”的条件的哲学层次上对“穷街”的历史和现状、对那里各色人等的文化心态进行全方位的审美观照。我想,为了着意于建设社会主义精神文明的久远大计,为了使剧中女大学生吞食安眠药自杀的悲剧不再重演、女中学生不再沉湎于流行歌曲以耗尽青春、男班长也不再为家庭生计而磨损思想的棱角,一句话,为了更有效地造就具有现代意识的一代新人,我们有理由渴求《穷街》的意识升腾到更高的哲学层次。

比较起来,珠江电影制片厂拍摄的电视剧《一个叫许淑娴的人》所融入的哲学意识,就较为开放,较为深沉。这位许老师育人的天地,是正在新旧交替的整个社会。她鼓励学生到大千世界去闯闯,用自己的眼睛去看看。她颇有点鲁迅当年所推崇的那种自觉意识:自己用肩顶住了闸门,放学生到广阔的天地去,“养成他们有耐劳作的体力,纯洁高尚的道德,广博自由能容纳新潮流的精神,也就是能在世界新潮流中游泳,不被淹没的力量”^②。因此,在许淑娴的意识影响下于广阔天地里成长起来的学生,无论是已经走向社会的李丹柯,还是正在学

① 马克思:《〈黑格尔法哲学批判〉导言》,见《马克思恩格斯选集》第1卷,人民出版社1972年版,第2页。

② 鲁迅:《坟·我们现在怎样做父亲》,见《鲁迅全集》第1卷,人民文学出版社1958年版,第246页。

校的曲军，恐怕都要比禁锢于“穷街”意识里培养的学生要开放得多，“在世界新潮流中游泳”的本领也要强得多！

当然，这里着重比较的是两剧的编导在对生活进行审美观照时融入的哲学意识的高低，即附丽于剧中主人公身上的审美理想的高低。倘要就艺术技巧而言，我愿说一句公道话：《穷街》则更为娴熟、精致；而《一个叫许淑娴的人》却显得有些生硬、粗糙。

《新星》之思与《汾城的小屋》之憾

历史现象自身，往往需要经历一段沉淀过程，才能由原始的较为混沌迷糊而日渐清晰起来，人们也才能更为准确、更为深刻地认识它的本相，把握它的内在规律。艺术现象常常也是如此。今年春节期间，根据柯云路的同名长篇小说改编拍摄的电视连续剧《新星》，“升”起于屏幕，举国上下，竞相观看，议论纷纭。誉之者众，非之者亦不乏其人，掀起了一股《新星》“热”。如今，“热浪”高潮已过，沉淀过程也大致完成，冷静而实事求是地剖析这一发人深思的艺术现象，恐怕是时候了。

《新星》的观众覆盖面，超过了同期的任何一部影视片。这个事实，无可置疑地说明它对应了一种强大的社会心理。恕我直言，这种社会心理的内涵，要而论之，便是由于生活不尽如人意，现实尚存弊端，尤其是顾荣们的不正之风和官僚主义，严重阻碍了改革，因而人民心中有气；李向南在问题成堆的古陵县，大刀阔斧，以锐不可挡之势革除弊端，打击不正之风和官僚主义，顺了民心，出了民气，因而引起了呼唤改革的人民

的普遍共鸣。它以浓墨重彩表现了一个古老的山区小县——古陵在社会变革的历史大潮下卷起的波澜，展示了一幅县级体制改革和农村四化建设的充满尖锐复杂矛盾的生活画卷。在这里，有改革者的励精图治，奋力拼搏，也有旧势力的左右逢源，抱残守缺；有民众志士的抗争呼号，也有权势之辈的昏庸僵化；有对革故鼎新的深情纪实，也有对人生哲理的思辨写意；……所有这些，都叩击着时代的脉搏，震撼着人民的心灵。而连续剧又充分顾及了数以亿计的观众在长期的鉴赏实践中积淀形成的审美心理，艺术结构上做到了脉络清晰，情节集中，起、承、转、合，环环相扣，悬念迭起，引人入胜，因而更强化了全剧的艺术效果。

应当看到，《新星》所产生的艺术冲击波和启示力，与其说是来自县委书记李向南形象的大刀阔斧革除弊端的锐不可挡之势，不如说更主要的是来自县长顾荣形象的深沉底蕴。顾荣堪称新时期文艺画廊里又一“新的熟识的陌生人”。新近《人民日报》有篇杂文的题目就叫《顾荣，我的老朋友》，极有深意。这是一个社会内涵极其丰富、凝聚着几十年来我们政治生活中的是非并被错误政治扭曲了灵魂的人物。随着认识的深化，人们愈益领悟这个典型的历史价值和美学价值，从反面懂得改革的维艰，实在是其艺术魅力使然。从积极地感应和表现人民呼唤改革的历史潮流看，《新星》确实是与时代同步的。

改革乃民心所向，大势所趋。但中国的问题是复杂的。倘仅仅满足于在屏幕上宣泄民气，未必就真正能在实践中卓有成效地推进改革。这里需要深思的是：《新星》的内蕴所对应的这种普遍的、强大的社会心理，与社会主义现代化宏伟目标中的“高度文明、高度民主”，是否完全同向？