

ZHONGHUA LISHI TONGLAN



中华历史

通览

宋代卷

汪圣铎 著

两京梦华



中华历史通览

柴剑虹主编

宋代卷

汪圣铎 著

两京梦华

图书在版编目(CIP)数据

两京梦华/汪圣铎著.

—北京:中华书局,2001.1

(中华历史通览·宋代卷/柴剑虹主编)

ISBN 7-101-02652-4

I. 两…

II. 汪…

III. 中国—古代史—宋代—普及读物

IV. K244.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47228 号

- 书 名** 两京梦华
(中华历史通览·宋代卷)
- 作 者** 汪圣铎
- 出版发行** 中华书局
(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)
- 印 刷** 北京冠中印刷厂
- 版 次** 2001 年 1 月北京第 1 版
2001 年 1 月北京第 1 次印刷
- 规 格** 开本 787×1092 毫米 1/32
印张 10¹/₈ 字数 189 千字 插页 6
- 印 数** 1-8000 册
- 国际书号** ISBN 7-101-02652-4/K·1053
- 定 价** 24.00 元

宋代服饰

宋代服饰大体沿袭唐制。官员的便服是圆领、大袖、下裾上接有一段横襕的襕衫，腰间束革带，头上戴幞头，幞头内衬木骨，外罩漆衫，与唐初的临时系裹的软脚幞头大不相同。皇帝和官僚所戴的展脚幞头，两脚向两侧平直伸长。身份低的公差、仆役则多戴无脚幞头。

由于幞头变成文武百官的官服头衣，平民百姓便很少戴了。这时文人士大夫中，又流行用古代的幅巾，用纱罗在头上裹出很多式样。其中最有名的是苏轼首创的“东坡巾”。它是一个高高的方形乌纱帽筒，外侧有低矮的上折檐，成为一种独具特色的幞头。



苏轼像，头戴的是“东坡巾”。

南熏殿旧藏宋太祖赵匡胤像，其头衣即幞头，左右各长二尺以上。





在宋人画卷《杂剧人物图》中低下层妇女的打扮

《历代帝后图》
中的宋仁宗皇后

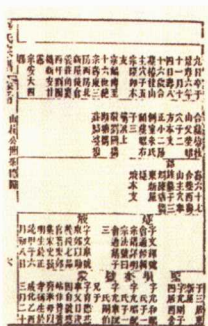


宋代妇女的发式冠簪很有特色，以高髻为主。当时一般的高髻都在一尺上下。同时妇女的首饰花样相当丰富，不仅用鲜花插成花冠，还用罗绢、通草、金、玉、玳瑁等材料编织成花冠。从河南白沙宋墓壁画等宋代人物画上，都有头戴衣冠的妇女，可以为证。宋代妇女的服装式样比较简单，通常穿的上衣有襦、袄、衫、背子、半臂、背心等。下层劳动妇女往往上身穿襦袄，下身穿裙或长裤。背子是宋代的新服装，女子穿用最多，她们将背子套在外边，作为便服穿用。一般来说，身份低下的妇女，穿的背子比较短。妇女的下衣基本上是穿裙，大多用罗纱制作，加以刺绣和彩画。而且女裙一般比较宽肥，裙料在六幅以上，最多可用到十二幅。上面做出细密的折裯，例如福州宋黄昇墓中出土的裙子上有六十个以上的折裯，后世的百折裙便沿习了这类衣式。

活字印刷

自晚唐、五代流行雕版印刷以后，逐渐代替了传统的手工抄写，对于文化的传播起了很大的帮助。宋仁宗时，平民毕昇在雕版印刷的基础上，发明了活字印刷术。毕昇用胶泥刻字，一字一印，以火烧硬；这些活字，用时便拣出来排版，便可施墨进行印刷。这种印刷原理，与近代流行的铅字排版印刷完全相同，而且更为方便、快捷和节省费用，在印刷史上是一项重大的革新。元、明时发明的木活字和铜活字印制法都是在毕昇的泥活字的启发下创制出来的。

清代(1872年)
以木活字排印
的书页



最早版本《梦溪笔谈》(沈括)中
有关毕昇用泥活字印刷的记载





成造木子



刻字



槽版



擺書

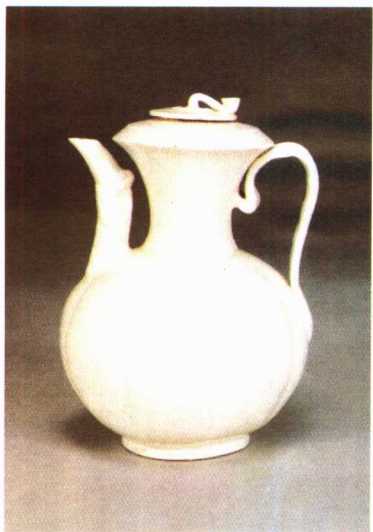
宋代的瓷器

中国瓷器发展到宋代，已达到了历史上最高水平，是陶瓷史上的黄金时代。当时，不仅国内人民已普遍使用瓷器，而且远销到世界各地，受到国外的一致好评。

当时名窑有八大窑：定窑产品以胎薄质细的刻花或印花的白瓷著称。耀州窑以刻花或印花的青瓷见长。官窑产品的釉多有纹片。钧窑则以铜红釉和天青釉相结合，形成独有的红紫斑和海棠红等特殊釉色。磁州窑花纹以缠枝牡丹、水鸟和鱼最多。景德镇窑烧造一种介于青瓷与白瓷之间的“影青瓷”，胎薄质细，釉色淡雅，图案精美。龙泉窑产品多属刻花或印花的青瓷。建窑产品以饮茶用的碗盏为主，胎重釉厚、口部较薄是建窑的特色。



钧窑海棠式花盆



定窑瓜棱形龙首注壶



哥窑双耳瓶



龙泉窑青瓷弦纹盖瓶

宋代都市风情

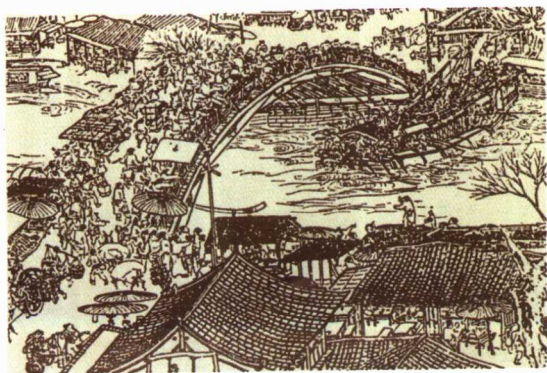
北宋的汴京(今河南开封),是当时的国都,也是一个极具都市风情的城市。



张择端的《清明上河图》中,商号林立,摊贩众多,水陆两旺,行人摩肩接踵,各色人等,无论是长衫飘扬的商贾店东,或是短衣褐布的劳者,都显得生气盎然,都与这繁华气度相互映照,构成了一个熙熙攘攘、朝气蓬勃的热闹场景。汴京的都市风情,在《水浒传》、《东京梦华录》等文献中,亦可窥见。

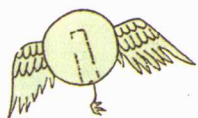
《货郎图》反映宋代小商贩买卖情况。

《清明上河图》,显示北宋汴京繁荣的一面。



火药火器

火药是中国古代四大发明之一，唐代已经应用，但用在军事上则要到北宋时期。宋太祖曾用火箭、火炮攻打南唐，火箭是把火药球缚于箭镞之下；火炮则把火药制成球状，点燃后用抛石机掷出。南宋时，出现了火枪。这种武器是将火药装在巨大的竹管内，然后燃点，火焰喷出枪前丈馀。后来再加上“子窠”（后世子弹的前身），称为“突火枪”，是最早能够发射子弹的火枪。同时，在抗金期间，还使用过一种由火药、石灰和纸管造成的“霹雳炮”，一度打退金兵。



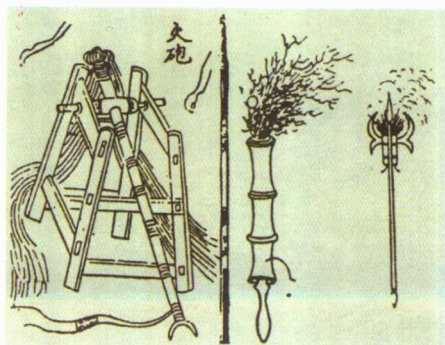
飞空震天雷



神火飞鸦

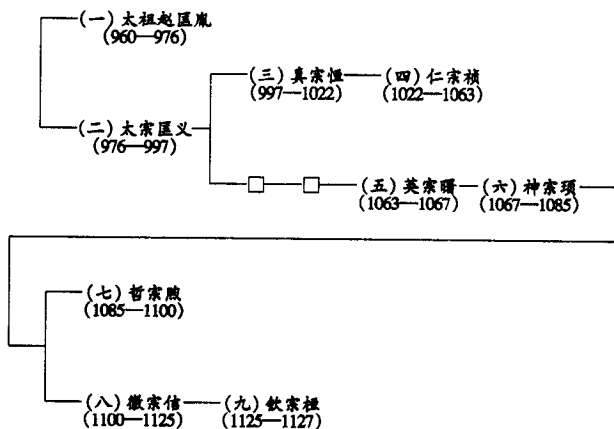


火箭

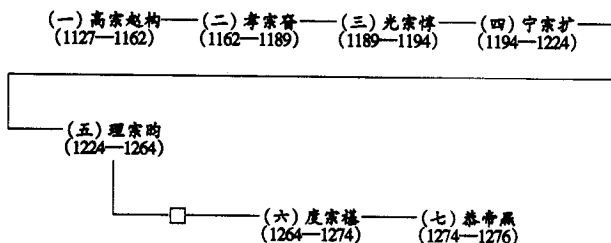


宋代的火药武器“火炮”和“突火枪”

北 宋 帝 系 表



南 宋 帝 系 表



主编的话

当年,孔老夫子站在岸上观看江流,发出了“逝者如斯夫,不舍昼夜”的感叹。后人大约受此影响,总爱将历史比喻成“奔腾不息的长河”。可是,这条源远流长的大河实在茫无际涯,水深难测。自有人类社会以来,从古到今,无论是叱咤风云的英雄,还是默默无闻的凡夫,无论是识略过人的史家,还是目不识丁的文盲,都既不可能置身于时代的激流浪花之外,踏在某一处河岸上冷眼旁观,也不可能腾空在宇宙的万里苍穹之上,透彻地审视古今或准确地预卜未来。中国古代良史有“秉笔直书”的美誉,其实(恕我

直言),他们的著述已含有太多的“水份”;譬如《左传》开篇的写庄公入隧与姜氏赋诗,《史记》名篇《魏其武安侯列传》中的“灌夫骂座”,都有明显的虚构。几位绝顶聪明的美国学者撰写《世界史》,以尼罗河的沉沙为开场白来追述古代文明,实际上也是一种“模糊史学”。一千五百年前中国的刘勰在《文心雕龙·史传篇》中指出:修史者要“表征盛衰,殷鉴兴废”,“举得失以表黜陟,征存亡以标劝戒;褒见一字,贵逾轩冕;贬在片言,诛深斧钺”。可见主观性极强。他颇感慨史学家的动机与效果很难统一,故而“追述远代,代远多伪”、“记编同时,时同多诡”。可见“实录”不易,失真度颇高。我以为问题的症结在于古代许多政治家过于强调史籍在政治上的讽谏与借鉴作用,使修史者不得不有所顾忌、有所抑扬、有所增删,他们在记录、开掘历史的同时,又往往掩盖了不少有价值的东西,将历史变得单调而又模糊了。二十多年前,我的老师启功先生就曾针对古代正史的弊端写了一首《贺新郎·咏史》词:

古史从头看。几千年,兴亡成败,眼花撩乱。多少王侯多少贼,早已全都完蛋。尽成了,灰尘一片。大本糊涂流水帐,电子机,难得从头算。竟自有,若干卷。 书中人物千千万。细分来,寿终天命,少于一半。试问其余哪里去?脖子被人切断。还使劲,断断争辩。檐下飞蚊生自灭,不曾知,何故团团转。谁参透,这公案?

这真是一针见血！

宋神宗赵顼在为司马光《资治通鉴》所作序的开头说：“朕惟君子多识前言德行以畜其德，故能刚健笃实，辉光日新。”如果我们撇开政治的功利不谈，对于广大的读者来讲，这句话倒可以启示我们认识读史的目的，即：增添文史知识，加强品德修养，丰富日常生活。既然历史是一面镜子，就不能只反映单调的图像，只折射出一种颜色。历史应该是一面绚丽多彩的宝鉴，历史的借鉴也应该是多方面的。

因此，当初香港中华书局约我主编一套“中国历史宝库”丛书时，我们很快地达成了这样两点共识：作为雅俗共赏的普及性历史读物，一是要把丰富多彩的历史文化如画廊精品般纷陈在读者面前，而避免单一地叙述各朝各代的“阶级斗争史”；二是作者应像高明的丹青手作画一样，融主观情感色彩于客观图像的描绘之中，不拘泥于历史的成见。这个想法，也得到了丛书作者们的赞同。理由很简单：历史的图卷本来就不止一个画面、一种色彩。假如去看达·芬奇（Leonardo da Vinci）的画展，面对的仅是千百幅一模一样的《蒙娜丽莎》，即使那微笑的面孔再神秘动人，我相信观众们也会兴趣索然的。现在，丛书略作修订后改名为“中华历史通览”由北京中华书局印行，目的也是为了让更多的读者在浏览之中领略历史图卷的多姿多采。

这套丛书的作者，大多是八十年代以来在大陆文

史学界成绩斐然的中青年学者。他们学有专攻,在题材的选择上自然会有所侧重,但同时也都尽量注意了广采博览,以力图反映中国古代五彩缤纷的时代风貌。至于在写作的风格上,除了共同追求语言的深入浅出、通俗简洁外,无论是材料的概括、分析,故事的铺叙、描述,还是与此相关的引证、议论,各人又有自己的一些特色。我想,读一套书,可以领略写史的多种手法,这对读者来讲,恐怕也是不无补益的吧。

最后,值得一提的是:为了使这套丛书的内容更完整丰富、形式更生动活泼,更具有可读性及保存价值,香港中华书局编辑曾为“中国历史宝库”配置了许多精彩的图表及简洁的说明文字。承蒙香港中华书局负责人的同意,本书保留了部分图表。对编辑们付出的辛勤劳动,我们的作者与广大读者都是应该表示深深的敬意的。

柴剑虹

二〇〇〇年八月

目 录

令人困惑的朝代·····	1
黄袍加身·····	6
“杯酒释兵权”的是与非·····	12
太宗继位的疑案·····	18
天书降瑞助真宗·····	24
王旦与寇准的遗憾·····	28
石介的弄巧反拙·····	33
狄青之死·····	38
王安石与理财·····	44
官制正规化的功过·····	48
哲宗与太后之争·····	53
徽宗尊道抑佛·····	58
徽宗的风流文采·····	63
岳飞如何触着逆鳞·····	68
孝宗敬佛·····	74