

话

中国神话大观

创世 神话

陈
钧
编
著

神

大

观



I 276.5 / 12

陈
钧
编著

创世神话

中国神话大观



责任编辑:孙兴民

装帧设计:甘霖

版式设计:朱启环 马杰

图书在版编目(CIP)数据

创世神话/陈钧编著.

北京:东方出版社,1997.5

ISBN 7-5060-0618-9

I. 创...

II. 陈...

III. 神话-研究-中国

IV. B932

创世神话

CHUANG SHI SHEN HUA

陈钧 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

美亿联印务有限公司印刷 新华书店经销

1997年5月第1版 1997年5月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:23.125

字数:610千字 印数:1—5,000册

ISBN 7-5060-0618-9/I·33 定价:32.00元

序《中国神话大观》

贾 芝

神话是各族人民为世人奉献的最早的幻想和智慧之光的灿烂花朵。它是人类在初民社会同大自然作艰苦卓绝的伟大斗争中产生的一种不自觉的艺术加工；既是富有永久的艺术魅力的文艺创作，成为民间文学的辉煌开篇，又始终伴随着人类对科学的热烈追求。正如神话学家袁珂先生所说：“神话的翅膀所翱翔的地方，却每每成了科学创造发明的先声；神话的基调实在是唯物的。”今天还可以说，科学愈发达，就愈将证明，在神话的富矿中蕴藏着丰富惊人的内涵。

生活在不同地域、不同的自然环境条件下的世界各族人民，无不有自己神奇的创世纪及其他神话。新中国建立后，来自古籍文献记载和各族人民流传的口碑文学的神话的大量发掘，为世界文化宝库增添了卓越惊人的一部分。陈钧同志披星戴月编纂和注释的这部系列性的《中国神话大观》，可供读者一睹中国神话的风采，并获得不少历史知识。

在这部《创世神话》中，请看关于“盘古”的种种传说，看那一手持斧、一手执凿的巨人盘古开天辟地的一派雄姿，他还如同“化生说”所记，肢体化为世界万物，眼睛为日月。那种勇于自我牺牲、为世人无私奉献的豪迈精神，可谓中华民族处世立国的古今典范，是海内外炎黄子孙的无媲骄傲！

缘起。

十年浩劫前后，我主持编选《中国歌谣选》，曾将书稿送请郭沫

若同志审查修改。郭老非常重视和热心指导这部歌谣集的编选工作，对书稿作了亲笔修改。他还提出一个很好的意见，认为古代歌谣散见于各种古籍文献，从未广泛搜集查考，全面地编纂辑选过，所以，他主张原稿中的古代歌谣一辑可暂不编进去，以后再组织人力编选。我遵照郭老的意见，决定删去不够完善的“古代歌谣”一辑，改为先出从鸦片战争开始的近百年来的中国歌谣。1972年春天，我从静海“五七”干校回到中国科学院哲学社会科学学部文学研究所，遂又继续组织编选中途间断了的书稿。费时一年多完稿后，周扬同志作序，由上海文艺出版社出版。1979年，在文联全委扩大会批判“四人帮”之后，我主持恢复民间文学工作，遵照郭沫若同志的遗愿，又在民研会着手约请几位古典文学专家，准备系统地查阅各种古籍志书，编纂中国古代歌谣。这时，陈钧同志从四川来了。当我说到编纂中国古代歌谣的计划时，他说他已有全面搜集中国古代民间文学的计划。于是，我邀请他也参加编选小组，并同意借调他到北京工作。我还强调说，古籍太多，不是一个人所能办到的。因为这是需要组织古典文学专家，又费时较长的一件庞大的编纂工作，要有一笔经费才成。我上书文化部，希望给予支持。但经费始终未能获得解决，民研会在恢复中工作也很庞杂，陈钧同志已借调到北京来了，组织编选古代歌谣小组的计划却不易实现。陈钧同志却宁愿单枪匹马，穷追不舍，天天自己到北京图书馆，漫游书海，查阅了各种古籍文献，诸子百家，野史笔记，各家诗文等等。他确是手不释卷，废寝忘食地工作着，历时有三年之久。据他统计从10549种古典文献中搜罗、摘引了400余万字的中国古代民间文学，并写了40万字的《中国古代民间文学编注大纲》。这也就是他后来编著《中国神话大观》的缘起。

不，还有戏唱呢！

令人百感交集的是，作者从最初发表三篇神话发展到要向海内外读者奉献出一部系列的洋洋大观的《中国神话大观》，他真有点挟泰山以超北海的夸父的豪迈劲头了。但他并没半途倒下来，而是跌倒又爬起来，终于大业即成。勇气是令人感佩的，而他的成果中，不免也包含着汗珠，凝结着点滴的血与泪。

看来事情还得从头说起。我以前并不认识陈钧同志。“文化大革命”的前两年，有一天我收到袁珂同志一封信，并附有他的一篇短文，推荐陈钧同志在四川搜集的三篇尧舜神话，他认为今天在四川还能搜集到群众口头流传的古代神话，是很可珍贵的。我也觉得在四川还有这样的神话流传，确实值得重视。我随即复信给袁珂同志，感谢他的推荐，同时把这三篇神话发表在我所主编的《民间文学》1964年第3期上。但两年之后，“文化大革命”的暴风雨来了！

十年浩劫后，我主持恢复民研会和全国民间文学工作，1979年4月由民委、文化部和民研会联合召开了全国民间诗人、歌手座谈会，为受迫害的民间艺人、歌手和民间文学工作者平反。我在主持平反工作中发现了四川的陈钧同志是受迫害者之一。而且问题就出在我主编的《民间文学》上。陈钧同志一直是部队的干部，在四川参加剿匪、平叛，两立军功。而由于发表了三篇神话受批判，全家惨遭迫害，从部队揪到地方，连续批斗，受害长达十多年之久。我曾几次去公函，要求他所在地区的领导给他平反，却迟迟未能实现。正是这个节骨眼上我见到了陈钧同志。所幸他终于在中央军委的关怀下、在成都军区党委的直接领导下，获得了严正的平反，恢复了一切待遇，落实了应该落实的政策。而这时，陈钧同志也已是一名神话专家和文史评论家了。

《大观》编注的系列性与“孤解法”。

《中国神话大观》这部按类分编的系列丛书，是从《创世神话》

开始的,还包括有《人类起源神话》、《事物起源神话》、《太阳神话》、《月亮神话》、《星辰神话》、《感生神话》、《志怪神话》、《主疫神话》、《幽冥神话》、《治水神话》、《射日神话》、《发明神话》、《英雄神话》、《战争神话》、《反抗暴力神话》、《爱情神话》、《动物神话》等一共十八大类。这当然是一部工程浩大的钩沉搜罗和汇编全面资料的编纂工作。

这部《中国神话大观》也可说是具有永久保存和示范意义的资料汇编。作者博览群书,广搜博引,加以系列化;非但如此,尤为重要的是,作者对所有出于古典文献和诗人作家的引文,都一一加以考证诠释,对历代名家的注释也都作了比较研究,详加选用和评述。他说前人多用“孤解法”,即在前人观点的基础上拿出自己认为最恰当的解释;而他自己也正是采用了“孤解法”。除对引文的含义和文字作了注释外,对每一种原书,每一个作者、注释家,也都作了简要的介绍。读者会感到,作者是在领我们入港,增广见闻,并使我们有机会与许多古代的作家、学者见面聆教。现在出版的第一卷《创世神话》,是从以“混沌”为开篇讲起。为了阐明太始的“混沌”世界,似乎有做不完的文章;他的《大观》也可说是意在凿破“混沌”哩!引文加编者的注释,而且注释考订详尽,对广大读者,是很有教益的。对广大读者说来,也可说《大观》是一部使人越过文字的简古深奥,成为一部比较通俗的历史读物。

作者在对神话资料的编纂和诠释中力求有自己的新考察、新观点。《烛龙》的神话即其一例。我很同意他所说的“烛龙神话是我国古代人民对北极光的最早记载”。《山海经》是刊出这则神话的最早的文献,其中《大荒北经》和《海外北经》中的两条记载,已把烛龙这位人面蛇身的创世纪巨人的模样和本领以及所居住的地方是极北的寒冷山地讲得一清二楚了。《淮南子·地形训》说:

“烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日，其神人面龙身而无足。”

《太平广记》卷八又记：

“北至黑谷之地，有山，极峻造天，四时冰雪，意烛龙所居，昼无日，北向更明，夜直上观北极。”

《大观》中在《楚辞》和李太白诗《北风行》两条引文的注释中，一则说：王逸曰“言天西北，有幽冥无日之国，有龙衔烛而照之。”又一则说：“寒门，神话的地名”。《淮南子·地形训》中说：“北方曰北极之山曰寒门。”

从《山海经》的记载引《淮南子·地形训》、《太平广记》中的记载和注释，都清楚地表明：1、烛龙是一位半人半兽的创世纪之神，它有“视为昼、瞑为夜、吹为冬、呼为夏”的本领；2、那是在昼无日的幽冥之国或称为“黑谷”之地；3、烛龙是居住在一年四季冰雪的钟山下或叫寒门的山里，甚至明白地指出是“北极”；4、因为“幽冥无日”，这位动物式的大神才“衔烛而照之”；那么，这就是北极光了。

这则神话确是远古时期初民对北极光的直观和思维的结果，是对北极光作了不自觉的艺术加工，从而编出一则烛龙神话。北极那里，异常寒冷，山高，幽冥无日或冬夏截然不同的状况，这些都是实际存在，北极光也是能看到的。我到冰岛时，曾远望北极的冰山，冰岛也有十二条冰川。岛上风能吹走一条牛，一棵树也没有。到芬兰时，也遇到晚上去外面等候看北极光的奇异景象。北极附近是半年黑夜，半年白天；芬兰的北部地区夏天一年至少有三个月是白天，冬天有三个月是黑夜，每当冬至黑夜来临，当地人在漫长的黑夜中，还习惯于讲故事。不难想象，北极光的神奇景象和实际存在，又是易于给人以神秘感的。在这“幽冥无日之国”，自然就是烛龙施展才能衔烛炫耀的世界了。中国历史上《汉书·天文志》、《唐书·

天文志》以及有的地方志也都有过出现北极光的记载。①1982年6月18日晚上10时左右,黑龙江、内蒙、辽宁、河北、山西等地还都看到了北极光,②可见《山海经》的记载是有根据的,距离北极较远的中国的北方能看到北极光也是合理的,不过不像在北欧看北极光那么寻常罢了。

陈钧同志神话观的特点之一,是重视把神话与科学联系起来进行考察,他对神话的研究取得了与自然科学家一致的结论;或说明科学的发明创造是受到神话的影响,或透视出神话产生的物质基础和历史渊源。这是今天科学发达的世纪不同于远古蒙昧时代人们的世界观的合乎逻辑的发展,是历史唯物主义的胜利;同时他在《中国神话大观》中分类成辑,罗列了每一类的全面的系统的资料及他的考证注释,为后来的研究者铺路,可谓功绩显赫,有益于神话这门学科的建立。

这部《中国神话大观》,现在献给读者的是第一卷:《创世神话》。迈步伊始,未来的前景必将是山川河流,万紫千红,蔚然大观。

想起当初发起编《古代歌谣》,沧桑多变,迄未实现,陈钧同志的奋斗在神话方面的成就却使我感到意外的欣慰。祝贺他硕果丰收,不断作出新的贡献!

1993年8月12日

注:

①张明华:《烛龙和北极光》、《山海经新探》,四川社会科学出版社。

②同上文。《解放军报》1982年7月12日。

凡 例

一、本书按创世神话、人类起源神话、事物起源神话、太阳神话、月亮神话、星辰神话、感生神话、志怪神话、主疫神话、幽冥神话、治水神话、射日神话、发明神话、英雄神话、战争神话、反抗暴力神话、爱情神话、动物神话的顺序，分类编卷。

二、各卷由若干章节组成，按内容各分为上、下两卷，上卷选自古典文献，下卷采自流传于各少数民族的口头和文字资料。

三、各章节的布局是：

1. 标题

原有者，一律采用；原无标题的，则重新拟加。

2. 录出原文

(1) 录用古书时，尽量按时代顺序将其连缀起来；若发现误文、倒文、衍文、脱文，均依善本加以校改，并作注明；

(2) 选用少数民族神话，一律介绍民族概况，注明出处。

3. 注释

(1) 介绍原书及作者；

(2) 解释古人名、地名、典故、习惯等等；

(3) 重点注词，特殊注句；

(4) 难字加注拼音；

(5) 有旧注者，尽量采取；旧注有误，则用学界成果校改；原无注者，另行拟加。

目 录

- 6 序 言
12 凡 例

贾 芝

上 卷

- 3 混 沌
124 盘 古
183 帝 俊
252 烛 龙
276 巨 灵

下 卷

- 341 盘古王开天 (汉族)
342 盘古王开天
343 盘 古 寺
345 两个神仙造天地
346 杞人忧天
347 天和地合
349 野草的来历
350 海伦格格补天 (满族)

- 351 海伦格格补天
- 353 日 月 峰
- 355 白云格格
- 360 鄂尔德穆 (鄂伦春族)
- 361 鄂尔德穆
- 362 创 世 纪 (朝鲜族)
- 363 创 世 纪
- 363 巨神老翁造山河
- 363 巨神老姬造海岛
- 365 麦德尔神女开天辟地 (蒙古族)
- 366 麦德尔神女开天辟地
- 367 日月之起源
- 368 造天造地
- 369 迦萨甘创世 (哈萨克族)
- 373 顶地球的公牛站在哪里? (维吾尔族)
- 376 天神造大地 (锡伯族)
- 378 天神造陆地 (土族)
- 380 创世传说 (藏族)
- 381 创世传说
- 382 谁把天地分
- 383 九个太阳 (珞巴族)
- 385 开天辟地的故事 (彝族)
- 386 开天辟地的故事
- 394 开天辟地
- 410 造天地、造人
- 439 天地的起源

- 449 创天立地
- 465 创造万物的巨人支格阿鲁
- 472 开天辟地 (白族)
- 473 开天辟地
- 477 开天辟地
- 482 天地的起源
- 484 烟本霍本 (哈尼族)
- 485 烟本霍本
- 490 俄拔密拔
- 491 天、地、人
- 495 大神树与哈尼族的最初历法
- 497 那突德取厄玛
- 499 天 与 地 (哈尼族倮尼人)
- 501 变扎贡帕 (傣族)
- 502 变扎贡帕
- 502 布桑盖和亚桑盖
- 504 大地是怎样来的
- 506 司 岗 里 (佤族)
- 509 木布帕捏地球 (傈僳族)
- 512 造天造地 (拉祜族)
- 513 造天造地
- 515 牡帕密帕
- 526 开天辟地 (纳西族)
- 527 开天辟地
- 538 人类迁徙记
- 558 始祖宁贯娃的故事 (景颇族)

- 559 始祖宁贯娃的故事
- 561 造天造地造万物
- 563 顾米亚 (布朗族)
- 570 遮帕麻与遮米麻 (阿昌族)
- 584 尖若线鲁造万物 (普米族)
- 585 尖若线鲁造万物
- 592 吉赛吼
- 594 搓海玩海 (怒族)
- 594 搓海玩海
- 597 盘古开辟怒江
- 599 大蚂蚁分天地 (独龙族)
- 600 大蚂蚁分天地
- 601 木克木当
- 603 阿嫫腰白造天地 (基诺族)
- 609 盘古开天辟地 (苗族)
- 610 盘古开天辟地
- 610 造天造地
- 611 盘古晴皓
- 612 力戛撑天 (布依族)
- 613 力戛撑天
- 615 天地歌
- 619 山水歌
- 623 十二层天、十二层海
- 640 古老和盘古 (侗族)
- 641 古老和盘古
- 641 姜古造地

- | | | |
|-----|------------|-------|
| 642 | 开天立地 | (水族) |
| 644 | 天是怎样升高起来的 | (仫佬族) |
| 648 | 布洛陀 | (壮族) |
| 649 | 布洛陀 | |
| 668 | 盘古 | |
| 669 | 密洛陀 | (瑶族) |
| 670 | 密洛陀 | |
| 672 | 创世纪 | |
| 674 | 造天地日月 | |
| 684 | 瑶家为什么喜欢住山区 | |
| 686 | 天是怎样升高的 | (仫佬族) |
| 688 | 昆屯开天盖 | (毛南族) |
| 690 | 张古老做天 | (土家族) |
| 692 | 大力神 | (黎族) |
| 695 | 天眼重开 | (侗族) |
| 695 | 天眼重开 | |
| 709 | 高辛与龙王 | |
| 710 | 盘古 | |
| 711 | 太阳与月亮 | (高山族) |
| 713 | 跋 | |
| 716 | 使用书目 | |

上 卷

