



Chiseled Eternity

Shanxi Grottoes and Stone Sculptures

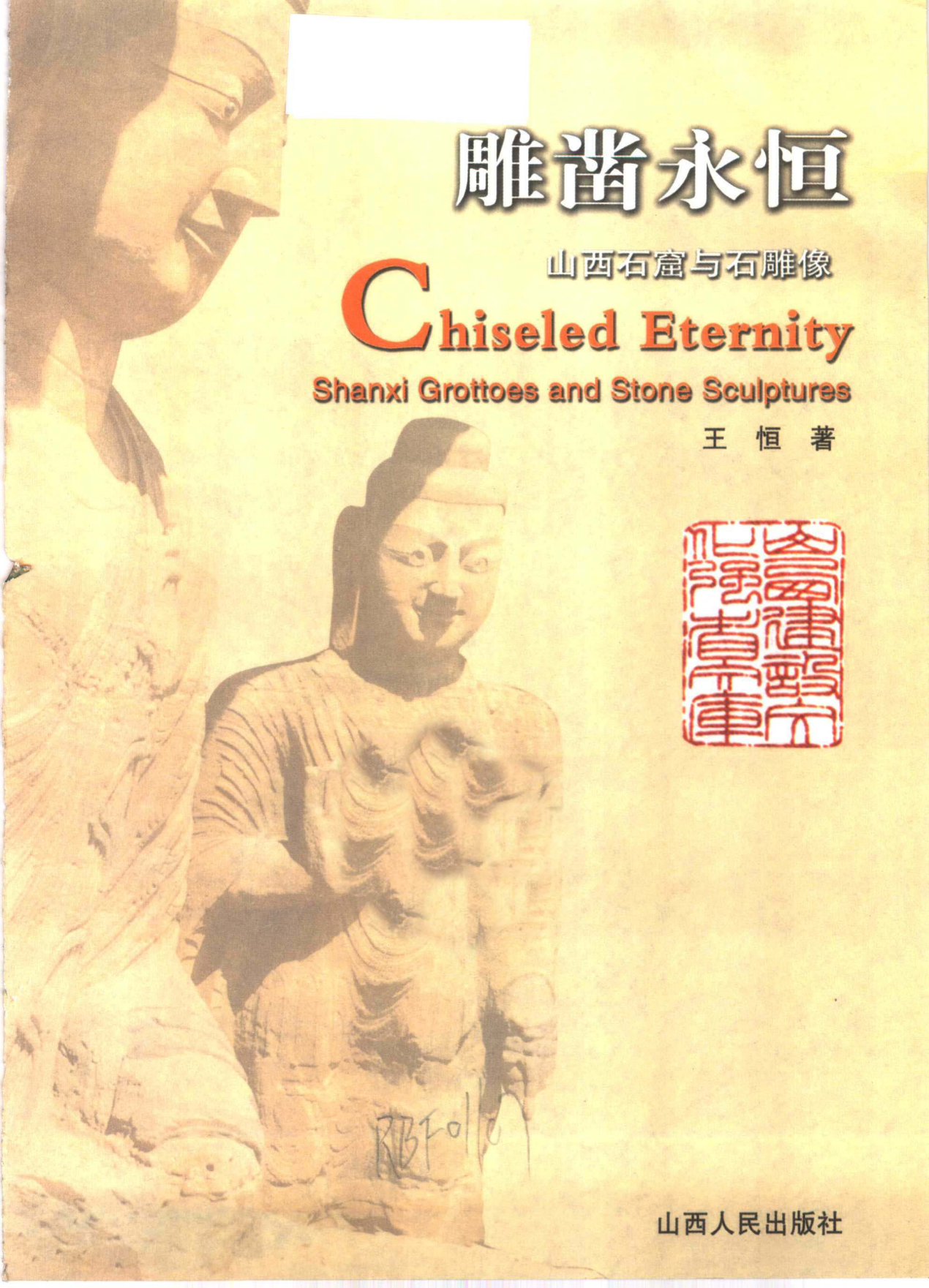
雕凿永恒

山西石窟与石雕像

王恒 著



山西人民出版社



雕凿永恒

山西石窟与石雕像

Chiseled Eternity

Shanxi Grottoes and Stone Sculptures

王恒 著



山西人民出版社

致 谢

在本书的编纂过程中,国内一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的资料,在此表示诚挚的谢意。同时,我们还参考了部分图书。但限于客观条件无法同所有作者取得联系,未能及时支付报酬,在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图片资料提供单位及个人:山西博物院,张海雁、员新华、王恒、郭志成、霍利群、李建生、贾莉莉、董智敏、柏学玲等。

图书在版编目(CIP)数据

雕凿永恒:山西石窟与石雕像 / 王恒著. —太原:山西人民出版社,2005. 5
(回望山西)
ISBN 7-203-05202-8

I. 雕... II. 王... III. ①云冈石窟—简介②佛像—石刻造像—简介—山西省
IV. K879

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 000467 号

雕凿永恒

山西石窟与石雕像

著 者:王 恒
责任编辑:郝文霞
封面设计:崔元和 田 玫 王云翠
内文设计:冀建海
英文编辑:赵 玉
责任印制:董建设
责任发行:赵并林
出 版 者:山西人民出版社
地 址:太原市建设南路 15 号
邮 编:030012
电 话:0351-4922220(发行中心)
工 作 室:0351-4922065(王灵善)

经 销 者:新华书店
承 印 者:北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本:1010mm×760mm 1/16
印 张:9.5
印 数:1-5000 册
版 次:2005 年 5 月第 1 版
印 次:2005 年 5 月第 1 次印刷
E-mail: Fxzx@sxskcb.com(发行中心)
Web@sxskcb.com(信息室)
网 址: www.sxskcb.com
定 价:35.00 元

版权所有

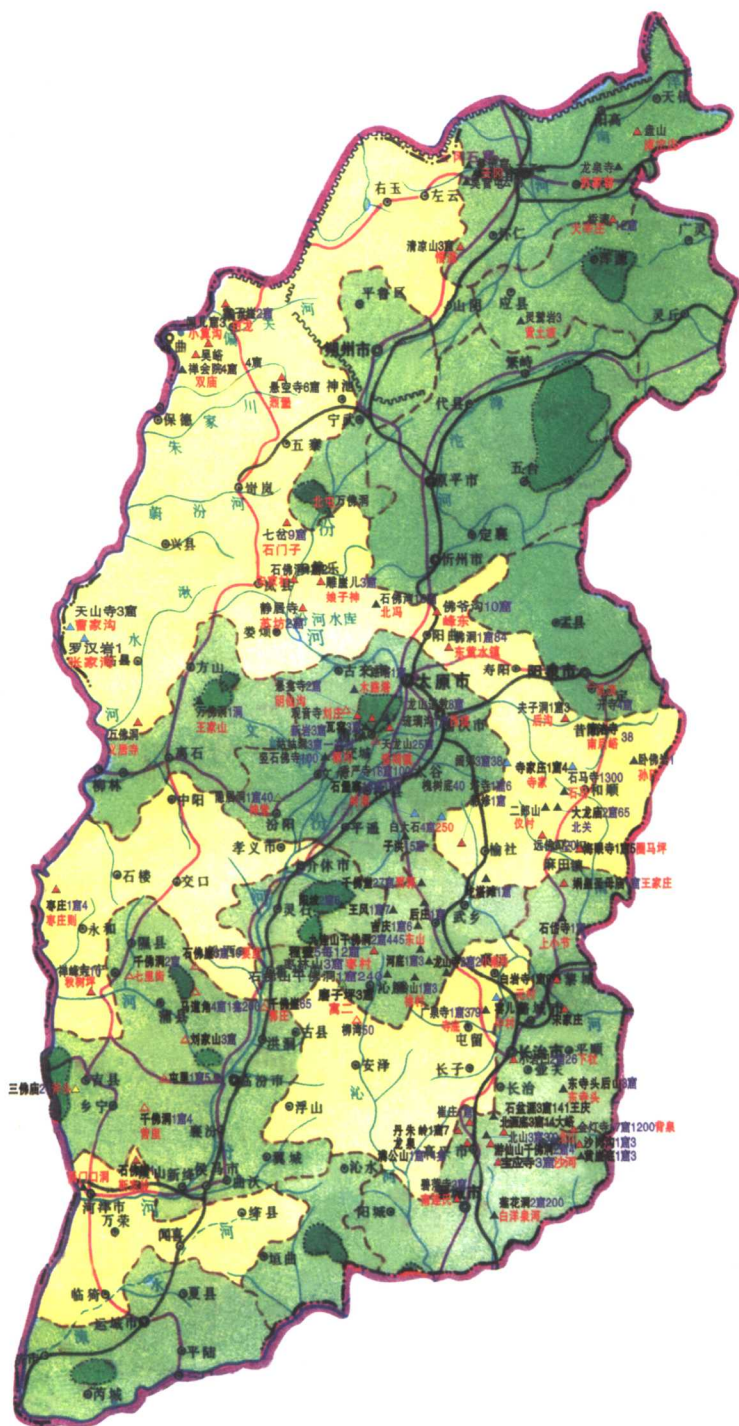
侵权必究

印装差错

负责调换







Stone Carving—Art of Great Vitality

石雕,最富生命力的艺术

石雕或许可以说是一种最富生命力的艺术,因为它能够长期保存,且具有强烈的质感。>

在人们的艺术视野中,无论是古埃及的斯芬克斯狮身人面像,还是古希腊米洛斯的维纳斯像;无论是中国汉代气势磅礴的霍去病墓纪念碑群雕,还是保存在世界各地体现宗教意义的人物雕像,多是以石雕形式完成并经过漫长的岁月而流传至今的珍贵的艺术作品。这些艺术品不仅使我们感受到了人类文化的辉煌与神圣,而且为我们了解祖先思想的博大精深和创造力的鲜活丰盈,提供了不可多得的历史信息。>

地处黄河流域中华文化发祥地的山西省,以石雕形式保存下来的艺术作品数不胜数。经初步统计,仅存于山西省境内的各类古代石窟、石雕遗址就多达 160 余处。其中,尤以佛教石窟寺最为丰富。中国十大石窟,山西有其二,那就是大同云冈石窟和太原天龙山石窟。已经发现的小型石窟,如大同吴官屯石窟、鲁班窑石窟、鹿野苑石窟,太原姑姑洞石窟、瓦窑村石窟,武乡良侯店石窟,高平羊头山石窟、石会堂石窟、高庙山石窟,榆社响堂寺石窟、圆子山石窟,祁县子洪镇石窟,左权石佛寺石窟、“高欢云洞”,昔阳石马寺石窟,寿



沁县南涅水层塔



云冈石窟飞天

阳阳摩寺石窟,平定开河寺石窟,吉县挂甲山石刻,乡宁营里村千佛洞,隰县七里坪石窟,黎城马家祠堂石刻,清徐香严寺石窟,交城竖石佛,平顺金灯寺石窟,定襄万佛堂等,亦各有特色。此外,以佛教内容为题材的石雕形式还有沁县南涅水石刻造像、灵丘曲回寺佛教石像冢以及流散于民间的佛教四面造像等等。>

公元3世纪石窟艺术传入中国,于公元5世纪和7世纪前后(南北朝和盛唐时期),在中国北方先后出现了两次营窟造像的高峰。现存于山西省境内的大多数佛教石窟寺,就是在这两个时间段中完成的。云冈石窟是中国石窟艺术史上第一次造像高峰时期的经典作品,也是世界石窟艺术第二个繁荣期的杰出例证;天龙山石窟的开凿时间,始于东魏,北齐、隋、唐陆续开凿,历经几个朝代,对研究北朝和隋唐石窟造像的类型和风格具有重要意义;最为特殊的是太原龙山石窟,这是一座在全国也颇为罕见的以道教为题材的石窟,在中国石窟开凿史上的意义不言而喻。其他小型石窟,亦从不同角度折射出了从北朝至隋、唐、五代,直至宋、元、明等时期佛教在山西的分布和发展状况。>

石窟寺而外,历经千百年风雨而流传至今的石雕造像、个体造像,在三晋大地也几乎随处可见。尽管它们通体斑驳,但作为人神情感交融的物化遗存,仍默默地展示了不同历史时期不同的地域文化,生动传神,充满历史的沧桑感。在考古工作者的辛勤工作下,重现人间的沁县南涅水石刻造像、灵丘曲回寺石像冢、大同司马金龙墓石雕和太原虞弘墓石雕等,更令世人震撼。它们所蕴藏的丰富的历史信息,还有待于我们进一步去破解。>

漫步三晋大地,我们犹如在石窟、石雕艺术的宝库中穿行。所感受到的不仅是视觉的冲击,还有心灵的震撼。是的,三晋大地在历史上就是一个文化开放的舞台、一个文化交流的舞台和一个文化融会的舞台,它的博大胸怀造就了绚丽夺目的文化表现形式,成就了一个文化底蕴深厚的精神家园。>

目录

CONTENTS



石雕,最富生命力的艺术



走进云冈

- 初识云冈 /003
- 感受云冈 /006



佛教的云冈

- 释迦成佛之路 /012
- 本生和因缘故事 /029
- 二佛并坐和文殊问疾 /045
- 三世佛的信念 /053
- 帝王容颜之永久 /056



艺术的云冈

- 健陀罗遗风和巴米扬气度 /060
- 露天大佛之雄姿 /065
- 露齿菩萨和“六美人” /067
- 中心塔柱的辉煌 /069
- 合璧交响之流觞 /072
- 褒衣博带之逸韵 /074



天龙山、龙山石窟艺术

- 东魏至隋代的艺术演进 /079
- 唐韵天龙山 /081
- 佛是一座山 /085
- 龙山的道教传布 /089





小型石窟星罗棋布

- 大同地区小型石窟 /094
- 太原地区小型石窟 /098
- 晋东南地区小型石窟 /101



出土石雕重放光彩

- 南涅水石刻艺术 /110
- 灵丘曲回寺石像冢 /113
- 司马金龙墓石雕 /116
- 虞弘墓石雕艺术 /118



造像碑和单体造像巧夺天工

- 造像碑 /127
- 石雕单体造像 /131





图第7窟后室南壁供养天

走进云冈

Approach to Yungang

云冈石窟是我国著名的三大石窟之一，自北魏开凿以来，在漫长的岁月中，为世人留下了一座不朽的佛教石窟艺术丰碑。它犹如镶嵌在黄土高原上的一颗璀璨的明珠，千百年来，以它那古朴的塞上风貌、无与伦比的石刻技艺、博大精深的佛教内涵，令无数的人心驰神往。

时间：2001 年 12 月 13 日 18 点 25 分（北京时间 12 月 14 日 0 点 25 分）

地点：赫尔辛基“芬兰国际会议中心”

事件：由 168 个缔约国代表参加的联合国教科文组织世界遗产委员

会第 25 届全会，一致通过将中国的云冈石窟列入《世界遗产名录》。

这是中国自 1985 年加入《保护世界文化遗产和自然遗产公约》以后被批准列入的第 28 处遗产。

世界遗产的共同定义是具有“世界性的杰出价值”。



云冈第 20 窟大佛及其东胁侍佛像。佛像肉髻高耸，面相方圆，两耳垂肩，眉目细长，两眼炯炯有神。造像身材魁伟，体形健壮。既有印度早期秣菟罗佛像的艺术特色，又具有鲜明的北魏鲜卑民族风格，被誉为云冈的“外交大臣”。

初识云冈

闻名世界的云冈石窟，距大同市约16公里。从市区出发乘车向西走109国道至十里河进入武州山川，约30分钟的车程即可到达。石窟位于武州山南麓、武州川的北岸。洞窟依山开凿，东西绵延约1公里，现存编号洞窟254

个，雕刻面积达18000多平方米，大小造像51000余尊，最大的高17米，最小的仅有2公分。它是享誉世界的石雕艺术宝库，也是我国最大的古代石窟群之一。

4世纪末期，控制了黄河流域以北大部分地区的拓跋鲜卑建立了北魏王朝。北魏王朝的缔造者道武帝拓跋珪于天兴元年(398)把都城从盛乐(今内蒙古和林格尔)迁到平城(今大同市)，自此到孝文帝拓跋宏太和十八年(494)迁都洛阳，大同作为北魏封建统治的中心近一百年之久。云冈石窟就是在北魏王朝的鼎盛时期倾力开凿的。

云冈石窟开凿的重要条件之一是“上有所好”，即北魏皇帝崇尚佛教。文献记载，鲜卑族拓跋部在中国



头戴化佛宝冠的观音菩萨，面对众生慈祥微笑，那双透露出宽容精神的眼睛，审视着千百年来人世的沧桑。

北方一带刚开始活动时，并未信仰佛教，直到建立政权，接触中原地区多重文化后，才开始注意佛教。道武帝“好黄老，览佛经”。他在

征服各族的战争中，“见诸沙门、道士，皆致精敬，令军旅无所犯”。天兴元年(398)又下诏在京城建立五级浮屠，建耆阁崛山殿、须弥山殿及讲堂、禅堂等。明元帝时，“又崇佛法，京邑四方，建立图像，仍令沙门，敷导民俗”。太武帝于太延五年(439)灭北凉，“徙其国人于京邑，沙门佛事皆俱东，象教弥增矣”(《魏书·释老志》)。这是北魏佛教史上具有重要意义的大事。至此，素称发达的凉州佛教东传，北魏佛教迎来了空前繁荣的兴盛期。然而好景不长，太武帝晚年宠信儒士崔浩和道士寇谦之，被其所惑，开始崇道排佛。太平真君七年(446)，太武帝下诏毁灭佛法，“土木宫塔，声教所及，莫不毕毁”，演出了中国历史上第一幕“坑沙门，毁诸佛像”的废佛



《魏书·释老志》与云冈石窟

《魏书·释老志》是魏收新创立的志目。全篇一万八千余言，“叙述了佛教在北方的传播和寇谦之修改道教的经过”，为研究北魏时期佛教、道教的发展状况提供了不可多得资料。云冈石窟作为北魏佛教发展时期重要的佛教实物遗存之一，与《魏书·释老志》有着相互的印证关系。

事件。血雨腥风中，佛教沉寂了一段时期。文成帝即位后，立即下诏复法，佛教以更大的势头发展起来，其直接结果，便是云冈石窟的大规模营造。

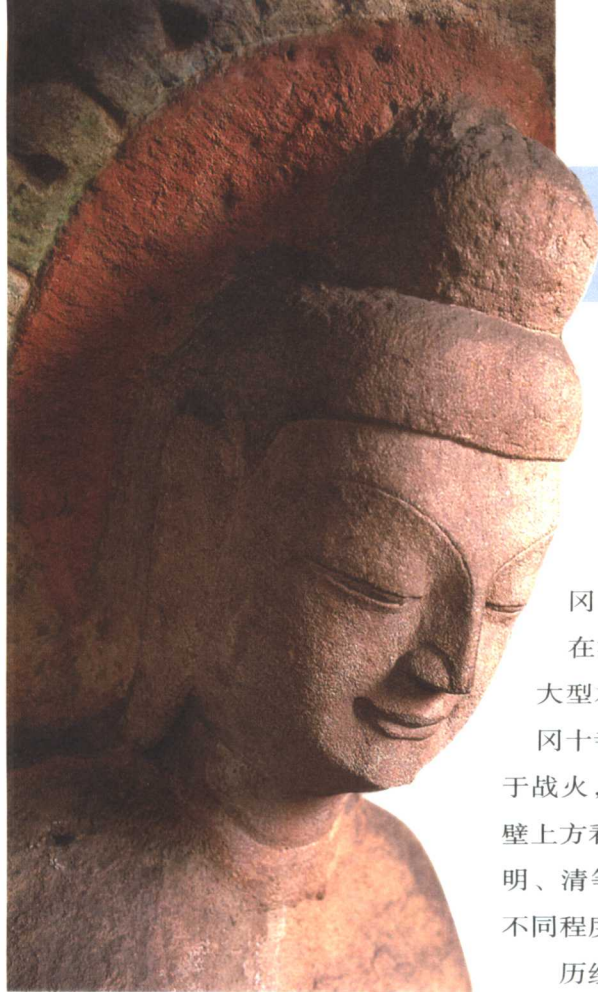
这样的盛事，必然会载诸史册。于是，我们触摸到了那一段历史：“太安初，有师子国（今斯里兰卡）胡沙门邪奢遗多、浮陀难提等五人，奉佛像三，到京师。皆云备历西域诸国，见佛影迹及肉髻，外国诸王相承，咸遣工匠摹写其容，莫能及难提所造者，去十余步，视之炳然，转近转微。又沙勒（新疆喀什）胡沙门，赴京师致佛钵并画像迹。”平城作为当时中国北方的政治、宗教和文化中心，集中了全国最优秀的艺术工匠。太武帝灭北凉，将凉州僧徒三千人，宗族、吏民三万户，迁到平城，其中不乏长于造像的工匠和著名高僧。这都为云冈石窟的大规模营造创造了良好的人力、物力条件。

更详细的记载见于《魏书·释老志》：“和平初，师贤卒，昙曜代之，更

名沙门统。初，昙曜以复法之明年自中山被命赴京，值帝出，见于路，御马前衔曜衣，时以为马识善人，帝后奉以师礼。昙曜白帝于京城武州塞凿山石壁，开窟五所，镌建佛像各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世。”根据史实推定，在公元453年，北魏皇室以其国力为保证，开始了云冈石窟大规模的营造。这是一项令后人仰视的伟大工程，耗费人力、物力不计其数。有人作了统计：“……北魏迁洛后，孝明帝为宣武帝于伊阙造石窟一。凡三所，需时计二十四年。费工八十万二千三百六十六。若以较筹



昙曜五窟第20窟之露天大佛



眉眼细长，鼻梁挺直，嘴角微微上翘，显示了佛陀心静如水、普度众生的博大胸怀。

“唐贞观十五年(641)守臣重建。”《古清凉传》记载，俨禅师云：“每在恒安修理孝文石窟故像。”辽代也对云冈石窟进行过大规模的修整，在洞窟前与崖面相接处兴建了大型木结构窟檐，形成了所谓“云冈十寺”。这些建筑虽然在辽末毁于战火，但我们今天仍可在洞窟崖壁上方看到当时置梁之孔。金、元、明、清等朝也曾对云冈石窟进行过不同程度的修整。

历经千百年的风雨，云冈石窟的艺术魅力丝毫未曾衰减，任谁也无法抗拒。无论是古人，还是今人，都对其叹为观止。大地理学家郦道元在《水经注》中这样说到：“武州川水又东南流，水侧有石，祇洹舍并诸窟室，比丘尼所居也。其水又东转，径灵岩南，凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所稀，山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀目新眺。”《续高僧传·昙曜传》说：“去恒安西北三十里武州山谷北面石崖，就而镌之，建立佛寺名曰灵岩。龕之大者，举高二十余丈，可受三千许人，面别镌像，穷诸巧丽，龕别异状，骇动人神，栴比相连三十余

武州山凿石造像……该费工三千七百七十一万一千二百零二。”当然，似这等离开具体条件的简单推比未必准确，但即使是大致估计，亦可见云冈石窟工程之浩大。云冈石窟的大规模营造，至孝文帝迁都洛阳后停止，但中小型石窟的营造工程一直持续到孝明帝正光五年(524)。

北魏以后各代都曾对云冈石窟进行过开凿与完善。往事如烟，我们只能通过一方方石碑、一卷卷佛教典籍铭记前人的丰功伟业。据《大金西京武州山重修大石窟寺碑记》记载：



里。”这充满深情的描述,让我们看到了云冈石窟昔日的壮丽景象。

云冈石窟是佛教艺术的经典之作,是佛教教义与世俗生活相结合的产物。与较为艰涩的佛经相比,它使佛教思想形象化,因而更能深入人心。走进云冈石窟,就是走进一个遍布珍宝的艺术世界,就是走进一个充满玄机的佛国世界,就是一段忘掉烦恼的精神之旅、探索之路。

感受云冈

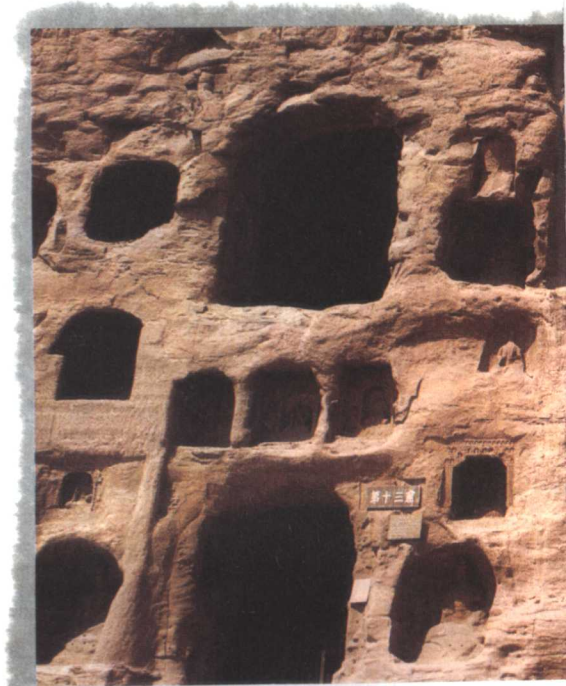
云冈石窟是中国石窟艺术重要的组成部分,是世界石窟艺术史上壮丽辉煌、璀璨夺目的篇章。当我们徜徉于石窟艺术的长廊,不得不把目光投向5世纪中叶至6世纪初中国的云冈。

云冈石窟是中国早期石窟艺术的代表作品。以规模宏大、题材多样、雕刻精美、内涵丰富而驰名中外;以典型的皇家风范造像而区别于其他早期石窟;以融会东西、贯通南北的鲜明的民族化进程为特色,在中国石窟艺术中独树一帜。云冈石窟以大量的实物形象和文字史料,从不同侧面展示了5世纪中叶至6世纪初中国石

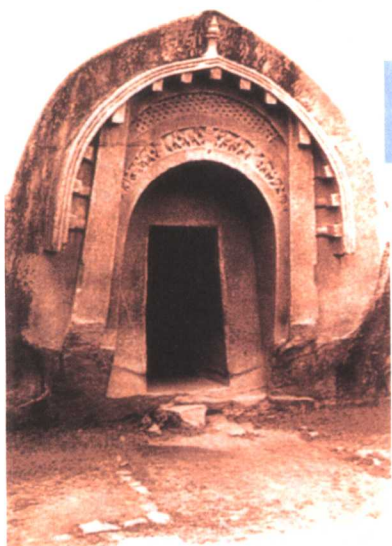
窟艺术风格及中国北方地区宗教信仰的重大发展变化,对中国石窟艺术的创新与发展做出了重大贡献,具有其他早期石窟不可替代的历史、艺术、科学和鉴赏价值。

佛教石窟艺术自公元前2世纪在古印度沙多婆诃那朝的德干高原西部山崖诞生后,分别于公元前1~2世纪和公元5~8世纪,在世界先后形成两个石窟艺术繁荣期。公元3世纪传入中国,于5世纪和7世纪前后(魏晋和盛唐时期),中国北方先后掀起两次营窟造像高潮。云冈石窟就是中国石窟艺术史上第一次造像高潮时期产生的经典巨作,是世界石窟艺术第2个繁荣期的杰出例证。

云冈石窟作为中国北方最重要的大型石窟群,与其他开凿于北方地区的佛教石窟寺有着必然的联系。北



云冈石窟中部洞窟群



印度早期石窟寺窟门

顺金灯寺石窟等等,都是受到北魏云冈石窟的直接影响而开凿的。虽然各地的石窟造像具有鲜明的地域特色,但在主流风格上与云冈石窟有着千丝万缕的联系。

北京大学的宿白教授对此深有体会,他认为,研究石窟寺的相互关系问题,要重点考虑一个国家或一个地区政治、经济、文化中心地区或城市对周围地区的影响。它不仅仅是直线式的从西往东依次传播,还有造像主流地区和中心地区对其他地区的辐射影响。1991年,宿白先生发表《平城实力的集聚和“云冈模式”的形成与发展》一文,高屋建瓴地论述到,

魏由平城迁都洛阳,政治文化中心南移,产生了龙门石窟。龙门石窟仿照云冈石窟的样式继续开凿,是云冈样式的继承和发展。云冈之后,北朝的一系列石窟,如巩县、天龙山、响堂山及山西境内一些更小型的石窟,如高平羊头山石窟、昔阳石马寺石窟、平

