

每个人都能考入中央美院

立体构成

美术高考必备丛书

 吉林美术出版社

李永
编著

图书在版编目(CIP)数据

立体构成 / 李永主编. — 长春: 吉林美术出版社,
2005.6

(美术高考必备丛书)

ISBN 7-5386-1870-8

I.立... II.李... III.立体—构图(美术)—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J061

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 071875 号

美术高考必备丛书

立体构成

策 划: 松果文化工作室

编 著: 李 永

责任编辑: 张学杰

特约编辑: 李 莉

封面设计: 赵瀛瀛

技术编辑: 赵岫山 郭秋来

出版发行: 吉林美术出版社(长春市人民大街 4646 号)

制 版: 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷: 长春人民印业有限公司

版 次: 2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 4

印 数: 1-4000 册

书 号: ISBN 7-5386-1870-8/J · 1552

定 价: 50.00 元 / 套 (25.00 元 / 册)

先锋画室

Vanguard

北京市李永美术工作室 & 先锋画室
Vanguard studio

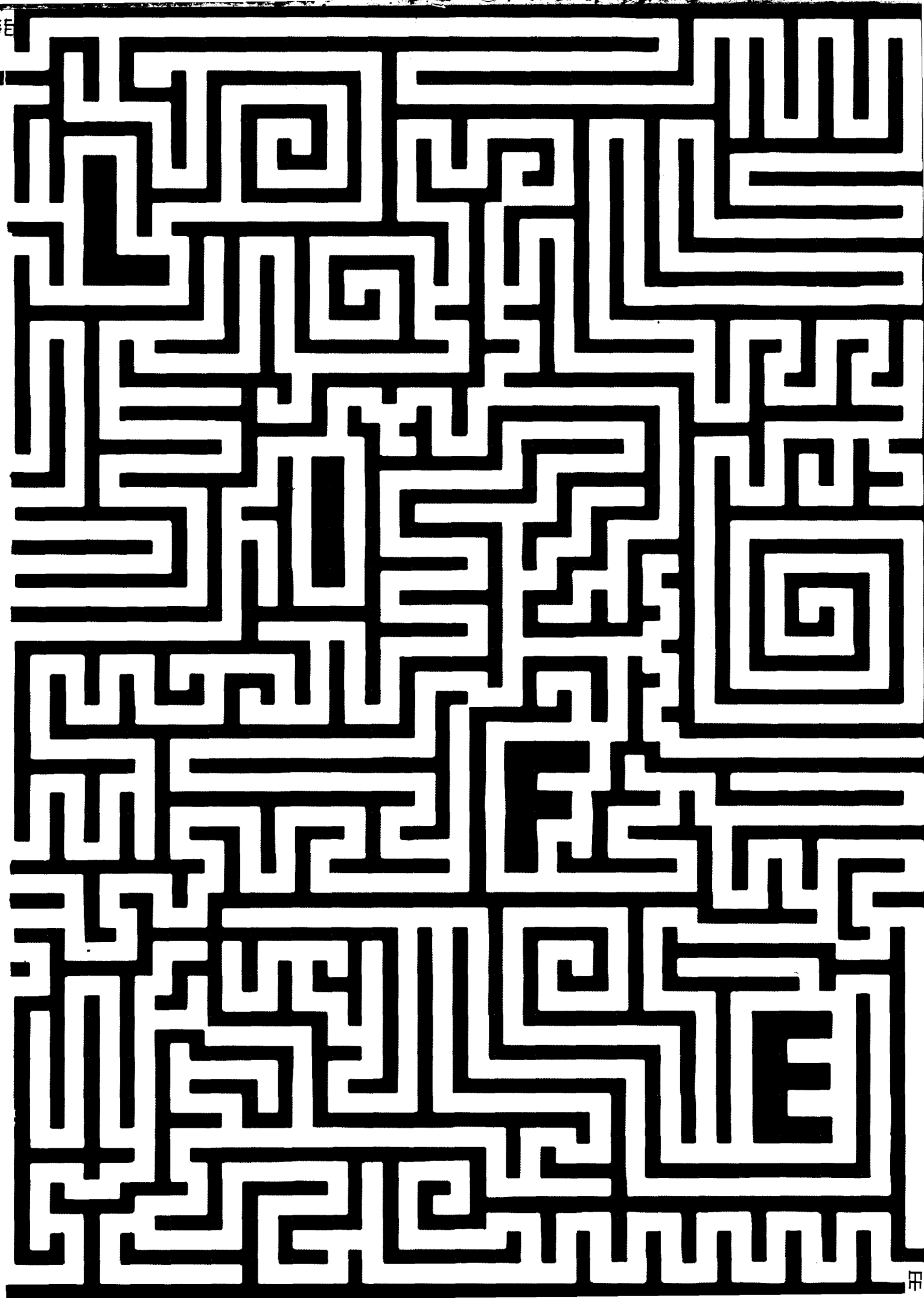
创建于 1997 年

2003 年 2004 年 2005 年 先锋画室专业录取名单

清华大学美术学院专业录取 77 人			中央美术学院专业录取 74 人		
山东省: 李超绪	黄璐璐	张 涛	湖南省: 黄红叶	邱 珊	焦娇妮
刘 璐	王 浩	张 博	邱 懿	曹 飞	童 婷
高迎春	刘 洋	于 佳	黄 维	贾方亮	曹知明
于晓琳	腾 飞	孙 娜	曾 伟	李 海	刘 琰
黄 辉	孔 雪		李 健	雷文静	赵丽娜
辽宁省: 王 鹏	郭子宜	任 亮	刘 琦		
杜良子	聂 杨		河北省: 张丹栢	席 臻	李海丽
江苏省: 彭婷婷	杨 阳	刘 强	孔 健	韩 静	王秋美
福建省: 张剑锋			梁 飞	杨 倩	段 玮
山西省: 何 艳	崔 巍		河南省: 曹雯靖	刘 琰	马亚楠
湖北省: 冯琛琛	刘 莹		李媛媛	刘 莹	赵培丽
吉林省: 汤常鸣	王 宁		陕西省: 王 征		
天津市: 王思贤			山西省: 鞠晓菲	蒋 强	任 娟
湖南省: 焦娇妮	卢 波	龚正凯	吉林省: 胡 娜	沈 默	曲 鹏
邱 珊	雷文静	胡映雪	内蒙古: 闫 晨	梁雪峰	
陈 曦	曹知明	周文建	北京市: 汪元元	郑达飞	王 腾
李 冰			王 楠		
黑龙江: 付 瑶	王 宁	冯 莹	辽宁省: 何超智	刘书剑	宋 博
李恩琦	姜丽娜	张立凤	张 楠	赵明思	张 涛
张毅楠			张 特	任 亮	
陕西省: 王 征			黑龙江: 穆思楠	李晓航	冯 莹
广西省: 周燕燕			孙 亮	李圣闻	
河南省: 刘 洁	何 静	刘 莹	湖北省: 冯琛琛		
侯志佳			四川省: 蒲 贵		
河北省: 马钰迎	杨 帆	乌正保	天津市: 杨子秋		
孙怡娜	陈 晨	王秋美	山东省: 王 冲	赵欣悦	刘 芳
杨文杰	刘 杰	任 静	于 佳	孔 雪	刘 璐
冯 丹	张 鹏	王 涛	闫志哲	张 飞	田 静
北京市: 于振军	葛 雯	胡晓燕	张 博	鲍福玉	
景 雅	海 洋	郑达飞	福建省: 戴晓展		
刘 祺	郑恬辛	付金玉	广东省: 林嘉杰	梁艳巧	
邢 健	李 婧	刘 杰			

王 征 中国传媒大学 全国专业第一名
李 冰 上海同济大学 全国专业第一名
王 鹏 清华大学美术学院设计专业全国第一名

黄红叶 中国美术学院 全国专业第一名
李 冰 湖北美术学院 全国专业第一名
黄 辉 清华大学美术学院全国第 26 名
(清华美院考前教学光盘作者)



你是内行，你仔细看了其中的一些作品，相信你会认同的。

有很多学生常问我怎样才能画好？我认为有没有深刻的思想不是最重要的，有没有敏锐的直觉也不是最重要的，最重要的是你有没有极大的热情去认真的画。如果你具有这份热情，再经有水平的人引导一下，你的绘画水平就会很快提升起来。二零零二年，山东梁山有位学生考入清华大学美术学院，次年，他介绍了一个没有学过美术的山东学生来到本画室学习，仅学了两个多月，那位学生就以全国第八十五名的成绩考入中央美术学院。每年，像这样考入清华大学美术学院及中央美院的学生，我们画室都有许多位。这不仅是我们的教师会教学生，还因为我们的学生肯学，他们会用极大的热情投入到绘画当中去。

画画不是很难，考美院也不是很难，关键看你如何安排你的美术学习计划了，在你年轻的时候，大胆的走出来，去实现你的理想吧！不要因为种种原因而安于现状，革命尚未成功，同志仍需努力！

你是内行，你仔细看了其中的一些作品，相信你会认同的。

有很多学生常问我怎样才能画好？我认为有没有深刻的思想不是最重要的，有没有敏锐的直觉也不是最重要的，最重要的是你有没有极大的热情去认真的画。如果你具有这份热情，再经有水平的人引导一下，你的绘画水平就会很快提升起来。二零零二年，山东梁山有位学生考入清华大学美术学院，次年，他介绍了一个没有学过美术的山东学生来到本画室学习，仅学了两个多月，那位学生就以全国第八十五名的成绩考入中央美术学院。每年，像这样考入清华大学美术学院及中央美院的学生，我们画室都有许多位。这不仅是我们的教师会教学生，还因为我们的学生肯学，他们会用极大的热情投入到绘画当中去。

画画不是很难，考美院也不是很难，关键看你如何安排你的美术学习计划了，在你年轻的时候，大胆的走出来，去实现你的理想吧！不要因为种种原因而安于现状，革命尚未成功，同志仍需努力！

立体构成是中央美术学院建筑专业、

艺术设计专业必考的题型。立体构成主

要是考核学生是否具有立体空间的基础

知识，是否对立体空间具有丰富的想象

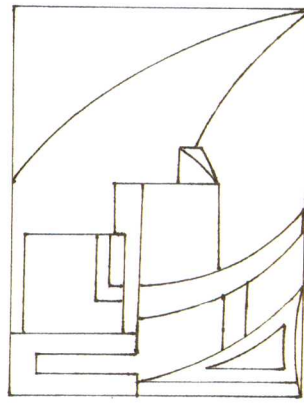
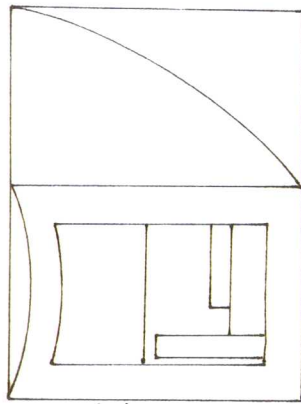
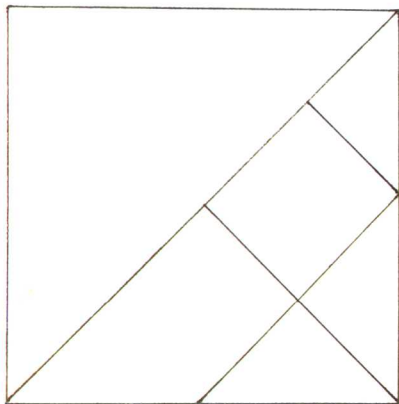
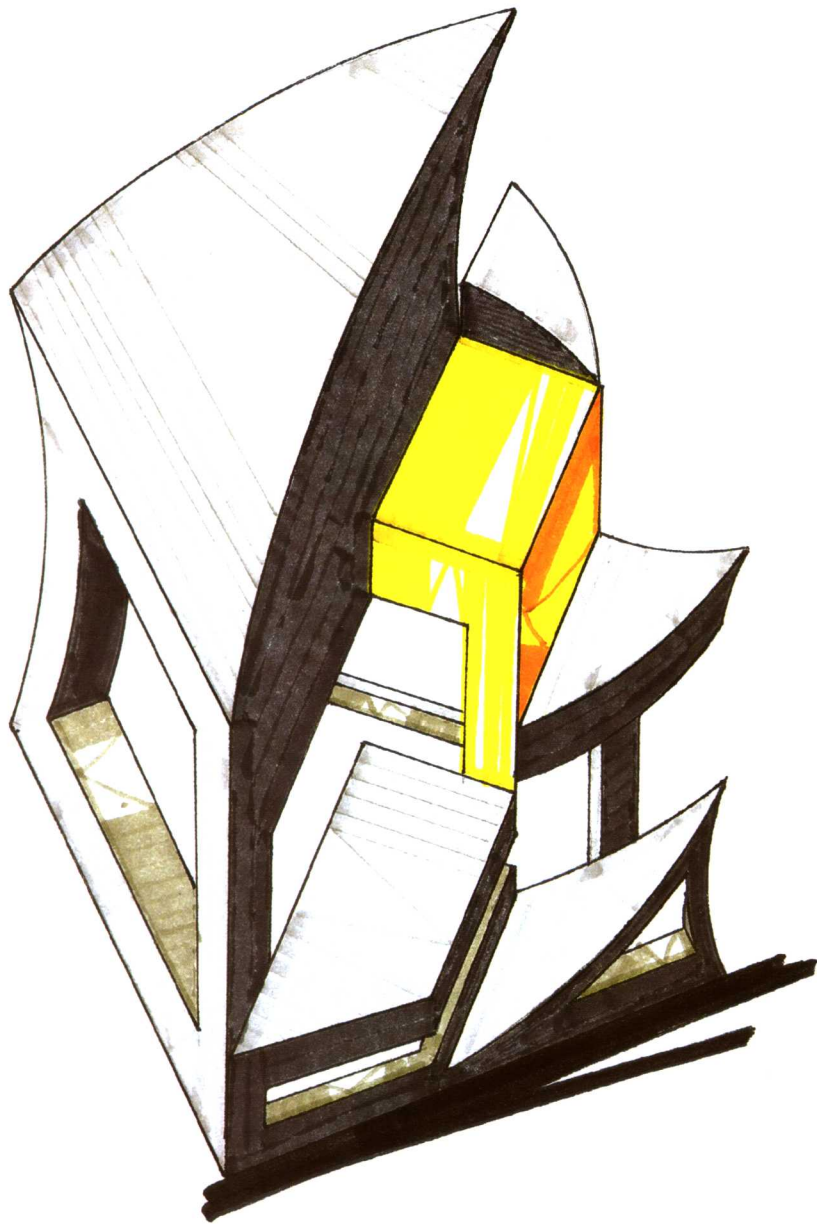
力、创造力和良好的表现力。立体构成

的学习内容主要分为壹——要求某一个面

做空间。如给你一个平面图，让你根据

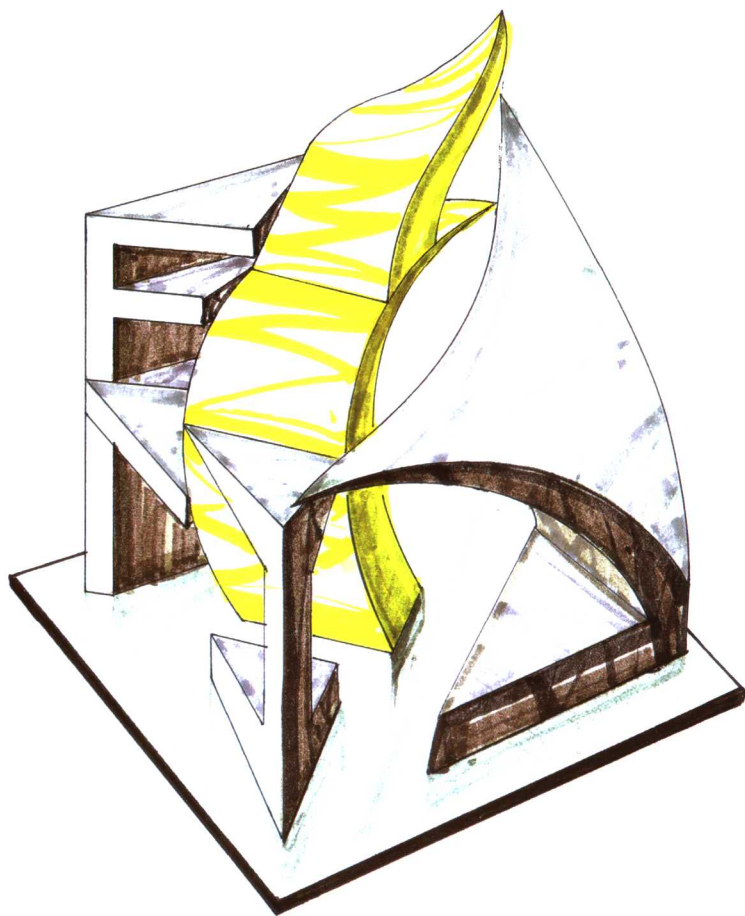
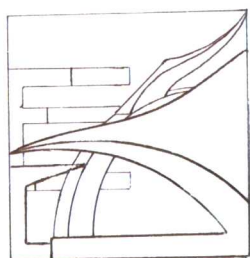
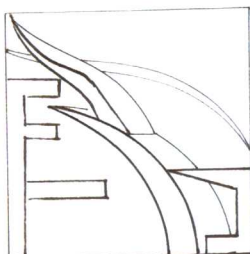
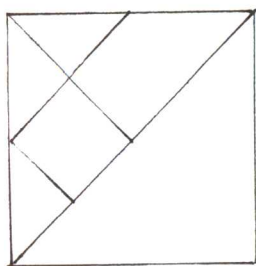
这个平面图画出立体空间造型和三视图

· 贰 | 限制单体做空间。如给你两个立方体或者三个圆柱体，根据这些元素让你画出三视图及立体空间造型。叁 | 限制整体做空间。如给你一个正方体，让你运用减去或增加部分体积的方法，来创造出一个新的立体空间造型，并画出它的轴侧图及立体空间图。适当的着一些颜色能使立体空间图更具视觉冲击力



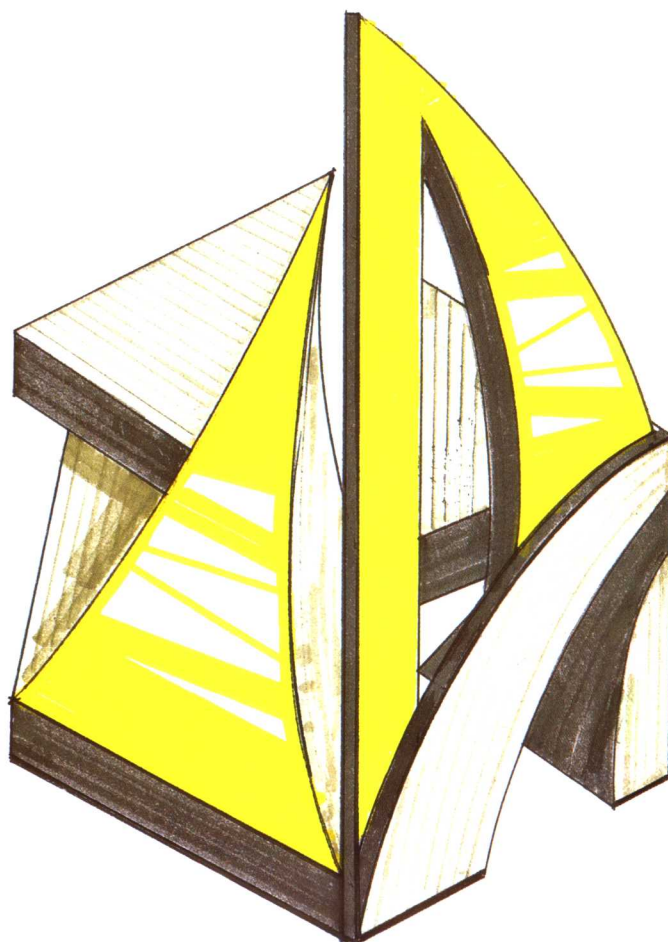
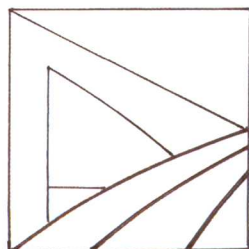
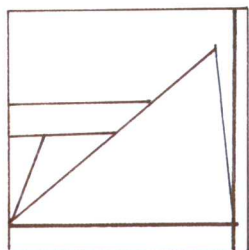
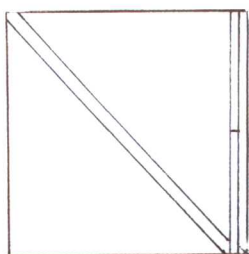
题目：七巧板

通过拉伸的手法，快速、简洁地达到目的。

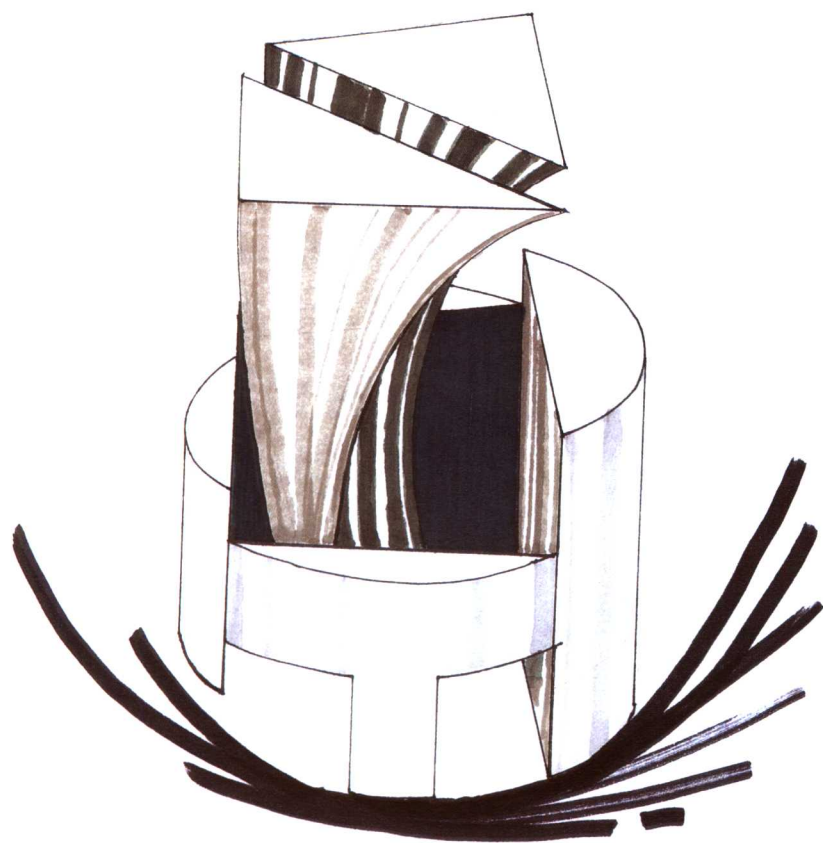


题目：七巧板

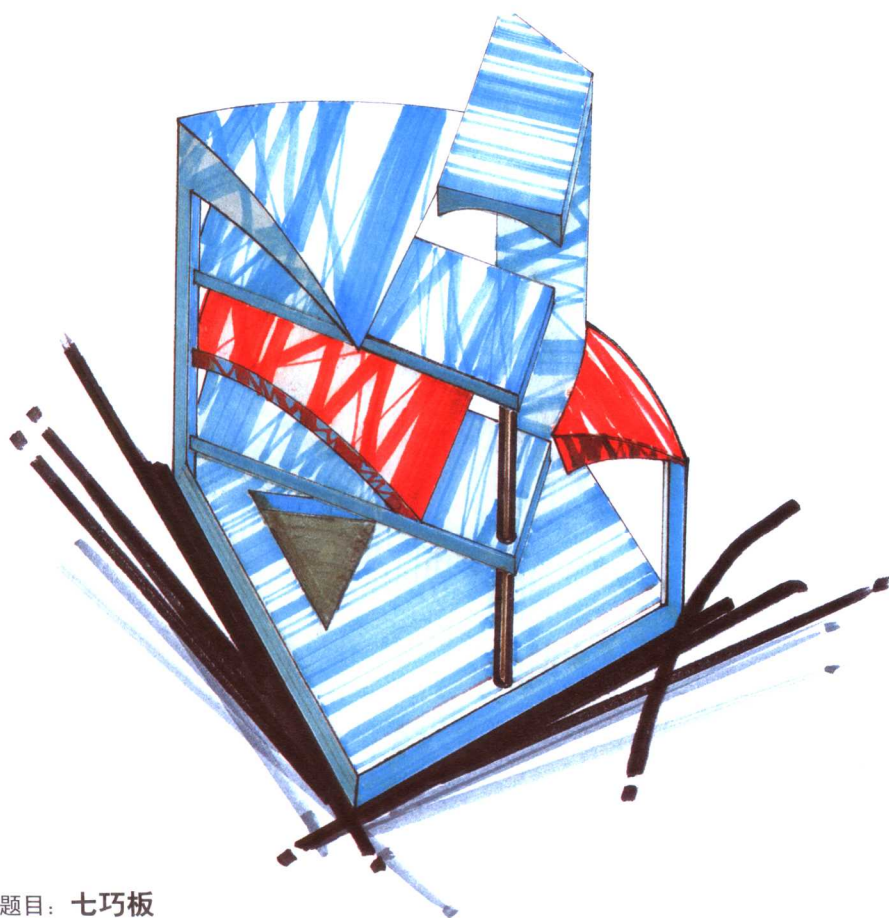
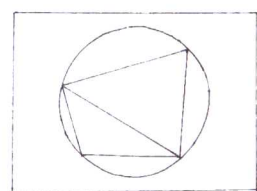
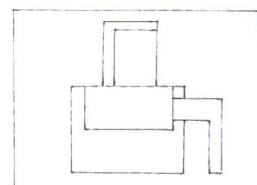
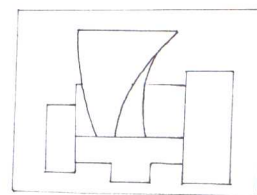
两图都是以曲线形为主，活跃有动感，有方向感。



题目：方向

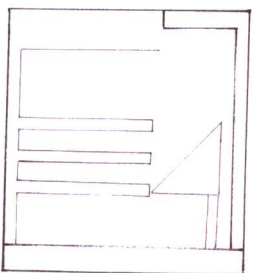
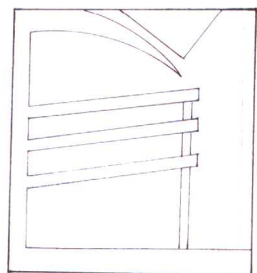
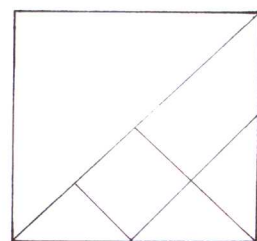


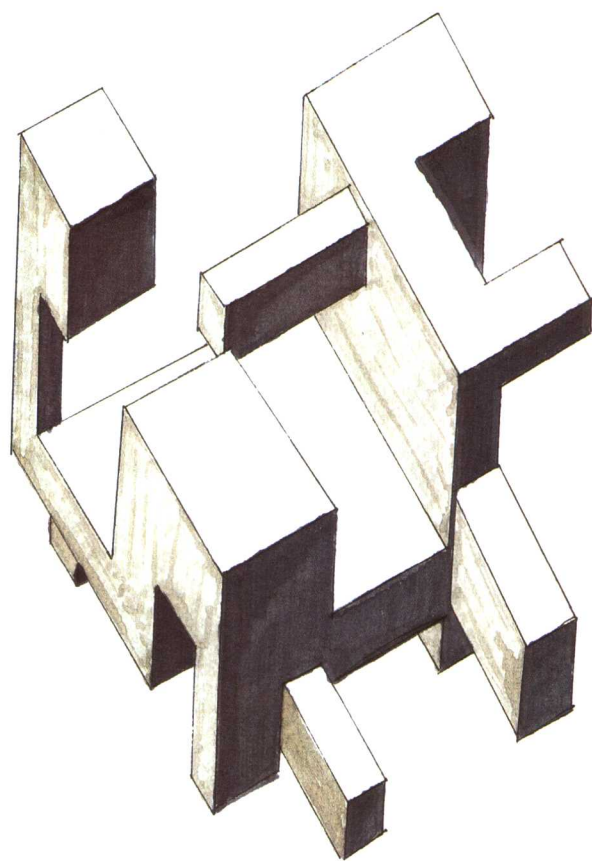
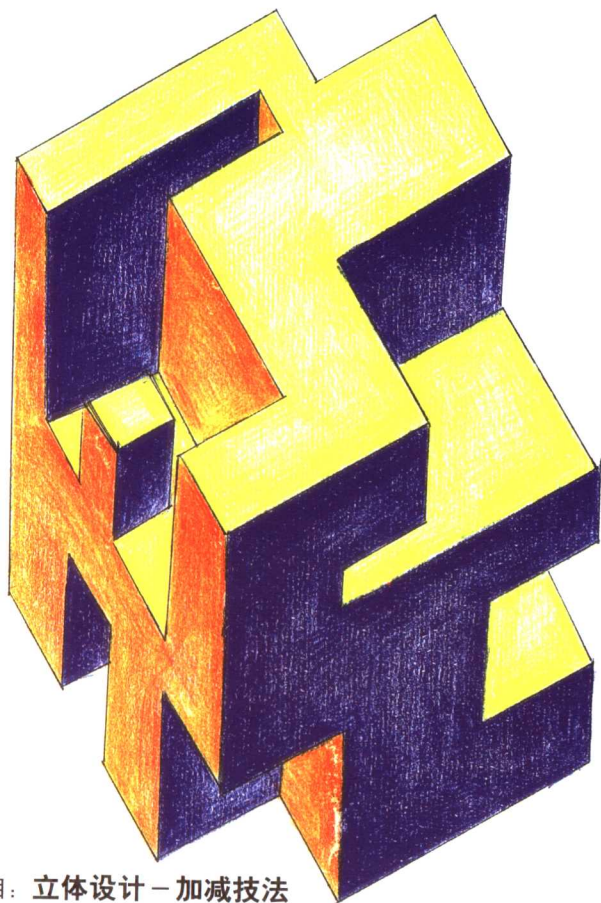
题目：外接圆



题目：七巧板

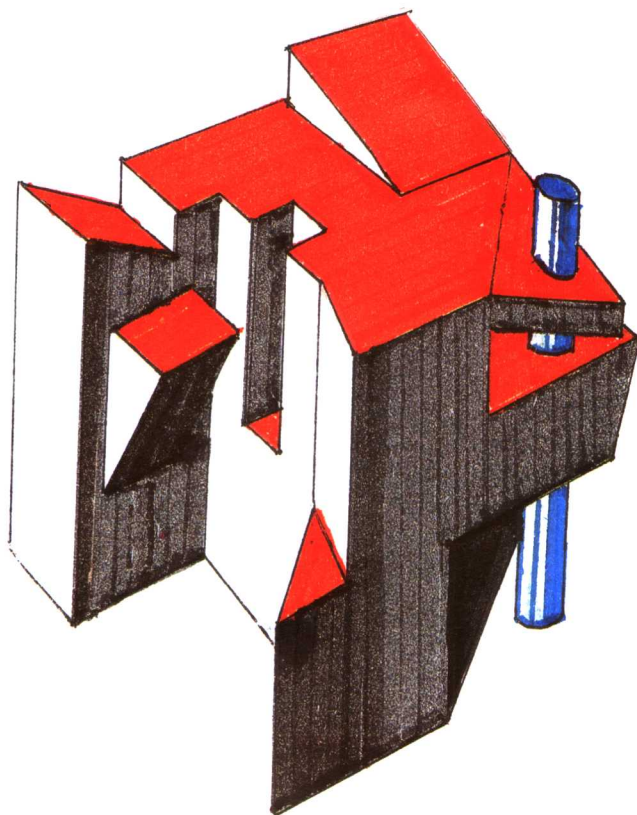
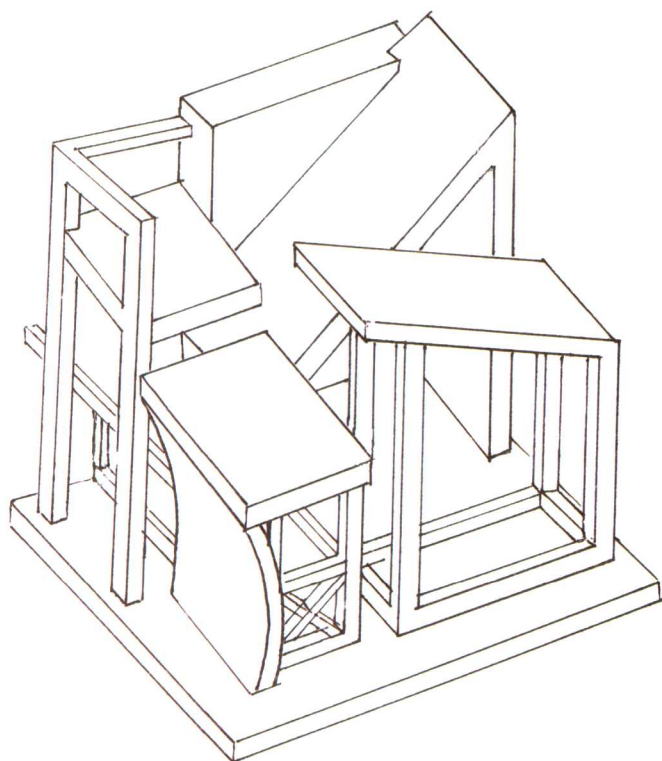
如果上色处理凌乱，就会削弱形体的层次关系。



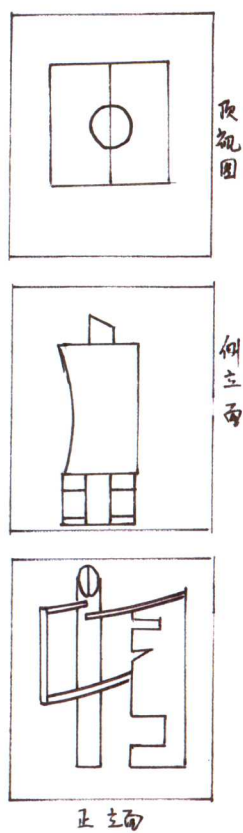
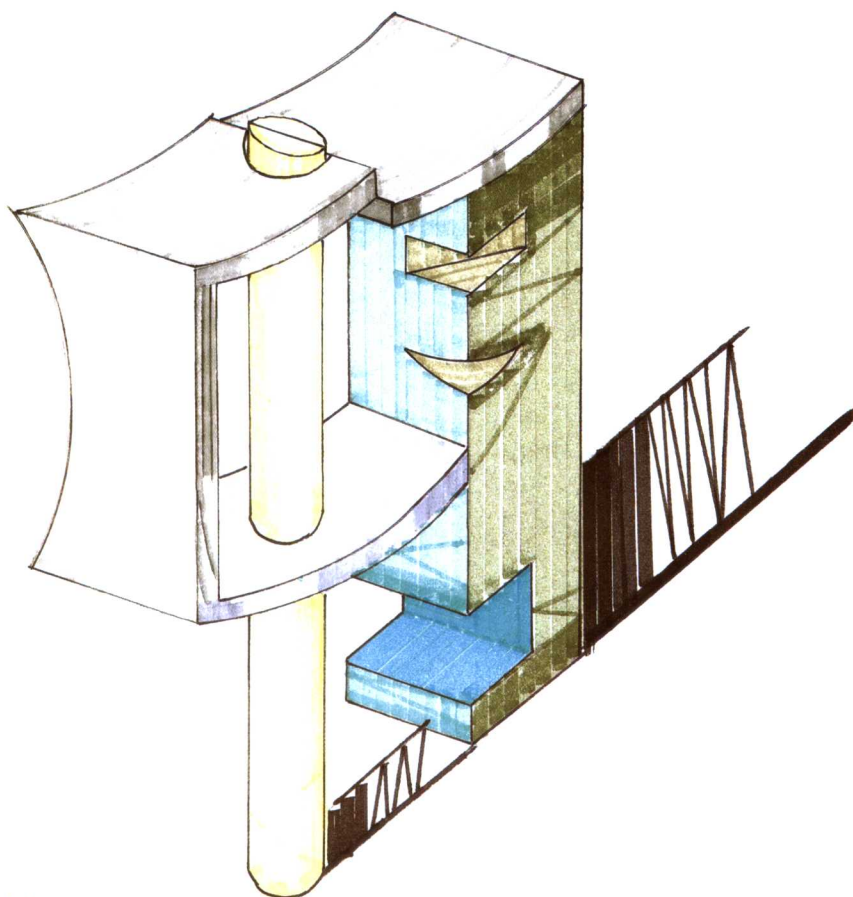


题目：立体设计—加减技法

四幅图都把握住正方体空间，体量感很强。

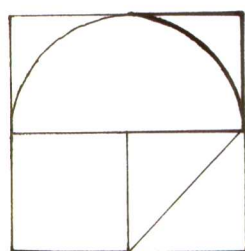


题目：加减

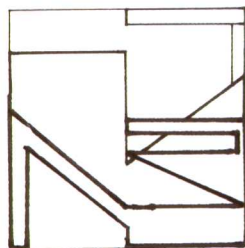


题目：立构

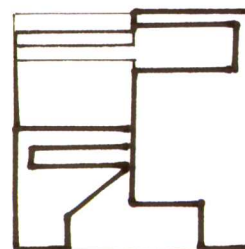
注意顶视的比例关系，体积感会更好。



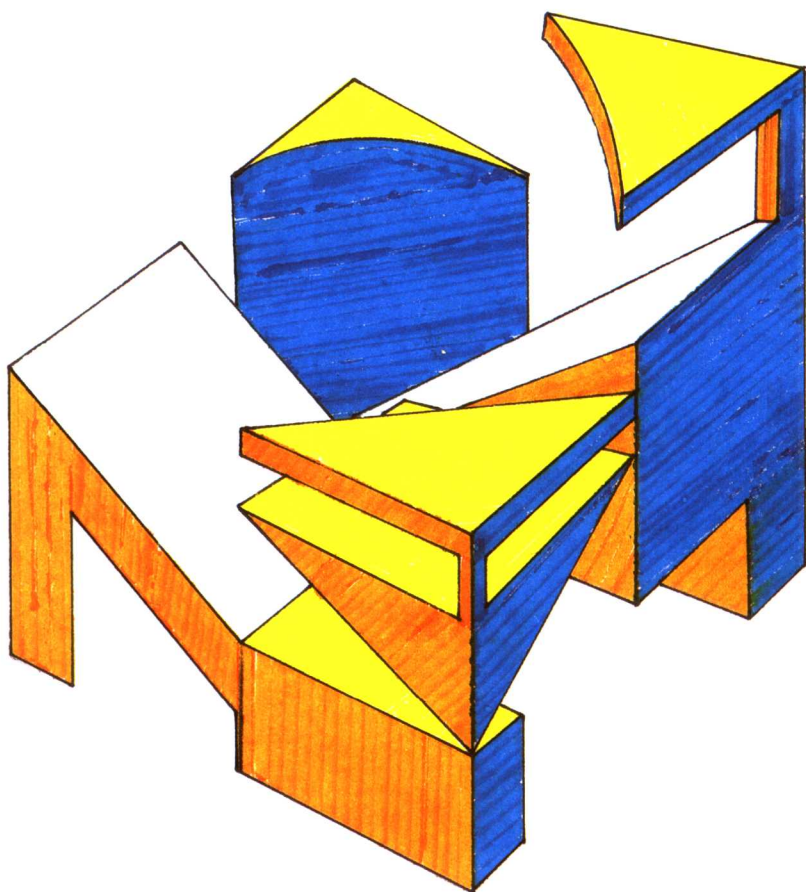
俯视图



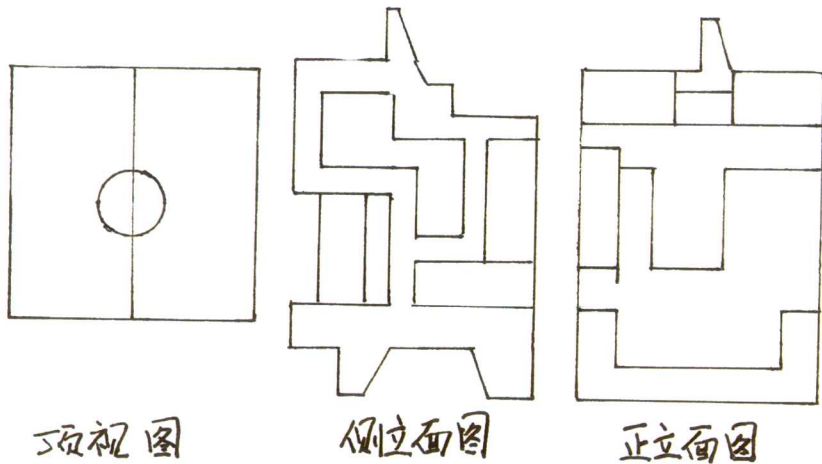
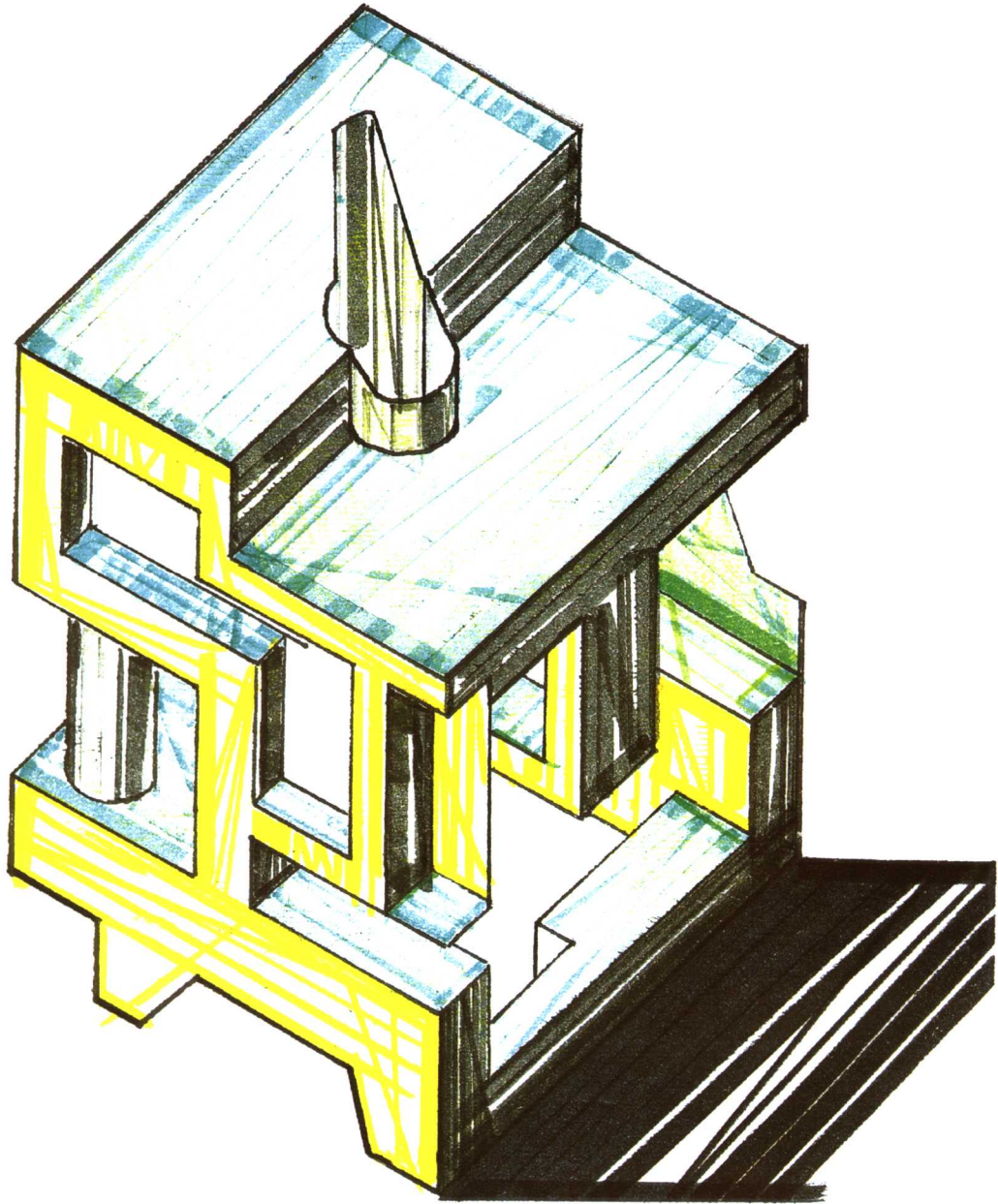
左侧视图



右侧视图

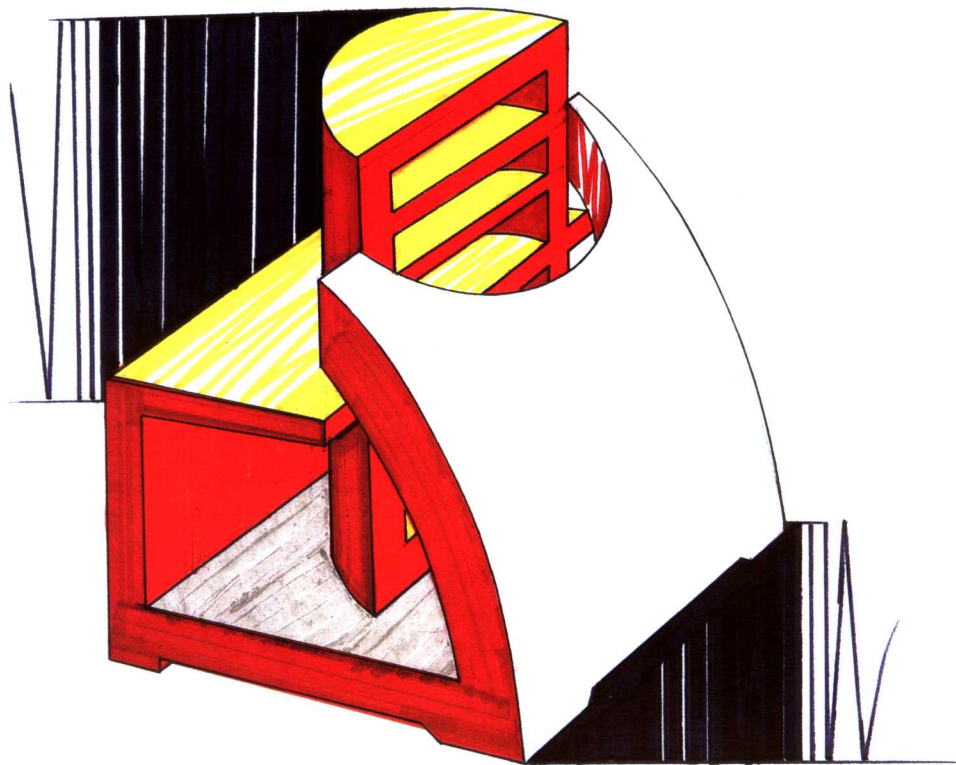
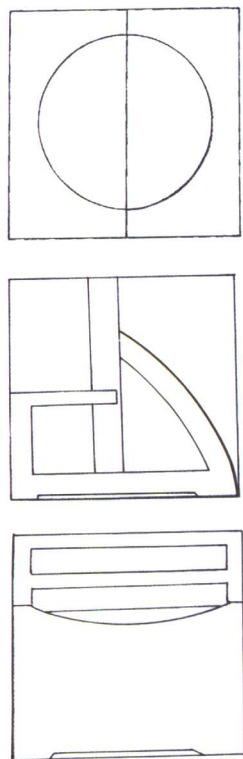


形体之间的关系再紧密一些，整体感会更强。



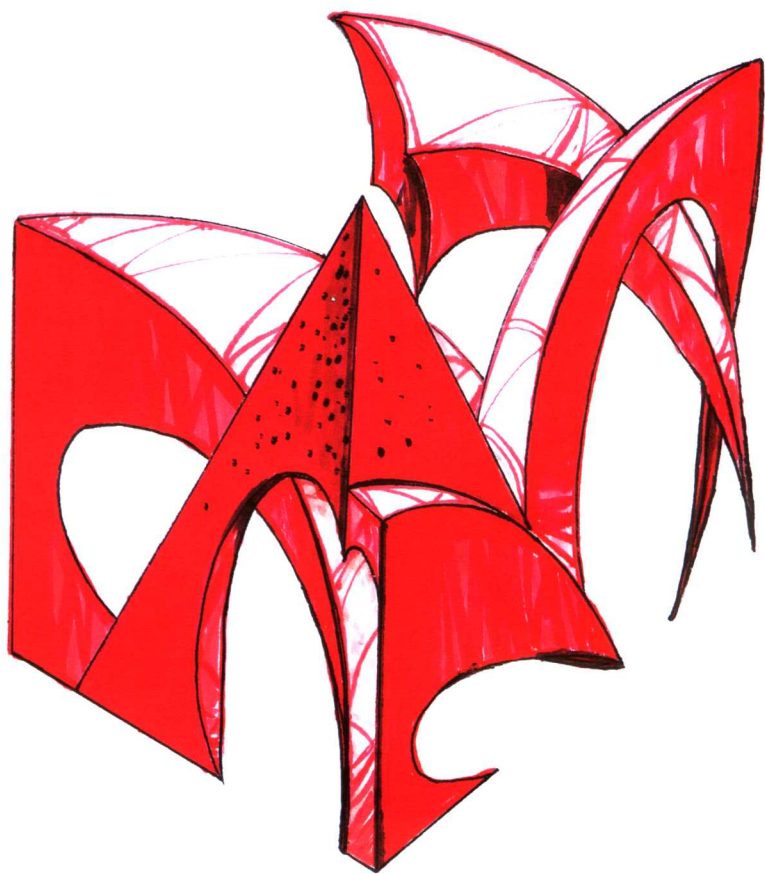
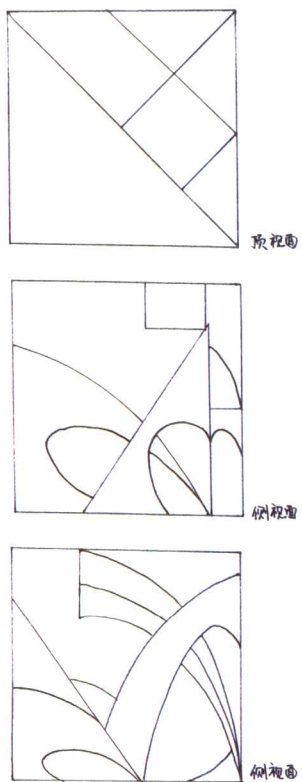
题目：立体构成

变化多却不够丰富，增加弧形，打破直线形的呆板。



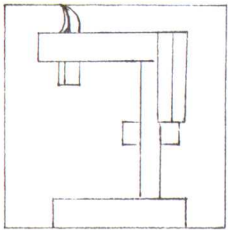
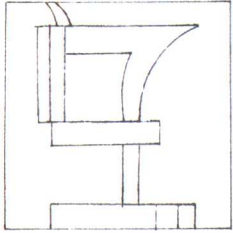
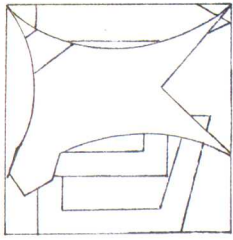
题目：立体构成

简洁明快、穿插得当，体积感强。



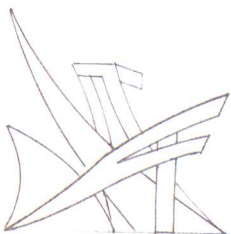
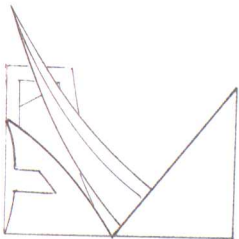
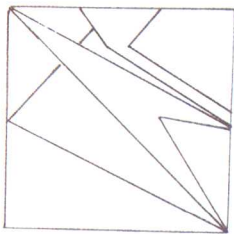
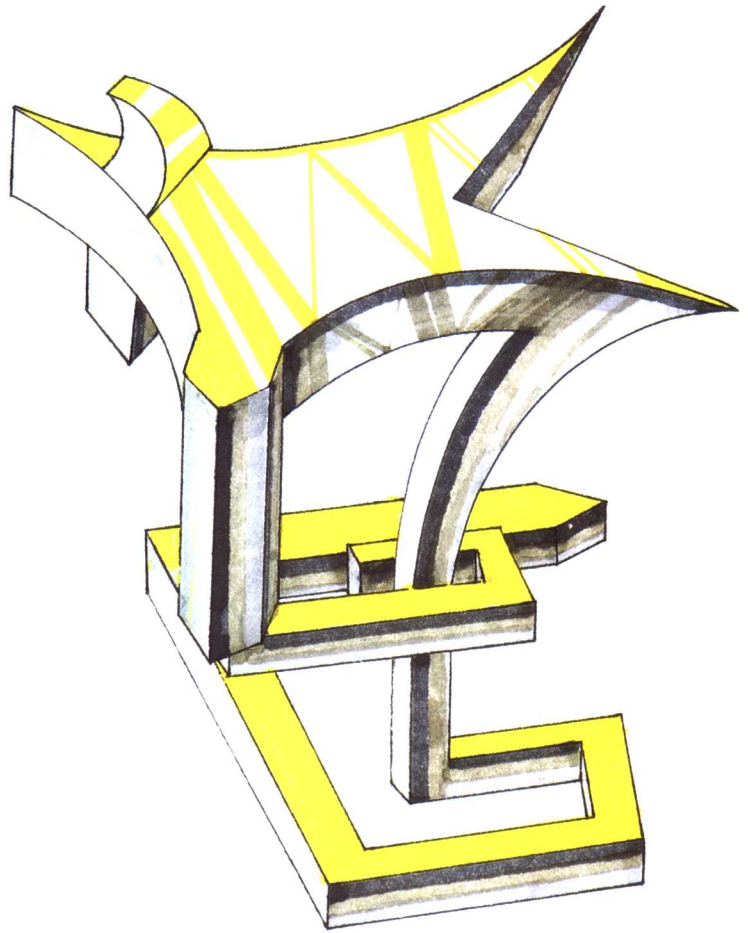
题目：七巧板

表现力强，曲线形轻松活泼。

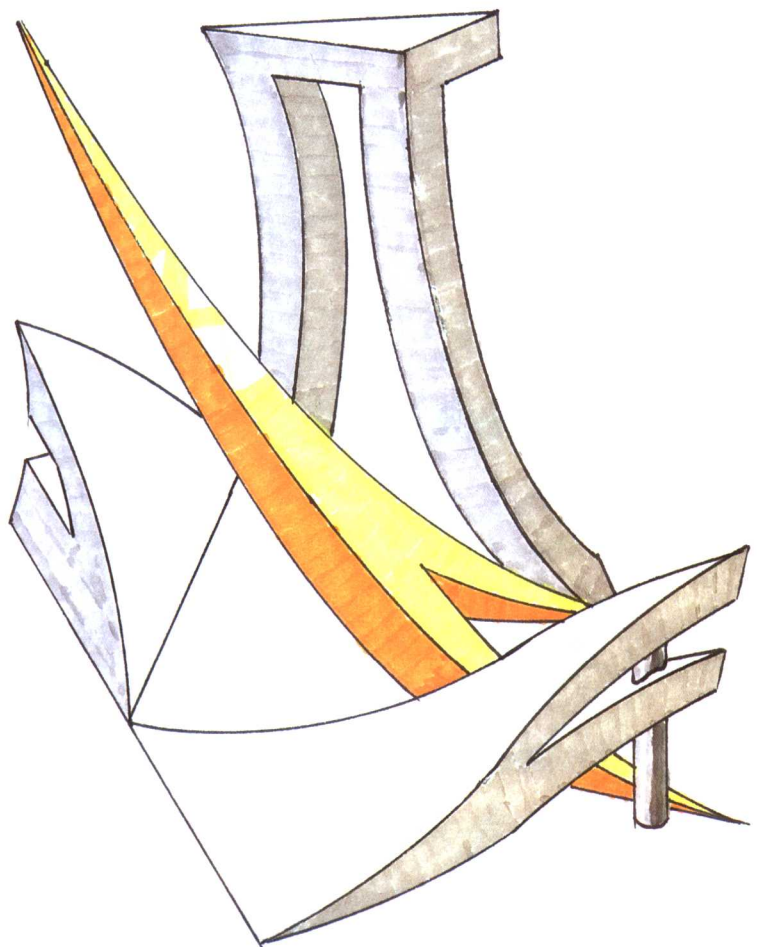


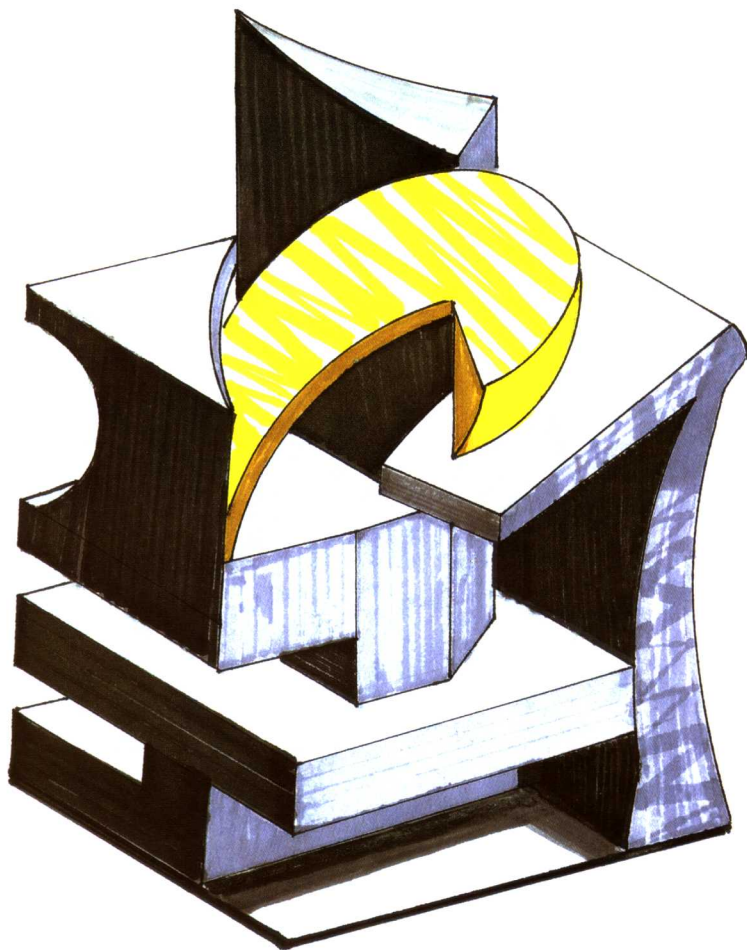
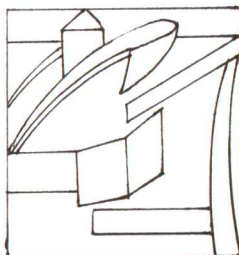
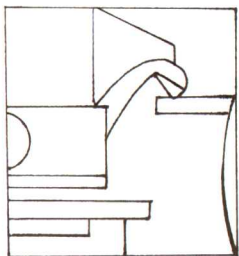
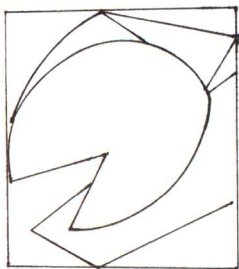
题目：方向

两图穿插关系巧妙，方向感强。



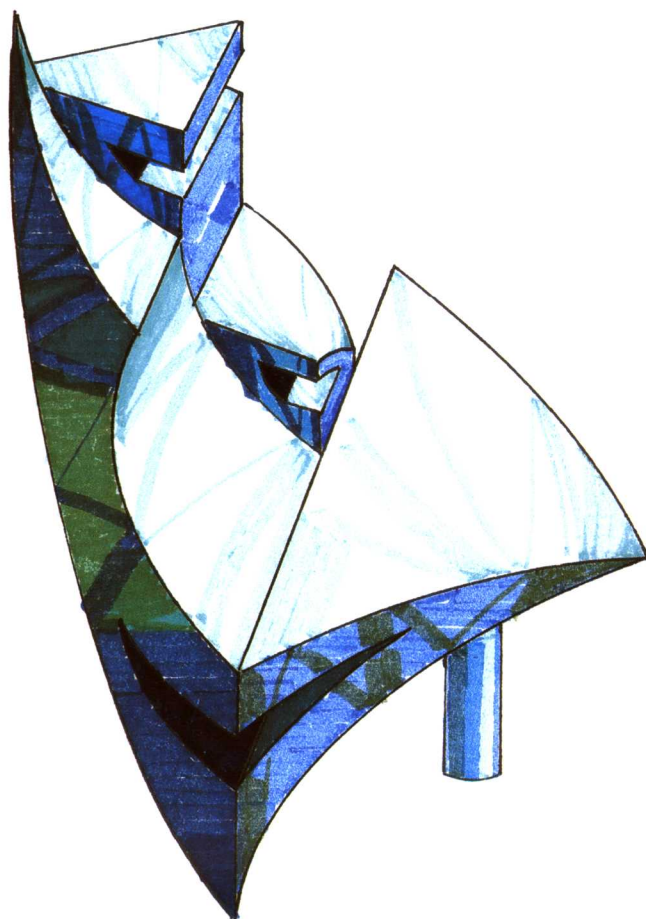
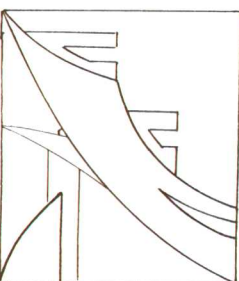
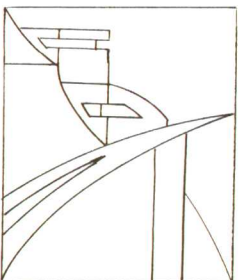
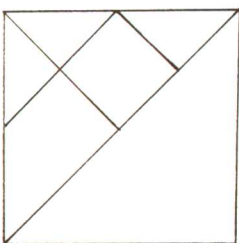
题目：方向





题目：方向

形体变化丰富，底面有效地拉开空间。



题目：七巧板

不规则形连绵不断，整体而不琐碎。