

# 郁达夫

学生阅读经典 XUE SHENG YUE DU JING DIAN

## 小说·散文

主 编：高长春



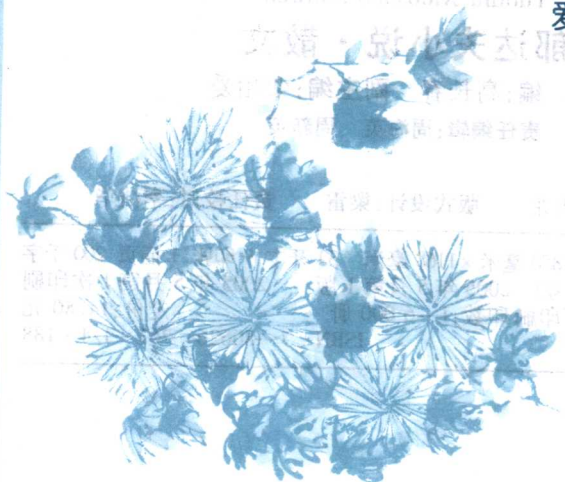
吉林文史出版社

吉林文史出版社

# 郁达夫小说·散文

学生阅读经典

主编 高长春  
副主编 栾贻爱



**图书在版编目(CIP)数据**

郁达夫小说·散文/郁达夫著. —长春:吉林文史出版社,  
2005.5

(学生阅读经典/高长春主编)

ISBN 7-80626-761-1

I. 郁... II. 郁... III. ①小说-作品集-中国-  
现代②散文-作品集-中国-现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 029864 号

Yudafu Xiaoshuo Sanwen

**郁达夫小说·散文**

主 编:高长春 副主编:栾贻爱

责任编辑:周海英 周新英

封面设计:海天龙 版式设计:梁雷 责任校对:李洁华

---

吉林文史出版社出版 850 毫米×1168 毫米 32 开本 9 印张 1 插页 200 千字  
(长春市人民大街 4646 号) 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷  
长春市第十一印刷厂印刷 印数:1-6 000 册 定价:14.80 元  
吉林文史出版社发行 ISBN 7-80626-761-1/I·188

---



## 郁达夫的“自传体”小说与散文创作

◎李晓明

在中国现代文学璀璨的作家群中,郁达夫占据着重要的地位。他是“自传体小说”的创始人,他的小说集《沉沦》是中国第一部现代白话短篇小说集。郁达夫在散文领域的造诣也非常高,他的散文作品深受广大读者的喜爱。我们这部《郁达夫小说·散文》精选了郁达夫的部分代表作品,以飨读者。

郁达夫 1896 年生于山川秀美的浙江富阳,这座富春江畔的绮丽小城赋予了郁达夫唯美的气质,家境的贫寒又铸就了他多愁善感的性格。郁达夫兄弟三人,他排行最末,自小身体羸弱多病,3 岁丧父,两位兄长又一直在外地读书,只有奶奶和寡母抚养着年幼的郁达夫。父亲去世以后,家中的一切事物都得由母亲操劳,身体的劳累自不必说,孤儿寡母还时常受到邻居亲戚们的欺凌。家里的田地被盗卖,收取的租谷被窃去,祖坟上的树木被砍伐,遇到这种情况,母亲的反抗显得那样无力,只有抱着郁达夫在丈夫的遗像前痛哭一场,才能发泄一下心中的苦闷。由于奶奶年事已高,母亲又常年在外面奔波,实际上真正陪伴他长大的,是家里的一个使婢翠花。幼年的这段经历,对郁达夫小说和散文创作的影响是潜在的,他在自己的小说和散文中,总是同情弱者,鄙视一切权贵。

1913 年,郁达夫的长兄郁华作为外交人员被派往日本,17 岁的郁达夫随哥哥来到日本学习经济,并于 1922 年毕业于东京帝国大学经济学部,获经济学学士学位。但郁达夫最终并没有成为经济学家,他在日本读书期间,阅读了大量的文学作品,受西洋文学的影响尤深。1921 年郁达夫与郭沫若、成仿吾、张资平等中国留学生一起,在东京共同发起组建了现代文学史上重要的文学团体——创造社。这一年,他发表了自己的白话短篇小说集《沉沦》。回国以后,郁达夫曾经在北京创办《创造》季刊。1926 年他与创造社成员发生矛盾,遂退出创造社。1928 年在上海与鲁迅合编杂志《奔流》。1930 年“左联”成立,经鲁迅提名,他成为“左联”最早的成员之一。但不久又与“左联”成员发生矛盾,声明退出“左联”。1933 年郁达夫举家移居杭州,过起了不问世事、游山玩水的生活。1937 年抗日战争爆发后,他积极投入到抗日救亡运动中。1938 年末,郁达夫远渡南洋从事抗战文艺运动。1941 年太平洋

战争爆发后,他辗转来到苏门答腊,继续从事抗日救国活动,1945年9月17日在苏门答腊被日本宪兵秘密杀害。1952年中央人民政府追认他为革命烈士。

郁达夫在文学创作上主张“文学作品,都是作家的自叙传”,因此,他常常把个人的生活经历作为小说和散文创作的素材,在作品中毫不掩饰地勾勒出自己的思想情感、个性、人生际遇。郁达夫的自传体小说代表作品是《沉沦》。《沉沦》的发表与作者在日本的生活经历有直接关系。

郁达夫受到的思想影响,以17岁为界。17岁以前,他受中国传统文化的影响很深,当他17岁到日本时,正值日本明治维新后政治、经济迅速强大的时期,日本社会的政治思想、伦理道德、生活观念对郁达夫产生了巨大的冲击和影响。在两种文化的激烈碰撞中,正处于青春期的郁达夫一方面感到作为弱国的子民在精神上受到了极大的歧视和凌辱,产生了强烈的爱国情怀;另一方面,日本社会开放的两性关系又使中国传统道德中的“严男女之大防”、“男女授受不亲”等训条显得那样苍白和可笑。陷入了人生苦闷、性苦闷的他把这一段人生经历写成了自传体小说《沉沦》。

郁达夫在《沉沦》中大胆地描写了男女性爱、性心理,同时也发出了“祖国呀祖国!我的死是你害我的!”“你快富起来!强起来吧!”“你还有许多儿女在那里受苦呢”的悲号。这篇自传体小说一出版,立即在中国文坛引起轩然大波,受“五四”运动洗礼后的青年一代,从他的小说中找到了与自己心灵相通的东西;那些不敢与封建道德决裂的文人,也把批判的矛头直接指向了郁达夫。

郁达夫在自传体小说中,除了反映下层知识分子的失意、苦闷之外,还有一些作品是通过知识分子的视角反映处于社会底层的民众的疾苦,表现了对劳苦大众的同情和关怀,如《春风沉醉的晚上》、《薄奠》等。

30年代以后,能够明显地感觉到郁达夫的人生态度发生了很大的变化,前期小说创作中愤世嫉俗的情绪减少了,代之而来的是平缓抒情的对田园牧歌式的乡村生活的歌颂,如《东梓关》;在描写两性间关系时,摆脱了肉欲的影子,两性间的感情变得纯洁无邪,与乡村的自然环境和谐统一,人性回归了自然,如《迟桂花》;同时,他开始摆脱自传体小说的模式,注重了小说写实手法的运用。

郁达夫的自传体小说主要有以下几个特点:第一,作品的主人公都是下层知识分子,他们的生活穷困潦倒,因此充满了失意和颓伤的情感。这些患有严重忧郁症的落魄知识分子,是当时社会的“零余人”形象,这些主人公的灰色人生也使小说的格调偏于低沉。第二,在小说中大胆直率地进行性心理描写。尤其被评论家所诟病的,是小说中毫不掩饰的对病态、畸形的性心理进行了直白的描写,这一点是不

能被中国的道学家们所接纳的。第一个站出来为郁达夫的小说进行正面评论的是周作人，他认为“《沉沦》中虽然有猥亵的分子而并无不道德的性质”，因此，他认为《沉沦》是一件艺术的作品。第三，以散文的手法进行小说创作。郁达夫是一个情绪化的人物，这也影响到他的小说创作，在写小说时，他是凭着自己的主观思路去写的，很少顾及到小说创作中的人物、情节、环境等写作要素，而把大量的主观抒情的东西写进作品中，尤其对自然景物的描绘，非常细腻。这种小说散文化的倾向对后来的作家产生了很大的影响。

郁达夫的小说创作因为对传统道德观念提出了挑战，并且首创了自传体小说这种抒情浪漫的形式，对当时一批青年作家产生了深刻的影响，形成了二三十年代中国文坛一股浪漫派的壮观潮流。

郁达夫的散文创作同样秉承了他在小说创作中的自叙传性质，在他看来，现代的散文之最大特征，是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比以前的任何散文都来得强”。（《中国新文学大系二集·导言》）因此，他的散文中自叙传的倾向更强烈，这就是他的“个性”。

郁达夫对散文的理解是非常宽泛的，他认为，除小说、戏剧、诗歌之外，所有不押韵的文字都可以归入到散文之列。郁达夫本人驾驭各种文体的能力极强，在散文领域中，他对抒情散文、记事散文、小品、杂文、书简、游记、随笔、日记、传记等文体都有涉猎。

郁达夫的散文创作数量庞大，成就斐然，因篇幅所限，我们精选了其中的19篇。这19篇散文大体上可以分为以下几类：

一是重在表现作者的心情和行踪，带有强烈自叙传性质的散文。如《归航》写郁达夫结束了10年日本留学生活，在踏上归程时对日本既恨又恋的复杂感情，《还乡记》则记叙了作者在上海连续失业半年后，不得不由上海返回故乡时的心情。在这篇散文中，作者的情绪大起大落，他在火车上酒足饭饱后，站在火车最后一节车厢的眺望台上，“一手捏住铁栏，一手用了半枝火柴在剔牙齿。凉风一阵阵的吹来，野景一幅幅的过去，我真觉得太幸福了”。但他看见一个农夫和他的妻子抱着一个小孩在桑树影下笑乐，马上联想到自己在上海颠沛流离的失业生活和不得不把妻儿送回故乡的窘境，立刻就想自杀。郁达夫的一生一直过得很失意，虽然才高八斗，但英雄无用武之地，像这样充满失意、落寞、感伤情绪的作品还有《零余者》、《一个人在途上》等。

二是偏重于写景的散文。郁达夫是写景的高手，他本人又特别喜欢旅游，游踪所及，大部分都留下了他描写当地景物的墨宝。如《钓台的春昼》、《半日的游程》、

《浙东景物纪略》、《故都的秋》、《雁荡山的秋月》、《扬州旧梦寄语堂》、《江南的冬景》等。郁达夫的写景散文富有神韵,以《故都的秋》为例,选取的虽然是在北平的普通人家中就能看到的秋景,但把北国之秋的色、味、情表现得淋漓尽致,在描写清、静、悲凉的秋景时,把作者惆怅的心情也融入其中,使其成为写景散文中的精品。

三是记叙某地风俗的散文。如《娟乡年节》、《饮食男女在福州》分别记叙了在杭州过春节的情景和福州的饮食文化。

四是表现爱国精神的散文。郁达夫虽然在早期的散文作品中,不免流露出失意文人颓唐的心境,但他是一个大爱国者,这种爱国精神在日本帝国主义侵略中国时如火山般喷发出来。郁达夫 1933 年移居杭州后,脱离了左翼文艺运动,过了一段相对安适的游山玩水的生活,这一时期的写景散文大多表现出闲适恬淡的心境。1937 年抗日战争爆发后,郁达夫立刻投入到如火如荼的抗斗争中,表现出极大的爱国热情。从《全面抗战的线后》、《在警报声里》两篇散文可以看出郁达夫与全国人民同仇敌忾的抗日情绪。

五是记人散文。郁达夫与徐志摩、鲁迅、沈从文等文人都有很深的交往,因此这类记人散文写得非常感人。郁达夫与徐志摩是中学同班同学,徐志摩去世后,郁达夫写了《志摩在回忆里》纪念这位中学同学。《回忆鲁迅》则用了较长的篇幅回忆与鲁迅的交往。郁达夫是很重情的人,他在福建惊闻鲁迅先生逝世,第二天早晨就踏上了轮船,成为唯一的从外地日夜兼程特意赶往上海奔丧的人。《给一位文学青年的公开状》是写给沈从文的,当时沈从文从湖南来到北京时,求学无门,投稿不中,连吃饭都成了问题。当他实在混不下去时,大着胆子给当时蜚声文坛的郁达夫写了一封信,没想到素不相识的郁达夫接到信后马上来看望他,还拿出 5 块钱,同沈从文出去吃了饭,把找回来的零钱都送给了沈从文。这是发生在 1924 年冬天的事,当时郁达夫自己的生活也很困顿,冬天里甚至没有一条棉裤,连外套也买不起。从这件事情可以看出,郁达夫是极富同情心的人,是一个很善良的人。

作品即人,从郁达夫的小说、散文作品中,读者可以了解作家的生活、思想、情趣,这本书虽然只选了郁达夫一小部分作品,相信读者还是能够从中认识郁达夫,热爱郁达夫的。

·  
录



小说部分

- 3 沉 沦  
35 春风沉醉的晚上  
48 薄 奠  
58 过 去  
73 东梓关  
82 迟桂花

散文部分

- 113 归 航  
120 还乡记  
139 零余者  
145 小春天气  
153 给一位文学青年的公开状  
158 一个人在途上  
164 志摩在回忆里  
169 钓台的春昼  
176 半日的游程  
179 浙东景物纪略  
191 媯乡年节  
193 故都的秋  
196 雁荡山的秋月  
204 扬州旧梦寄语堂  
210 江南的冬景  
213 饮食男女在福州  
220 全面抗战的线后  
225 回忆鲁迅  
244 在警报声里





小说  
部分



# 沉沦

Chen Lun

## [一]

他近来觉得孤冷得可怜。

他的早熟的性情，竟把他挤到与世人绝不相容的境地去，世人与他的中间介在的那一道屏障，愈筑愈高了。

天气一天一天的清凉起来，他的学校开学之后，已经快半个月了。那一天正是九月的二十二日。

晴天一碧，万里无云，终古常新的皎日，依旧在她的轨道上，一程一程的在那里行走。从南方吹来的微风，同醒酒的琼浆一般，带着一种香气，一阵阵的拂上面来。在黄苍未熟的稻田中间，在弯曲同白线似的乡间的官道上面，他一个人手里捧了本六寸长的 Wordsworth 的诗集，尽在那里缓缓的独步。在这大平原内，四面并无人影：不知从何处飞来的一声两声的远吠声，悠悠扬扬的传到他的耳膜上来。他眼睛离开了书，同做梦似的向有犬吠声的地方看去，但看见了一丛杂树，几处人家，同鱼鳞似的屋瓦上，有一层薄薄的蜃气楼，同轻纱似的在那里飘荡。

“Oh, you serene gossamer! you beautiful gossamer!”

这样的叫了一声，他的眼睛里就涌出了两行清泪来，他自己也不知道是什么缘故。

呆呆的看了好久，他忽然觉得背上有一阵紫色的气息吹

✓

✓

3

沉  
沦

来，息索的一响，道旁的一枝小草竟把他的梦境打破了。他回头来一看，那枝小草还是颠摇不已，一阵带着紫罗兰气息的和风，温微微的喷到他那苍白的脸上来。在这清和的早秋的世界里，在这澄清透明的以太(Ether)中，他的身体觉得同陶醉似的酥软起来。他好像是睡在慈母怀里的样子。他好像是梦到了桃花源里的样子。他好像是在南欧的海岸，躺在情人膝上，在那里贪午睡的样子。

他看看四边，觉得周围的草木，都在那里对他微笑。看看苍空，觉得悠久无穷的大自然，微微的在那里点头。一动也不动的向天看了一会，他觉得天空中有一群小天神，背上插着了翅膀，肩上挂着了弓箭，在那里跳舞。他觉得乐极了。便不知不觉开了口，自言自语的说：

“这里就是你的避难所。世间的一般庸人都在那里妒忌你，轻笑你，愚弄你；只有这大自然，这终古常新的苍空皎日，这晚夏的微风，这初秋的清气，还是你的朋友，还是你的慈母，还是你的情人；你也不必再到世上去与那些轻薄的男女共处去，你就在这大自然的怀里，这纯朴的乡间终老了罢。”

这样的说了一遍，他觉得自家可怜起来，好像有万千哀怨，横亘在胸中，一口说不出来的样子。含了一双清泪，他的眼睛又看到他手里的书上去。

Behold her, single in the field,  
You solitary Highland lass!  
Reaping and singing by herself;  
Stop here, or gently pass!  
Alone she cuts, and binds the grain,  
And sings a melancholy strain;  
Oh, listen! for the vale profound,  
Is overflowing with the sound.

看了这一节之后，他又忽然翻过一张来，脱头脱脑的看到

那第三节去。

Will no one tell me what she sings?

Perhaps the plaintive numbers flow for old, unhappy, far-off things,

And battle long ago;

Or is it some more humble lay, Familiar matter of today?

Some natural sorrow, loss, or pain,

That has been and may be again!

这也是他近来的一种习惯,看书的时候,并没有次序的。几百页的大书,更可不必说了,就是几十页的小册子,如爱美的《自然论》(Emerson's 《On Nature》),沙罗的《逍遥游》(Thoreau's 《Excursion》)之类,也没有完完全全从头至尾的读完一篇过。当他起初翻开一册书来看的时候,读了四行五行或一页二页,他每被那一本书感动,恨不得要一口气把那一本书吞下肚子里去的样子,到读了三页四页之后,他又生起一种怜惜的心来,他心里似乎说:

“像这样的奇书,不应该一口气就把他念完,要留着细细儿的咀嚼才好。一下子就念完了之后,我的热望也就不得不消灭,那时候我就没有好望,没有梦想了,怎么使得呢?”

他的脑里虽然有这样的想头,其实他的心里早有一些儿厌倦起来,到了这时候,他总把那本书收过一边,不再看下去。过几天或者过几个钟头之后,他又用了满腔的热忱,同初读那一本书的时候一样的,去读另外的书去;几日前或者几点钟前那样的感动他的那一本书,就不得不被他遗忘了。

放大了声音把渭迟渥斯的那两节诗读了一遍之后,他忽然想把这一首诗用中国文翻译出来。

### 《孤寂的高原刈稻者》

他想想看,“The solitary reaper”诗题只有如此的译法。

✓

✓

5

沉  
沦

你看那个女孩儿，她只一个人在田里，  
 你看那边的那个高原的女孩儿，她只一个人，冷清清  
 地！

她一边刈稻，一边在那儿唱着不已；  
 她忽儿停了，忽儿又过去了，轻盈体态，风光细腻！  
 她一个人，刈了，又重把稻儿捆起，  
 她唱的山歌，颇有些儿悲凉的情味：  
 听呀听呀！这幽谷深深，  
 全充满了她的歌唱的清音。  
 有人能说否，她唱的究竟是什么？  
 或者她那万千的痴话  
 是唱的前代的哀歌，  
 或者是前朝的战事，千兵万马；  
 或者是些坊间的俗曲，  
 便是目前的家常闲说？  
 或者是些天然的哀怨，必然的丧苦，自然的悲楚，  
 这些事虽是过去的回思，将来想亦必有人指诉。

他一口气译了出来之后，忽又觉得无聊起来，便自嘲自骂  
 的说道：

“这算是什么东西呀，岂不同教会里的赞美歌一样的乏味  
 么？英国诗是英国诗，中国诗是中国诗，又何必译来对去呢！”

这样的说了一句，他不知不觉便微微儿的笑起来。向四  
 边一看，太阳已经打斜了；大平原的彼岸，西边的地平线上，有  
 一座高山浮在那里，饱受了一天残照，山的周围酝酿成一层朦  
 朦胧胧的岚气，反射出一种紫不紫红不红的颜色来。

他正在那里出神呆看的时候，喀的咳嗽了一声，他的背后  
 忽然来了一个农夫。回头一看，他就把他脸上的笑容改装成  
 一副忧郁的面色，好像他的笑容是怕被人看见的样子。

## [二]

他的忧郁症愈闹愈甚了。

他觉得学校里的教科书,真同嚼蜡一般,毫无半点生趣。天气晴朗的时候,他每捧了一本爱读的文学书,跑到人迹罕至的山腰水畔,去贪那孤寂的深味去。在万籁俱寂的瞬间,在水天相映的地方,他看看草木虫鱼,看看白云碧落,便觉得自家是一个孤高傲世的贤人,一个超然独立的隐者。有时在山中遇着一个农夫,他便把自己当作了 Zarathustra,把 Zarathustra 所说的话,也在心里对那农夫讲了。他的 megalomania 也同他的 hypochondria 成了正比例,一天一天的增加起来。在这样的时候,也难怪他不愿意上学校去,去作那同机械一样的工夫去。他竟有连接四五天不上学校去听讲的时候。

有时候他到学校里去,他每觉得众人都在那里凝视他的样子。他避来避去想避他的同学,然而无论到了什么地方,他的同学的眼光,总好像怀了恶意,射在他背脊上的样子。

上课的时候,他虽然坐在全班学生的中间,然而总觉得孤独得很:在稠人广众之中感得的这种孤独,倒比一个人在冷清的地方感得的那种孤独还更难受。看看他的同学,一个个都是兴高采烈的在那里听先生的讲义,只有他一个人身体虽然坐在讲堂里头,心思却同飞云逝电一般,在那里作无边无际的空想。

好容易下课的钟声响了!先生退去之后,他的同学说笑的说笑,谈天的谈天,个个都同春来的燕雀似的,在那里作乐;只有他一个人锁了愁眉,舌根好像被千钧的巨石锤住的样子,兀的不作一声。他也很希望他的同学来对他讲些闲话,然而他的同学却都自家管自家的去寻欢作乐去,一见了他那一副愁容,没有一个不抱头奔散的,因此他愈加怨他的同学了。

“他们都是日本人，他们都是我的仇敌，我总有一天来复仇，我总要复他们的仇。”

一到了悲愤的时候，他总这样的想的，然而到了安静之后，他又不得不嘲骂自家说：

“他们都是日本人，他们对你当然是没有同情的，因为你想得他们的同情，所以你怨他们，这岂不是你自家的错误么？”

他的同学中的好事者，有时候也有人来向他说笑的，他心里虽然非常感激，想同那一个人谈几句知心的话，然而口中总说不出什么话来；所以有几个解他的意的人，也不得不同他疏远了。

他的同学日本人在那里欢笑的时候，他总疑他们是在那里笑他，他就一霎时的红起脸来。他们在那里谈天的时候，若有偶然看他一眼的人，他又忽然红起脸来，以为他们是在那里讲他。他同他同学中间的距离，一天一天的远背起来。他的同学都以为他是爱孤独的人，所以谁也不敢来近他的身。

有一天放课之后，他挟了书包回到他的旅馆里来，有三个日本学生同他同路的。将要到他寄寓的旅馆的时候，前面忽然来了两个穿红裙的女学生。在这一区市外的地方，从没有女学生看见的，所以他一见了这两个女子，呼吸就紧缩起来。他们四个人同那两个女子擦过的时候，他的三个日本人的同学都问她们说：

“你们上哪儿去？”

那两个女学生就作起娇声来回答说：

“不知道！”

“不知道！”

那三个日本学生都高声笑起来，好像是很得意的样子；只有他一个人似乎是他自家同她们讲了话似的，匆匆跑回旅馆里来。进了他自家的房，把书包用力的向席上一丢，他就在席上躺下了——日本室内都铺的席子，坐也席地而坐，睡也睡在席上的——他的胸前还在那里乱跳；用了一只手枕着头，一只

手按着胸口，他便自嘲自骂的说：

“You coward fellow, you are too coward!

“你既然怕羞，何以又要后悔？”

“既要后悔，何以当时你又没有那样的胆量，不同她们去讲一句话？”

“Oh, coward, coward!”

说到这里，他忽然想起刚才那两女学生的眼波来了。

那两双活泼泼的眼睛！

那两双眼睛里，确有惊喜的意思含在里头。然而再仔细想了一想，他又忽然叫起来说：

“呆人呆人，她们虽有意思，与你有什么相干？她们所送的秋波，不是单送给那三个日本人的么？唉！唉！她们已经知道了，已经知道我是支那人了，否则她们何以不来看我一眼呢！复仇复仇，我总要复她们的仇。”

说到这里，他那火热的颊上忽然滚了几颗冰冷的眼泪下来。他是伤心到极点了。这一天晚上，他记的日记说：

我何苦要到日本来，我何苦要求学问。既然到了日本，那自然不得被他们日本人轻侮的。中国呀中国！你怎么不富强起来。我不能再隐忍过去了。

故乡岂不有明媚的山河，故乡岂不有如花的美女？我何苦要到这东海的岛国里来！

到日本来倒也罢了，我何苦又要进这该死的高等学校。他们留了五个月学回去的人，岂不在那里享荣华安乐么？这五六年的岁月，教我怎么能挨得过去。受尽了千辛万苦，积了十数年的学识，我回国去，难道定能比他们来胡闹的留学生更强么？

人生百岁，年少的时候，只有七八年的光景，这最佳最美的七八年，我就不得不在这无情的岛国里虚度过去，可怜我今年已经是二十一了。

槁木的二十一岁！

✓

✓

9

沉

沦