

特价版

少年精品书库

文·学·欣·赏·篇

现代背诵

散文

60篇

惜文贞编选



写在前面的话

王兆苍

我认为，这本书是一定能够成为青少年们的好朋友的。因为，它是一本供背诵用的散文选集。

散文这种文学体裁短小精悍，取材广泛，便于反映社会生活中任何有意义的事物。它自由便捷，千姿百态，可以象诗歌那样直接抒发强烈感情，又不必讲求韵律；能够象小说一样叙述事件，塑造形象，刻画人物性格，又无需结构完整的情节；也可以象戏剧那样表现矛盾冲突，又不要求时间空间的高度集中；还可以象议论文一样议论说理，又不一定运用抽象概念进行推理和论证。可见，阅读散文能够接触广泛的社会生活和学习灵活多样的艺术表现方法。这六十篇短小精炼，供

背诵用的散文作品汇集成册(课本上或其它散文选上多见的均未入选),它怎么能不成为青少年们的好朋友呢?

背诵是我国传统有效的学习方法之一,所以至今还被广泛使用。《小学语文教学大纲》就规定,“要重视背诵。背诵可以帮助学生加深对课文的理解,提高阅读能力;还可以帮助学生了解课文中用词造句、布局谋篇的内在联系,培养和提高作文能力。”《中学语文教学大纲》也规定,“要指导学生多读多写,勤学苦练,对文质兼美的典范文章,要熟读背诵。”这两段话,都是对于运用背诵这种学习方法与提高阅读写作能力的关系的说明,意思就是说,要想学好语文课,背诵这种方法是很重要的。背诵文章多了,在大脑这座仓库里储存的语言材料多了,在阅读时,就会自然地联想起已接触并背诵过的词语、句式、结构、篇章,从而有助于对新文章的理解。在写作时,也会自然地联想起并且模仿运用那些已接触并背诵过的词语、警句和写法,从而有助于提高写作能力。这道理是显而易见的,无

数例子也充分证明了这一点。著名文学家巴金就曾经说过，“我是读了几百篇古文能够背诵，就开始写起文章来。”

但是，我要说，背诵的意义绝不仅限于学好语文课，背诵的真正意义在于它能够锻炼一个人的记忆力，而记忆力对于一个人的成长、成材、成就实在是太重要了。俄国生理学家谢切诺夫(1829—1905)就说过，“一切智慧的根源就在于记忆。”

记忆的品质表现为记忆的敏捷性、记忆的正确性、记忆的持久性和记忆的备用性。古今中外有不少记忆力惊人的事例传为佳话。马克思能够用英语背诵莎士比亚剧本里最微末角色的台词；明末学者顾炎武能够背诵《十三经》(十三部儒家经典著作的总称，指《诗》《书》《易》《周礼》《礼记》《仪礼》《公羊传》《穀梁传》《左传》《孝经》《论语》《尔雅》《孟子》)；文学巨匠茅盾能够背诵一百二十四回的《红楼梦》；著名桥梁专家茅以升小时候在旁边看爷爷抄写古文《东都赋》(东汉班固作)，爷爷刚抄完，他就能把全文背诵出来；

1980年，日本索尼电器公司一名职员能够背诵出圆周率小数点以下两万位。类似的例子还有，这里就不再多举了。

那么，是不是说上面几个例子都表明人的记忆力已经达到了最高限度呢？不是，远远不是。根据生理学家和心理学家的研究，人脑是由140至160亿个高度特殊化的神经细胞所组成。一个人脑的网络系统远远比北美洲的全部电报、电话通讯网络还要复杂。因此，研究家认为，人脑记忆的可能容量要相当于全世界图书馆藏书的信息总量呢！也就是说，现在的人（包括记忆力惊人的人）记忆力都还远远没有达到应有的水平，潜力都还大得很呢！人的记忆力的好坏，和人本身的遗传天赋自然有关系，但主要的不在这里，主要的还是要依靠后天的刻苦锻炼。训练记忆力的方法有许多，而背诵就是其中最好的方法之一。人在一生中的任何时期都可以训练记忆力，但公认的最佳时期是青少年时代。充分掌握最佳时期运用背诵这种最好方法把自己的记忆力训练得好好的，对今后一生的发

展实在具有无可估量的意义！

我还要说，背诵和记忆一般文字，同背诵和记忆瑰丽的文学作品，它的意义也是有所不同的。背诵和记忆具有丰富内容和优美语言的象散文这样的文学作品，除了能够增长知识和提高读写能力之外，还能够洗涤和净化心灵，纯洁和美化语言，从而能够在潜移默化之中陶冶高尚情操，使自己成为具有高度社会主义精神文明的新型一代。

背诵散文，既有助于提高语文学水平，又有助于训练记忆力，还能逐步培养美好素质，一举三得，这本书怎么能不成为青少年们的好朋友呢？

一九八四年除夕于北京

目 次

匆匆.....	朱自清	1
啊,时间.....	许柏林	3
朋友,当你翻过一页日历	章敦享 陈光福	6
理想树.....	徐 迟	9
理想篇.....	叶 炜	10
我的形象及高度.....	黄 宏	12
祖国山川颂(节选).....	黄药眠	14
浪花笺.....	肖 川	17
生活不是梦.....	萧 皓	20
浴巾.....	朱国瑾	22
寄生树与细草.....	郭沫若	24
山茶花.....	郭沫若	26

校园·····	袁 鹰	27
竹颂·····	管 桦	30
花(节选)·····	曹靖华	32
人民英雄纪念碑·····	郭 风	34
梅花·····	柯 蓝	37
窗户·····	徐 刚	38
小草·····	徐 刚	41
小河·····	徐 刚	43
琴·····	中 流	45
航标灯·····	陈 倩	47
君子兰·····	张彬彬	49
风筝·····	邓海南	51
竹·····	孙述涛	54
沙石赋·····	蔡振旅	56
海·····	方楚勤	58
我们的学校·····	陆 苇	61
蜗牛、蝙蝠和松明·····	肖 岗	62
略谈学生读书·····	叶圣陶	65
日出(节选)·····	刘白羽	68
清明节·····	袁 鹰	71

北海赏画·····	管桦	74
滇池笛声·····	聂索	75
哺育·····	夏启良	78
稻花·····	王敦贤	81
雪·····	鲁迅	83
黄昏·····	茅盾	86
月·····	巴金	88
繁星·····	巴金	90
趵突泉的欣赏·····	老舍	92
火烧云(节选)·····	肖红	94
傲霜篇(节选)		
——故乡短筒·····	峻青	97
秋雨·····	邓荣坤	99
山村的早晨·····	张肖洁	102
村夜小景·····	张肖洁	104
夏日的夜晚·····	张从柏	107
笑·····	冰心	109
毛主席向着黄河笑·····	臧克家	111
彭德怀速写·····	丁玲	113

花环

——献给十名最佳运动员·····	韩作荣	116
童歌·····	林文煌	119
给邮递员·····	桂兴华	121
游子泪·····	陈志泽	122
童心悠悠·····	岳 岑	124
印·····	岳 岑	127
山沟的孩子·····	阿 乐	129
跳高·····	柯维楚	131
年青的花朵·····	华 嘉	133
老师的眼睛(外一章)·····	赵 敏	135

匆 匆

朱自清

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧，那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧，现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了，在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；象针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔(cén)而泪潸潸(shān)了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚

啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着象游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去吧？但不能平的。为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

啊，时 间

许柏林

记得在我最富有幻想的年龄，读了朱自清的散文《匆匆》，懂得了时间就在洗脸的水盆里，就在吃饭的筷子尖上，就在人们的脚下奔走。从此，我觉得天空大地，一草一木，无一不是时间的化影；那流水不是时间在流淌？那轻风不是时间在飞舞么？

可是，有一次一个朋友认真地问我：“你说什么是时间？”我却长久地答不出来。

是啊，什么是时间？是地球的转动？是日升月落星移斗转？是生命的一始一终？还是表针的圆周运动？

我也曾坐在大地的边沿上，望着深邃的星空，想：永恒的宇宙不象地球那样转动，拿什么来标志它的时间呢？哲学家所说的没有

起点也没有终点的流淌就是时间么？为什么“三十八年过去”，也只不过是“弹指一挥间”呢？我怕我匆匆地走来又匆匆地走去也只是“弹指一挥间”，因此，我不再陷入冥冥的空想了，只是想着怎么样使用时间，把时间留住。

后来，我读了苏联作家格拉宁的小说《奇特的一生》。主人公柳比歇夫驾驭着时间的飞马，一生写出了科学史、遗传学、植物保护、哲学、昆虫学、动物学、进化论、无神论等许多著作，此外，他还写过回忆录和大量日记……我从柳比歇夫身上学会了在公共汽车上背外语单词，在出差的时候带上几本书和构思论文，在饭后看杂志，在睡前阅报纸。时间的下脚料被我一分一秒地用上了，但是，时间总是潺潺地流淌着

也许是我的偏爱，从儿时到现在，我总是被发明家和创造者们的生活和事迹感动着。从他们身上，我终于明白了，只有创造才能把时间一分一秒地凝聚起来，只有创造物本身才有一分一秒的价值。时间凝在每一个创造物上，苹果下落的一瞬间被牛顿凝聚在物体

的万有引力上……

在杯盘狼藉的叮当声中，醉醺醺的是时间么？在情人的怀里，软绵绵的是时间么？为什么有的人活着却已经死了，有的人死了却还活着？除了“创造”这唯一的标准外，还能用别的什么来说明吗？

寸金难买寸光阴。但创造和改革却可以赢来永恒的光阴。时间只有在人类的创造活动中才有价值。呵，我似乎明白了：时间就是不停的创造。



朋友，当你翻过一页日历

章敦享 陈光福

崭新日历墙上挂，桃红柳绿又一春。

朋友，当你翻过一页日历，你是振奋还是
忧悒？是沮丧，还是昂扬？是惘然若失，还是
心底充实？

朋友啊，你是否想过：日历合着历史前进
的脚步，踏着地球运转的旋律。在日历的翻
动中，苍松生长出道道年轮，荒山呈现出绚丽
多姿，浩瀚的江海变成了辽阔的桑田，参天的
古木抽出嫩绿的新枝……啊，日历伴随着斗
移星换，把今天的人们带到明天的崭新世纪！

日历对人人一样公平，它给每人都是
365页，可人们对它却不是同样珍惜。不少
人，在他翻过的日历上留下了不可磨灭的标
志。在工人的日历上，钢花映红苍穹，高楼耸

立天宇；在农民的日历中，稻谷铺满田畈，棉花撒满大地；在科学家的日历里，卫星奔驰广寒宫，飞船遨游银河系……在马克思磨光的地板上，在毛主席浩繁的巨著中，在周总理彻夜的灯光里，在陈景润如山的草稿间，每一页日历都是一章追求真理的动人乐曲！刘胡兰 15 载的岁月，董存瑞 19 岁的青春，雷锋 22 年的韶华……他们短短的一生虽然只翻过了十几本、二十几本日历，可在他们翻过的日历上，却记下了这些伟大的战士为共产主义事业忘我奋斗的不朽业绩！

然而，在有些人手里，日历竟是那样的没有价值。这些人不是在无聊的低级趣味中翻过一张张日历，就是在建筑个人的安乐窝中撕毁一页页日历。虽然他们翻过的日历上也不一定是一张白纸，但记下的却是昨日的婚宴，今天的酒席，明天的摇摆舞，后天的迪斯科……再不就是花前月下的卿卿我我，晋级加薪的尔虞我诈……还有一些人在日历上记下的是遭受挫折一蹶不振，遇到困难摇头叹气，整天后悔不迭，哀叹时运不济。这些人也