

中国女性主义学术论丛

荒林 主编

解构与建构

——中国女性文学与美学衍论

deconstruction and construction

任一鸣 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

*deconstruction and construction and
Chinese Feminist literature and
Aesthetics*



这是一本"史"与"论"和
谐统一、文化批评与美学批
评和谐统一的，中国女性文
学发展史上具有开创意义的
一部学术专著。

ISBN 7-80195-171-9

中国女性主义学术论丛·解构
建构·中国女性文学与美学



RMB: 25.00

ISBN 7-80195-171-9/C·80

定价: 300.00 元 (全十二本)

本册 25.00 元

解 构 与 建 构

——中国女性文学与美学衍论

任一鸣 著

图书在版编目(CIP)数据

建构与解构 / 任一鸣著. - 北京: 九州出版社,
2004. 10
(中国女性主义学术论丛: 9/ 荒林主编)
ISBN 7-80195-171-9

I. 建... II. 任... III. 妇女文学 - 文学研究 - 中
国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 105944 号

解构与建构——中国女性文学与美学衍论

作 者 任一鸣 著 责任编辑 刘 鸿

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号

邮政编码 100037

发行电话 (010) 68992192/3/5/6

邮购热线 (010) 68992190

电子信箱 jiuzhoupress@vip.sina.com

印 刷 中国文联印刷厂

开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开

印 张 10

字 数 238 千字

版 次 2004 年 10 月第 1 版

印 次 2004 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80195-171-9/C·80

定 价 300.00 元(全套十二本) 本册 25.00 元

★版权所有 侵权必究★



作者与两任导师谢冕、陈素琰伉俪在北大燕园

作者简介

任一鸣，女，汉，教授。生于乌鲁木齐。1966年毕业于新疆大学中文系。为中国作家协会会员，中国当代文学研究会理事，中国教育家协会理事。现任新疆昌吉学院女性文化研究所所长。1987年始，专攻女性文学研究，迄今发表论文60余篇，出版著作《女性文学与美学》、《中国女性文学的现代衍进》。科研成果多次获奖。因其学术研究实绩，连续十年（1997—2006）被命名为新疆维吾尔自治区“有突出贡献的优秀专家”。

12AX98/04

CONTENTS

001 总序:中国女性主义学术论丛

引论

008 一、中国女性文学批评角度的选择

011 二、女性意识·现代女性意识·女性文学

017 三、女性主义·话语·女性主义文学·传统女性美学

026 四、社会性别·双性和谐·性别诗学·

035 五、20 世纪末叶中国女性(主义)文学批评反思

047 六、20 世纪末叶中国女性(主义)文学批评的理论资源

第十一章

057 一、王安忆《神圣的祭坛》:女性主义文学之信号

059 二、王安忆《弟兄们》:质疑女性主体

066 三、王安忆《叔叔的故事》:解构男性中心神话
——“游戏”男性中心文化核心文本《绿化树》

078 四、从女性文学到女性主义文学——王安忆的意义

第十二章

086 一、女性“个人化”写作领域的开拓

094 二、“个人化”写作之于女性主义文学的意义

110 三、思想的存在是女性“个人化”写作的希望
——兼论林白、陈染与卫慧、棉棉之区别

录

CONTENTS

第十三章

- 121 一、徐小斌的《双鱼星座》、《太阳氏族》
127 二、女性写作的新历史景观
134 三、中国特色的女性主义——徐小斌的意义

第十四章

- 146 一、从真爱理想的建构到解构——再评张洁的意义
158 二、从改写历史到重构历史——再评王安忆的意义
163 三、从“烦恼人生”到女性主义——再评池莉的意义

第十五章

- 171 一、拆解男女平等的神话,消解男性知识精英权威的形象
178 二、质疑女性现实文化处境与审视女性自身
189 三、建构平等和谐两性世界的“绿色之思”
——徐坤的意义之一
200 四、中国当代女性主义文学健康发展之前景
——徐坤的意义之二

第十六章

- 209 一、台湾女性文学的现代衍进
——从女性文学到“新女性主义”文学
223 二、香港女性文学概述

目 录

CONTENTS

第十七章

- 239 一、女性主义诗学——向传统女性美学告别
243 二、女性主义诗学——后结构主义的美学追求
254 三、女性主义诗学——诗性写作的美学追求
262 四、女性主义诗学——隐喻系统与神秘文化
268 五、女性主义诗学——“嬉戏诸神”
276 六、从女性主义诗学迈向性别诗学——遥远的彼岸追求

第十八章

- 279 一、中国女性文学的历史回望
281 二、20 世纪 80 年代女性文学崛起
283 三、20 世纪 90 年代女性主义文学兴起
286 四、台湾、香港女性文学
288 五、回顾与展望

- 290 附：我的家园·燕园——《抗争与超越》、《解构与建构》出版后记
312 历年所发主要论文、评论目录
315 关于《抗争与超越》、《解构与建构》的出版说明

中国女性主义学术论丛

总序

荒林

我们是否有自己的女性主义？我们对女性主义了解多少？

这样的疑问经常出现在很权威的学术场所，通常由权威的发问者提出，也许我们不一定是因为受到排斥而意难平，却很难不反思一下：我们用什么来回答提问？

用中国女性主义这个词有何不妥？

中国的，女性的，主义的，对应着地域、性别和立场，看不出虚指和空白，是实实在在的，发生在我们身边和自己身体上的这一场精神变革，不仅在改革开放中有着对应的外来词汇，与全球性别转型相与应和，且始终在中国个人主义意识形态重建中动构着中国文化新的价值体系。再往前溯，马克思主义之后有中国马克思主义，启蒙主义之后有中国式的启蒙思想，与之同步甚或更早进入中国的女性主义，为什么不能命名为中国女性主义？

中国女性主义学术论丛（12本）是继广西师范大学出版社推出《中国女性主义》（为连续出版物，每季度出版一卷）之后，对于中国女性主义的再一次实力展示。她并不准

备做出咄咄逼人的宣言,或是相反以故弄玄虚的弱者姿态,来表明自己的并不如意的生存境况。她也许可以微笑如蒙娜丽莎,因有一种内在自信与力量,其青春的美丽和母性的光辉,当在平和宁静中呈现。

《中国:与女性主义亲密接触》以第三者和亲历者的双面角色,以汇编方式深入浅出地勾勒出中国女性主义发生、发展的细节,和她在各个学科领域悄然生长的脉络,当人们结合身边的社会问题来理解女性主义所关注的理论范畴,就不能不理解中国女性主义的努力和自觉自愿。《女性社会地位评价方法研究》则深透地分析了女性在政治经济和文化及婚姻家庭结构中的存在实际,指出女性社会地位的高低,是由性别群体的特殊性、性别分层的复杂性和多元性所决定的,对于理解当代社会中女性的真实处境有方法论的指导作用。《女书与楚地妇女》以“神话、历史”“女孩、少女”和“外来的、本土的”三种比较策略,对中国历史文化中有关女性生活、思想的经验和理论,进行了百科全书式的整理,史料翔实并有珍贵的图片资料,是女性主义地方化、通俗化、民间化的尝试之作。举世瞩目的中国女书写作,绵延着女性主义自发的传统,也改变我们看待世事的眼光。

“任何一种文化,在其坚持自身尊严的同时,它总会尊重、欣赏、乃至分享同其他文化之间所存的‘差异’。文化的前行,不仅与时俱进,也常与邻并肩。”盛英在《中国女性主义文学纵横谈》中,道出了女性主义的文化理想。因此她在著作中真诚说出自己集中阅读(有的是重读)一些著名男作家的作品后,竟然跌到了一派烦躁、困顿、乃至愤懑的心绪里,对于他们浓重的、中国式的男权话语,真想同他们认

真地理论一番。只有中国女性主义而不是英美或法国女性主义,能够对于中国式的男权话语切中肯綮的。

中国式的男权话语不仅无视女性的存在,也经常目无其他男性的存在,唯我独尊的权力虚弱着人性的尊严。因而中国女性主义不太可能走性别路线,而愿意也希望与中国的男性女性主义者结盟。《徘徊在边缘的女性主义叙事》出自一位年轻的男学者之手,他在著作中不但系统考察了女性主义叙事诗学,而且汇入了自己作为一位地处文化边缘男性的女性化经验,他的经验也是女性主义知识的分享:“当我从电脑桌边离开时,我发现,边缘化的人群中,不只是包括我的妻子,还有我。此情此景,我不禁想到:徘徊在边缘的何止是女性、抑或女性文学呢?”

身处西部新疆边陲院校的任一鸣教授,几十年如一日致力女性现代性研究,以女性文学与美学为切入口,细致而深入地分析了中国女性在语言文化困境中的抗争与超越,及通过语言文化工作进行的解构与建构探索,在她的厚重的著作《抗争与超越——中国女性文学与美学衍论(上)》、《解构与建构——中国女性文学与美学衍论(下)》中,散发出北大的学术营养和新疆的地域气息,也交织着中心与边缘对话的和声。

在女性现代性追求之中,将突破语言文化困境作为女性突困的现实策略之一,已是中国知识女性特别是写作女性的共识与共谋,《花朵的勇气》可说是对中国女性主义共谋行动的一种象征性说法。用花朵喻女人古已有之,男性中心文化取花朵美丽易谢和止于观赏来表达对于女人的意欲,作为表意符号的花朵在传统文化中传递着女人是弱者

的信息,花朵的勇气则表达了女性主义的发现,这本著作对于中国当代文学和文化进行鞭辟入里的分析,论述中将生命世界与精神世界合而为一的理念,把新的语言方式也就是新的生活方式呈现给女性/花朵们。

或者由于花朵们的勇气足以使花朵所见略同,在《女人,做自己》中,女学者与女作家的潜对话处处闪现出生活的新见和思想的灵光,作者以女性主义的视角,透视广阔的社会现象中或隐或显的性别问题,以缜密的分析代替了武断的批判,使女性主义的分析策略以微笑的姿态展现在读者面前。正如《失笼的囚徒》指出,当代的“中国女性写作几乎成了中国女性解放的代言”,中国女性主义所面临的考验,已经深入到自由的无物之阵——作为中国当代精神解放的先锋,如何将其解放成果现实化物质化进而达到生存体制和文化体制的更新,将是未来真正的考验。

而中国女性主义当然在与时代同步演化并悄悄扩大着自己的渗透力。这套丛书收录了中国三代女性主义学者的著作,虽然还只是很小的一部分,还有更多的学者和著作值得期待,却也是有相当代表性的。更年轻一代女性主义学者已呈现了网络时代或称全球化时代所具有的开阔视野与交谈姿态,体现了信息爆炸中的冷静目光和取舍修养。走在前辈女性主义学者开辟的话语场地之中,更年轻一代女性主义学者或可以舞当步、以歌当文,在言说感觉上更加轻松自如,在表达技巧上更加精致讲究。

“网络文学”为题目的书在新的世纪出版了不少,《性别视野中的网络文学》却可说是第一部较为系统的同时兼顾了性别视野的学术著作。作者将内化的性别视角与丰富

的网络经验相结合,呈现了大量的对文学网站的第一手调查资料,书中网络用语示例、网络写手资料、网络文学作品出版情况等,反映了自由表达时代的生动景象,也体现了传统性别规范向网络转移事实。虽然作者并没有在她们的热情论述中谈论女性主义在网络文化生产中的作为,而是更多为网络文化生产的新异和丰富所迷醉,但是,研究网络文化生产的规律,无疑是女性主义对于知识、技术和权力的自觉介入,反过来,对于网络文化生产的规律的理解与把握,当促使中国女性主义更好地进入信息流通渠道,更好地占领文化高地。正如作者所说“一本书太小,只能被一个人拥有;一张网却很大,世界的任何一端都在其中;你我的讨论,将因这无限的网络永远延续……”

如果说网络技术为中国女性主义在地球村落中与任何国家和地区女性主义交流提供了平台,英语的普及则为中国女性主义的发言提供了底气。《英语世界中的女性解构》着力在“西方女权运动历史变迁中的女性身份”、“女权主义理论经典嬗变中的女性身份”、“与男权世界的抗争”、“走向多元融合”等话题的探讨,以中西女性在个体身份探索中所呈现出的差异为立脚点,是一部有特色的研究西方女性主义流变的著作,不仅对于我们理解西方女性主义有帮助,且有助理解西方女性主义中国化的过程。

就这个月初,在北京风入松书店我主持的中国女性主义学术沙龙上,有听众向来自美国密西根大学的女性主义学者刘禾教授提问:女性主义在国外是怎样的?刘禾教授应邀主讲的专题是“波伏瓦的中国阅读,过去和现在”,她大约没有想到有这么大而宽的一个问题要回答。她用敏锐的

目光环顾了一下四周的学者和听众,简洁地答道:女性主义已渗透到各个学科领域,在国外,如果一个学者不懂女性主义,几乎不能进行研究。我当时的反应几乎是,不久这也将成为中国的现实。虽然中国女性主义在目前还没有获得应有的学术席位,在将来却会是人人都明白的常识。这一天并不会太远。这套丛书也可说是向这一天曙色迈出的一步吧。

2004年9月11日于北京花园村

引论

——关于中国女性文学研究若干 理论问题的思考

中国女性文学从20世纪70年代末始,在20世纪80年代时代与文学喧嚣变革的潮流中再度崛起,呈现出“春水”般涌动的赫赫声势与“繁星”般灿烂的熠熠光辉。如今,站在21世纪的地平线上平静回望,在经历了一段激动和局限之后,女性文学及其批评已从最初在文学领域享有一席之地权利与意义几被消解的处境中解放了出来。承认并乐于接纳讨论这个命题的作家和批评家越来越多。

20世纪末叶中国女性文学之崛起,不仅显示出女作家令人瞩目的空前创作实绩,使中国女性文学之命题真正具有了“史”的地位和意义,而且,20世纪末叶尤其是在20世纪90年代,女性文学发展直接带动和促进了女性主义文学研究与批评的起步与兴盛。一批女性批评家以新锐的姿态向批评界宣示,一种具有鲜明群体意识的学术思潮和不容忽视的女性批评文化正在兴起。女性文学及其批评之崛起,已成为一个不容质疑与忽视的存在。可以说,女性文学从未像今天这样被视为一个有独立价值的研究对象,女性文学批评也从未像今天这样被视为一个新兴的研究学科。甚至在20世纪末、21世纪初成为中国文艺理论界备受瞩目的显学之一。

中国女性主义
学术论丛

Essays on Chinese Women's Literature

一、中国女性文学批评角度的选择

20世纪末叶,中国改革开放及东西方文化交流融会的时代潮流,赋予了女性文学及其批评以开放的观念和恢弘气度。整个20世纪80年代到90年代,女性文学批评表现为若干不同的选择角度。

选择角度之一,鉴于20世纪80年代以前,女性创作在文学研究中一直未有独立的地位,女性文学这个命题也因此未被文学创作界与文学批评界所接纳与承认,20世纪80年代女性文学研究者,最初的任务就是呼唤创作研究中的女性意识,并将女性意识由传统至现代的嬗变,贯穿整个研究过程。这一角度使女性文学的意义和价值从男性传统文化中独立出来。这不仅是一种深刻的文学及社会学意义上的女性本体价值观念的觉醒及确立过程,而且还是一种深刻的社会观念及文化观念的变革过程。正是有了这种女性文学本体论的觉醒和社会对女性价值观及认识论的变革,使得女性文学获得了独立存在的价值与地位。而且,从某种意义上说,这种对性别自觉的启蒙与观念的转变,已完全超出了女性文学自身的价值意义,对整个中国女性的精神解放及社会女性观的文明与进步均具有不可小视的深远意义。

选择角度之二,20世纪80年代到90年代,女性文学批评角度的选择还表现为:或对女性文学空前崛起的内外因素作综合性考察;或对女性文学的共性特质和女性创作的群体风貌做

审慎的梳理和思辨；或对女性文学所拥有的深邃开阔的“两个世界”作宏观描述；或对有影响的女作家的作品及创作主体、创作个性等多方面作追踪式的述评和解读。这种具体研究方法与角度的选择，体现了对女性文学批评具体分支细节的建构尝试。

选择角度之三：女性文学批评发展至 20 世纪 90 年代，其批评角度的选择有了质的变化。主要表现为由女性文学批评向女性主义文学批评的转变。女性主义文学批评将鲜明的女性主义视角和文化立场作为阐释文本的基点；重新审视中国文化传统实践，对既有的性别文化秩序提出质疑；立足于中国文学史中女性“空白之页”的发现和改写；立足于对中国男性中心文化的揭示和批判；致力于女性文化与女性主义诗学开拓性的建构尝试。

与上述中国女性文学批评角度的选择有所不同，本书的研究则致力于中国女性文学宏观发展轨迹及其规律的探索。

特别是女性文学崛起之后，如何在复杂纷纭的女性文学诸现象中寻出其内在的有机联系和发展规律；如何把 20 世纪 80 年代女性文学的研究，放置于中国女性文学宏观衍进的流程中，对其作出新的解读；如何在与“五四”女性文学的比较研究中，描述 20 世纪 80 年代女性文学对前者既承继又拓展的现代衍进轨迹；如何在对 20 世纪 90 年代兴起的女性主义文学与 80 年代女性文学的比较中，描述 90 年代女性主义文学的发展与突破；如何勾勒出中国（大陆）20 世纪末叶女性文学命题潮头的现代衍进，并且从更为宽阔的视野，从纵横两方面，较为深广地俯瞰包括历史上各阶段的女性文学，包括台湾、香港女性文学在内的中国女性文学发展“史”的整体面貌，从而为消除至今仍然横亘于中国女性文学及其历史地位之间的巨大沟壑尽绵薄之力。

是的，我们需要一种新的视角，即将女性意识的现代嬗变为贯穿整个研究的纽带。中国文化在它发展历程之中形成的传