

新闻透视

新闻透视

财经报道

财经报道

耕耘，也是一种潇洒

上海电视台编

现代电视人孙泽敏



DANSHI REN



上海文艺出版社

耕耘，也是一种潇洒

现代电视人孙泽敏

上海电视台编

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

耕耘,也是一种潇洒:现代电视人孙泽敏/上海电视台编. - 上海:上海文艺出版社,2000.3

ISBN 7-5321-2004-X

I. 耕… II. 上… III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 52564 号

责任编辑:陈朝华

封面设计:周志武

封面摄影:王小平

耕耘,也是一种潇洒

——现代电视人孙泽敏

上海电视台编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 15.5 插页 4 字数 359,000

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5321-2004-X/1·1630 定价:23.00 元



让创意充盈脑海



电影城莫纳小熊

电话采访



西藏高原上的豪放



序 一个锐意进取的 电视人：孙泽敏

盛重庆

感谢上海市新闻工作者协会、上海市新闻学会、上海市广电学会为上海电视台台庆四十周年系列活动提供了一个研讨电视人的空间，也感谢各个兄弟媒体的领导、同仁和文学界的朋友为上海电视台的“学片学人”活动中推出的一位佼佼者，提供了一次彰扬其人格精神，研讨其探索成果的机会。他就是第二届全国“百佳新闻工作者”称号获得者，我们上海电视台新闻中心副主任孙泽敏同志。

正如我们的老局长邹凡扬所说的：“上海电视台从建台到今天，正好四十年。这四十年，培育了三代人，孙泽敏属于第三代。第一代是中国电视的开拓者，第二代是中国电视的创业者，第三代是‘文革’以后向社会几次招聘的新生力量，其中不少是‘老三届’，他们是电视事业的二度创业者。”

孙泽敏同志就是这样一位从社会招聘的“老三届”。他曾在北大荒修过十年地球，返沪后又在工厂工作过，读过五年夜大学，1983年从数千名应聘者中脱颖而出，从此与电视结下了不解之缘。

多年来,他先后在上海电视台新闻部的采访科、编播科、专栏科和新闻中心编辑部、新闻中心等主要业务岗位和业务部门从事新闻、评论、专栏、专题节目的采编和领导工作。

一、刻苦钻研电视业务,创新开拓多有建树

孙泽敏进台后不久,即被调到采访科时政组当编辑。时政新闻任务繁重艰巨,且时效性、政策性强。孙泽敏在马不停蹄的采编中,认真探索时政新闻的采编特点,很快适应了旋风式的采访节奏,孙泽敏和摄影记者合作,一年中共拍摄了六百多条现场采访、跟踪报道、人物专访、现场评论等各种样式的电视报道,不少突发性的社会新闻往往抢在有关部门和兄弟媒介之前赶到现场,并制作成独家新闻抢先播出。其中《中日青年大联欢》、《西德科尔总理访沪》、《上海市人大政协召开会议》等一系列重大时政报道在社会上产生重大影响。

1985年7月1日起,上海电视台增设“夜间新闻”,孙泽敏担任新闻编播科副科长。从前期采访转入后期编播,孙泽敏努力摸索电视新闻采、摄、编、播诸多环节中的一般规律和特殊规律,认真编排新闻版面,审阅新闻稿件和新闻片。两年中,先后编发了数千条片稿,发现和避免了不少因记者失误造成的重大差错。为理顺编播环节,孙泽敏积极做好各项基础工作。开创性地制订了《编播科考核方案》、《新闻编排规范》等规章制度,将编辑管理纳入有序的轨道。为改变电视新闻播出的陈旧面孔,孙泽敏在领导的支持下,连续三次对各档电视新闻的版面进行调整改革,使新闻版面活泼醒目、新闻信息量有效扩大,受到各方面好评,编播科也因此两次荣获电视台颁发的“新闻编排出新奖”。

80年代中期,孙泽敏在领导支持下,筹划和建立起华东地区电视新闻协作网络和上海地区摄录通讯员网络。有效地延伸了上海电视的新闻触角,大大增加了电视新闻信息量。

改版实践中,孙泽敏对电视评论节目进行了卓有成效的探索,先后在电视新闻中设立了“本台评论”、“短评”、“编后小

议”、“编前话”、“现场评论”、“周末论坛”、“今晚谈”等评论栏目,并深入社会采访,对一系列不同体裁的电视评论节目作了成功的采编尝试,如《清水浜和“龙须沟”在给我们上课》(对比手法)、《为公交工人唱几句咏叹调》(现场评论)、《大家一起来清扫“文字垃圾”》(记者述评)等,在社会上引起较大反响。其中《大家一起来清扫“文字垃圾”》被评为全国电视评论一等奖和全国好新闻一等奖。

二、呕心沥血创办《新闻透视》,舆论导向振聋发聩

改革开放的大气候,为电视新闻不断向深度和广度开拓提供了契机。1987年,孙泽敏受领导委派,和几位同仁一起创办中国大陆第一个深度报道的新闻杂志性专栏节目《新闻透视》,作为《新闻透视》的主要负责人,孙泽敏积极依靠领导的支持和全科同志的齐心协力,努力探索这一全新节目的独特风格和特色,以强烈的社会责任感和事业心,不辞辛劳地采编节目和进行专栏节目样式的尝试。主持《新闻透视》工作七年,孙泽敏直接撰稿采编的新闻专题片有二百多条,超过两千分钟,其中重大题材的报道占三分之二以上。许多独家报道在社会上引起了强烈反响。如《一次猝不及防的消防检查》、《新客站的困惑》、《惨祸发生以后——轮渡惨祸追踪》、《悸动的神经——物价问题透视》三部曲、《药的回轮》、《血染的警示》、《清明寄哀思、亡灵何处寻》、《逃票者百态》、《举报、举报……》、《和衷共济,共渡难关》、《来自黄浦江引水一期工程的报道》等等。1990年,孙泽敏带病组织全科同志先后三次深入南浦大桥采访,组织采编了三集反映南浦大桥建设者风采的电视特辑,其中由孙泽敏撰稿的《彩虹从浦江升起》荣获首届中国新闻奖专题节目一等奖。这是当时上海新闻界唯一荣获的中国新闻奖一等奖。

在《新闻透视》的七年,孙泽敏不断探索,勇于创新,使《新闻透视》形成了大开大阖,宏观与微观结合,注重现场感、参与感,夹叙夹议,融信息量与思辨性为一体的采编风格。在反映

改革开放主旋律,努力宣传党的路线、方针、政策的同时,也着力鞭挞社会不良现象,使《新闻透视》节目在社会上发挥了振聋发聩的舆论导向作用。《上海公交变奏曲》、《搞好大中型企业》、《谈谈菜篮子》等大型系列报道,以良好的社会效应,赢得了朱镕基等领导和广大观众的高度赞扬。1992年开春,孙泽敏又紧扣邓小平同志南巡讲话精神,策划、采编了系列专题片《冲浪——上海改革开放启示录》、《热土在召唤——关于用好浦东政策的透视》、《上海人话改革》等这三部姊妹片以震人心魄的力度和不同的采编特色,在观众中引起了共鸣,其中前两部还出版了录像带。

在孙泽敏和同事们的努力下,《新闻透视》专栏连续三年被评为上海广播电视创新特色栏目,收视率也由最初的前十名跃至信息类节目首位,在全市民意调查中,《新闻透视》荣获最高分,并多次受到吴邦国、黄菊、艾知生等领导的赞扬,两次受到当时的广播电视局局长龚学平的通令嘉奖。

1992年,孙泽敏担任新闻部副主任,走上了新的工作岗位,但记者的职责时刻铭记于心,继续积极组织策划各类重大题材的报道。他率队赴京参加全国八届人大和政协会议报道,发回不少有影响的独家报道,并在全国人大好新闻评比中获奖。1997年,作为新闻中心副主任的他,又率队赴京参加全国九届人大和政协会议报道。二十天时间里,他们发回二百多条新闻和专题,赢得了领导和观众的好评。1992年初夏,孙泽敏和其他两名记者冲破阻力采访的社会新闻《消毒水灌进奶瓶,一婴儿中毒身亡》在社会上引起了轰动效应,并荣获“上海新闻奖”二等奖、上海广播电视新闻二等奖和中国电视新闻二等奖。

当上海的改革开放按小平同志“一年一个样,三年大变化”的要求而发生日新月异变化时,孙泽敏撰稿并参与采编了二十三集电视新闻系列片《上海在变样》和十二集电视系列片《母亲河上看沧桑》,全面反映了上海城市建设丰收年的大好

形势。《上海在变样》获得了市领导的赞誉，吴邦国为片子欣然题词。这一系列片又复制成录像片，并由市委宣传部和上海电视台制成爱国主义录像教材向社会发行，产生了强烈的社会效果。

孙泽敏除了在新闻采编方面独有建树外，还在电视专题片、大型电视纪录片、电视政论片、大型电视晚会等多种电视节目样式上大胆实践，他尝试过大型文艺晚会《同车共济——搞好大中型企业元旦文艺晚会》、《迎接90年代的太阳——搞好大中型企业元旦文艺晚会》的策划、组织及剧本主题歌词的撰写。他曾担任大型系列专题片《黄浦江、母亲河》的撰稿者之一。他曾率队赴美国采访，亲自撰稿并编辑成十集电视专题片《美国纪实》，如此大容量地对美国社会进行多视角报道，这在当时中国大陆还是首次。

三、理论求索心得多 勤奋著述成果丰

在担任领导职务主管新闻宣传和编辑部工作后，孙泽敏对电视新闻改革倾注了更多的心血，策划每年重大报道，他那些符合电视特点的改版创意不断为同事接受并应用于实践。他精心策划组织《STV 新闻》、《财经报道》、《今日报道》、《世界财经纵横》、《国际快讯》、《夜间新闻》等节目的改版，其中《财经报道》的策划书被中央电视台《财经报道》借鉴，《今日报道》以其“电视晚报”新、活、软、趣的全新内涵和风格独树一帜。作为新闻主编之一，多年来他就兢兢业业、不辞辛苦、认真把关，尤其是全力组织编辑、制作部门积极配合一系列重大报道，如叶利钦等五国元首在沪签约、上海人民收看邓小平同志追悼会实况、香港回归等重大新闻，他直接在导控室现场指挥，确保了安全优质播出。他策划的“上海市全民健身活动现场直播”的创意，被“八运会”筹委会采纳，成为上海市迎“八运”六十天的主要活动。在领导的关心支持下，在大家的共同努力下，上海电视台的新闻节目常办常新，收视率连续多年在上海电视界独占鳌头，且保持至今。

孙泽敏在从事电视节目采编之余,还利用业余时间坚持勤奋写作。先后发表了二百多万字的报告文学、散文、诗歌、杂文、儿童文学等作品及电视论文。已出版了散文诗集《失落的梦与回旋的风》、《梦中的宇宙》,报告文学集《镜头中的大千世界》、《安有警报器的采访车》,电视作品集《美国印象》、《电视特写录——孙泽敏电视纪实作品选》以及散文集《微笑的康乃馨》等七本专著。

为从理论上总结和探索电视新闻深度报道的特色,1991年,孙泽敏和颜迪明、王一敏共同发起并主编了约三十万字的集学术性与资料性为一体的《新闻透视轨迹》一书。这本具有较高学术价值的书籍,在我国电视界和新闻教育界产生了较大的影响,并深受专家学者的好评。他还主编了二十五万字的《探索广阔的财经视野》一书。

孙泽敏撰写的论文《初探社会多视角杂志型电视节目》被评为上海广播电视系统1989年唯一的论文奖,并在全国性的评奖活动中获奖,以孙泽敏为主采编的电视作品《逃票者百态》以及其他一些获奖作品也分别被选入《上海新闻丛书》和《优秀电视新闻专集》。

他抱病撰写的近两万字的论文《新闻透视的昨天和今天》曾收入《上海广电学会论文集》;新闻论文《电视经济报道如何深入开掘》获全国经济类新闻论文二等奖。

他的文学作品曾先后获得“萌芽文学奖”等多项优秀文学作品奖。

迄今为止,孙泽敏已获得三十项全国或地区优秀新闻奖或文学作品奖,可谓成果丰硕。

鉴于孙泽敏同志的业务成果及实绩,他的名字和事迹已载入由吴冷西、邵华泽担任总顾问的《中国当代著名编辑记者传集》。

孙泽敏同志不仅在新闻业务上锲而不舍,而且他还身兼新闻中心党总支副书记和编辑部党支部书记。编辑部支部连

续两年被评为局先进支部,编辑部赡养八旬孤老与城乡先进单位共建精神文明的事迹还分别被评为上海市广电局和“上视”精神文明十佳好事之一。

种瓜得瓜,种豆得豆。1997年7月7日,当孙泽敏同志荣获“全国百佳新闻工作者”称号后,我们上海电视台党委发布了一个“关于开展向孙泽敏同志学习活动的决定”。同时,上海电视台也发布了一份台长嘉奖令。

正如嘉奖令中所说的“这是孙泽敏同志长期立足本职、敬业勤业、锐意进取、坚韧不拔的结果,也是上海电视台的光荣和骄傲”。“孙泽敏同志对工作认真负责,精益求精,埋头苦干,任劳任怨,体现了一个共产党员和党的新闻工作者的高尚境界。”

当然,成绩只能代表过去。我们衷心希望孙泽敏以不惑之年的成熟和阅历,继续不懈探索,继续不断超越,为中国电视事业繁荣继续作出新的贡献。

目录

序 一个锐意进取的电视人:孙泽敏	盛重庆 1
------------------------	-------

第一辑 难解的电视情缘——孙泽敏的电视作品

电视新闻、评论解说词

跨世纪的握手与掌声	5
记者路遇人打架 拼命劝阻到岗亭	7
大家一起来扫除“文字垃圾”	9

电视宣传片、专题片解说词

飞向新世纪——上海电视台宣传片解说词	11
药的回轮	13
彩虹架通了——三访南浦大桥纪实	30
江苏大地满眼春——上海市代表团江苏考察纪行 ..	46
浙江活水汇大潮——上海市代表团浙江考察纪行 ..	53
象驴之战——美国总统竞选掠影	63

电视晚会脚本

迎接 90 年代的太阳 ——《搞好大中型企业》庆功迎新电视晚会	84
--	----

采编札记·考察报告

为了跨越时空的盛会——全国两会采访札记	92
通宵达旦的新闻会战——上海电视台全方位报道 香港回归纪实	115
取经散记	123
赴法国新闻考察散记	149

业务探讨

《新闻透视》的探索	154
电视综合评估指数原理及运用	179
上海电视新闻摄录通讯网络的形成与发展	196

第二辑 开阔的文学视野——孙泽敏的文学作品

小说、儿童文学

扭曲(小说)	211
青蛙记者(童话)	217

报告文学

水上法医(报告文学)	226
敏感的神经在悸动(报告文学)	253
揭开“气功热”的迷纱	268

散文、散文诗、杂文

我是老三届(散文)	285
寻找校友(散文)	288
父亲的梦(散文)	291
补偿(散文)	294
懒在床上(散文)	300
紧急动员(散文)	303
邀美国老人拍照(散文)	306
长江画长江(散文)	311
雕塑的森林(散文)	315
儿子的挑战(散文)	318
北国梦(散文诗)	323
时间与生命(散文诗)	325
历史(散文诗)——写于圆明园	326
恋世的小鸟(散文诗)	327
爱的模样(散文诗)	328

我们的家庭(散文诗)——青松林的自编曲·····	330
留恋(散文诗)·····	331
我知道·····(散文诗)·····	332
伤感(散文诗)·····	333
自己(散文诗)·····	334
都市雾(散文诗)·····	335
埋在心里的爱(散文诗)·····	337
春姑娘(散文诗)·····	338
冰着的琥珀(散文诗)·····	340
扳腕子(杂文)·····	343
霍利费尔德的耳朵(杂文)·····	345
题词多少年了?(杂文)·····	347
远翔的梦(人物专访)·····	349
远行的拾风老师(回忆录)·····	358
文学评论	
郭沫若浪漫主义诗人气质和他的《女神》·····	366
第三辑 可贵的敬业精神——孙泽敏作品研讨	
孙泽敏作品研讨会发言节选·····	395
电视培育的一代新人·····	邹凡扬 408
事业心·深度报道·成才之路·····	张骏德 410
孙泽敏:成就与人格·····	江俊绪 414
出人出成绩 争做名记者·····	丁锡满 423
现代电视人孙泽敏·····	尹明华 426
孙泽敏新闻作品的四个意识·····	林罗华 429
几句话——写给孙泽敏和他的同事们·····	郭在精 433
才思盈胸写真情·····	金维一 434
一个实习生眼中的孙泽敏老师和他的作品·····	葛 昀 440