



河北民歌选

河北省文化局民歌编选小组

河北人民出版社

HEBEIMINGEXUAN

河 北 民 歌 选

河北省文化局民歌编选小组

河 北 民 歌 选

一九七九年·石家庄

封面设计：文湘北
章节页图：王保进

河北民歌选

河北省文化局民歌编选小组

河北人民出版社出版
河北新华印刷一厂印刷
河北省新华书店发行

1979年11月第1版

1979年11月第1次印刷

印数 1—9,200

统一书号 8086·1127 定价 0.78 元

河北民歌简介

（代前言）

在渤海之滨，在海河两岸，渔民们口唱号子，拉网捕鱼；在塞北高原，人们唱着山歌，放牧牛羊；铿锵有力的夯号，在建筑工地此起彼伏；高吭嘹亮的轱辘歌，回荡在冀中原野……民歌，特别是各种劳动歌曲，就是这样在劳动人民日常生活中创造出来的，它深刻地反映了劳动人民坚韧不拔的意志和豪迈乐观的性格。

在剥削阶级占统治地位的漫长岁月里，河北人民过着暗无天日的悲惨生活，无房无地，缺吃少穿。“穷人只有一条路，长工市上去卖钱。”辛辛苦苦干一年，“倒欠东家二斗粮”（邢台民歌《长工十二月》）。劳动人民万般无奈，只好离乡背井《走西口》，撇下妻子儿女《闯关东》，真是流不完的《穷人泪》，诉不尽的《穷人愁》。

鸦片战争后，帝国主义列强纷纷侵入中国，给劳动人民带来了深重的灾难。但是，哪里有压迫，哪里就有反抗。农民起义风起云涌，工人罢工接连不断，劳动人民的英勇斗争，打击了侵略者的狂妄野心，撼动着满清王朝的反动统治。《磨洋工》、《练义和团》、《景廷宾起义》、《打洋鬼子》等民歌，真实地记录了这个时期劳动人民的斗争生活。

由于阶级和历史的局限，资产阶级民主革命并没有能够改变劳动人民受压迫受剥削的地位。在宽城民歌《都山小调》中深刻地反映了广大人民的徬徨和失望：“龙旗改五色，大清变民国，变来变去一个样，穷人年年多。”

只有当工人阶级的先锋队——中国共产党成立后，才使人民的斗争产生了质的飞跃，民歌主题也发生了根本的变化，具备了前所未有的明确性、战斗性。二十年代产生的一些工运民歌中，就提出了“大家团结起”，“武力民众相结合”，“打倒他们（指帝国主义、封建势力）享太平”的口号。

七七事变以后，河北人民在党的领导下，奋起抗日，英勇杀敌，与日本侵略者进行了殊死的斗争。《送郎参军》、《去当兵》、《打保运船》、《反扫荡》、《张二嫂放哨》、《盘查通行证》、《埋地雷》、《献花》、《缝军装》等成千上万首抗日民歌，响彻太行山，响彻白洋淀，响彻整个河北大地，发挥了革命文艺的战斗作用。

抗战胜利了，人民渴望和平统一，蒋介石却又悍然发动内战，妄想消灭解放区，消灭共产党。《质问蒋介石》、《蒋介石，我一脚踩死你》等民歌，宣泄了人民的满腔怒火，激起了群众的战斗豪情。中国人民在共产党、毛主席领导下，终于推翻了蒋家王朝，我国进入了社会主义革命和建设阶段。人民从心眼里唱出了《共产党恩如山》、《毛主席是咱大救星》的颂歌。建国以来，社会主义新民歌也大量涌现。《学习雷锋》、《光荣榜》、《唱唱咱公社好光景》等民歌，生动地反映了河北人民对党、对毛主席、对社会主义的无比热爱，也表达了河北人民对共产主义明天的无限憧憬，展现了他们崭新的精神境界和战斗风貌。

在“四人帮”横行的日子里，虽然民歌受到叛徒江青一伙的疯狂扼杀、摧残，但广大劳动人民并未停止自己的民歌创作和演唱。以华国锋同志为首的党中央，一举粉碎了“四人帮”，民歌又获得了解放。涌现了《华主席领导得好》、《歌唱咱们的新宪法》、《总任务传万家》、《怀念》等一批新民歌。

河北民歌中，也有一些糟粕。这是因为历代反动统治阶级的篡改利用和劳动人民难以避免地、程度不同地受剥削阶级的思想影响所造成的。但这是支流，并无损于整个民歌的光辉。

● 对于反映爱情生活的民歌，要做历史的、阶级的分析。《半斤莜面推窝窝》中的女主人公，藐视封建礼教，追求自由幸福，愿与她在劳动中结下情谊的穷哥哥建立家庭，这是无可非议的。沽源新民歌《爱二娃》，描写一个十八岁的青年女子爱上了学习好、生产好的青年民兵二娃，这是多么纯洁朴实的感情！

河北民歌的体裁是十分丰富的，它的艺术特点也是非常鲜明的。而各种体裁民歌的分布和它们艺术特点的形成又与全省各个地区的自然环境、生产、生活、语言、风俗习惯、历史、文化等多种因素密切相关。

一、山歌

河北省的山歌主要流行于张家口地区张北至承德地区围场一线，西部的太行山东麓地区——涞源、阜平、平山、井陉、元氏一带也有部分山歌流行。

河北的山歌和晋西北的“山曲”、内蒙的“爬山调”、陕北的“信天游”等在音乐上都有许多相似之处。例如它们常用即兴题材，借自然景物或生活现象来抒发自己的感情，歌词中常用比、兴手法；歌曲结构简炼，通常由四小节构成一个乐句，两个乐句（多半是相似的）构成一首完整的歌曲，前后两个乐句的终止关系经常是前一个乐句停在主音的上方五度音或四度音上，间或停在高八度或低八度的主音上，而后一个乐句则终止在调式主音上；曲调气息悠长，起伏较大；调式以徵、商为多，宫、羽居次。山歌这些特点的形成与山区、高原一带人民特定的生活环境、生产、生活、语言、风俗习惯、历史、文化等多种因素密切相关。

二、小调

小调，也称小曲。这是河北地区流传最广，蕴藏最丰富的一种民歌体裁。绝大部分小调歌曲反映了劳动人民生活和斗争的各个侧面，内容健康，感情质朴，富有强烈的人民性和鲜明的阶级倾向。

由于小调接触的社会阶层比较广泛，所反映的生活内容和社

会意识比较复杂，加之河北省地处中原，历史悠久，文化发达，交通便利，不仅本省各地，而且与外省，特别是邻近省份文化交流比较密切。因此，在艺术风格和表现手法上也是丰富多样，千变万化的。

首先，在曲调风格上，小调歌曲的内容和题材起着决定性的作用——内容和题材的广泛性带来了曲调风格的多样性。长于抒情的小调歌曲旋律流畅，节奏平稳，委婉细腻。旋律装饰、拖腔、衬腔较多，南皮民歌《茉莉花》、《放风筝》等小曲就比较典型；而叙事性小调歌曲则比较质朴、简炼，句逗清晰，旋律装饰较少（如《梁山伯》）；表现节日喜庆的小调歌曲乐句一般都比较明快、活泼，多用对句上下呼应，歌曲的节奏常常模仿民间锣鼓点，衬字、衬句的大量使用及旋律结构的步步紧缩，更加强了火热、炽烈的气氛（如《对花》、《反对花》等）；还有一些诙谐歌曲，旋律活泼、爽朗，口语化，有的还加进一些意外的旋律音型或特殊的节奏形式，构成了幽默风趣的艺术特色（如《埋地雷》、《可恨鬼子偷了我的大烟袋》）；许多革命战争时期流行的民间小调则因受到创作歌曲的影响，在旋律风格、节奏、调式等方面区别于传统民歌小调（如《反扫荡》）。

小调歌曲的旋律还由于流传地区的不同，因而受到不同地区所流行的其他民族民间音乐艺术的影响、渗透而形成风格、特点上的差异。比如，河北省西部太行山东麓与山西隔山相依，因此这一带小调的曲调风格，与山西民歌相近；河北省东北部地区是评戏、二人转、乐亭皮影和乐亭大鼓的发源地，秧歌小调特别丰富，这个地区的小调有相当一部分就是秧歌中的小曲；也有许多小调在音调上与发源于该地的戏曲和说唱有着很深的渊源关系，例如承德一带的小调，有不少在音调风格上与“二人转”相似。乐亭民歌《光荣榜》（根据《小看戏》填词加工而成）中有些段落和评戏唱腔中的某些曲调片断更是十分相似。

冀中保定一带，是西河大鼓和小型民间说唱“什不闲”（也叫“吃崩弦”）比较流行的地区，这些说唱都是在民歌的基础上发展形成的，但反过来，他们对当地的民歌音调和风格也有着一定的影响。冀中一带的民歌有许多就明显地具有说唱风格（如《唱唱咱公社好光景》、《埋地雷》等）。

在曲式结构上，比起山歌来，小调歌曲要更多样，更复杂。有由两个或四个乐句构成的简单乐段结构（如《小白菜》、《都山小调》），有由三个或五个乐句构成的奇数的乐段结构（如《爱二娃》），有在基本乐段后加上衬词连接句和最后一个乐句反复的比较复杂乐段结构，这是河北小调中用得最多的一种曲式结构（如《献花》、《三杯酒》）；有比较长段的二段体结构（如《茉莉花》、《叫五更》），有近似民间说唱般的由多对上下句构成篇幅长大的结构（如《小俩口抬水》）。此外还有许多比较独特的曲式结构形式。河北民歌歌词的句式以七言四句为最多，但在词与曲的结合上，却不拘一格，变化极为多样。同样是四句歌词，有的只用两个乐句，有的用三个乐句，还有的却要用到五个乐句。此外，无论词、曲，三句、五句等奇数句的结构和字数不等的长短句结构也很常见。

在调式、调性上，就整个河北民歌看来，以五声徵、商调式用得最多，六声、七声调式也较常用。唯独冀东一带的民歌由于较多地使用了羽调式，而构成一种独特的色彩。在乐句终结音的使用上，除遵循了一般的调式五度音、四度音对主音的支持与肯定这一规律外，我们的民间艺术家们还有着许多独特的创造。比如，有的歌曲自始至终每一乐句都终止在调式主音上（如晋县《正对花》、围场《十朵花》、深泽《棉花籽歌》等）；有的则所有乐句都围绕调式五度或四度音进行，旋律中或句逗处主音极少出现，只在最后一句才结束到主音上，使前部分曲调带有较大的不稳定性，促进音乐向前发展（如迁安《绣凤绦》、沽源《绣花鞋》等）；还有的宫调式歌曲强调了调式三级音，而不是四、五级音对

主音的支持（如阜城《逃难》），在七声调式的歌曲中，有的乐句终止在“偏音”fa上，造成一种特殊的感情色彩（如《穷人难》、

《好八路》）。由于小调歌曲表达感情和内容的需要、调式交替、离调等调式发展手法也被广泛应用，特别是同宫音的四、五度调式交替更为常见，交替手法十分多样，而这种手法的运用又常常与旋律的移位，模进，节奏模仿等结合在一起，取得了歌曲内在的联系与统一，大大丰富了歌曲的表现力。

小调歌曲的节拍也不只限于2/4和4/4两种，还有3/4、1/4、散板，和几种节拍形式的结合使用。小调歌曲在节奏、速度处理上十分多样。有抒情优美，细腻委婉的慢板，也有叙事与抒情相结合的中板，还有生动活泼、表现节日气氛的快板。有些歌曲结构长大，往往在歌曲中间随着内容感情的变化对节奏、速度予以不同的变化处理。

就小调歌曲的演唱与伴奏风格看来，它们往往受着地方戏曲、说唱音乐的影响。例如河北西北部张家口一带的小调受当地民间小戏“东路二人台”的影响，演唱时，伴奏的笛子、扬琴、四胡等乐器常常添奏许多装饰音，四块瓦或响板敲击着活跃的节奏，加上歌词中间许多生动的衬词和愈唱愈快的速度，给人以一种十分紧凑活跃而又丰富生动的感觉。张家口一带的优秀民歌手在演唱小调时，为了把声音传得更远，使感情发挥得更加充分，还常常间用一种声音极高的假声（当地称之为“二音”），这种真假嗓间用的唱法显然是吸收了山歌和戏曲中的某些发声方法而逐渐形成的。石家庄一带位于京广线两侧，城镇林立，村落成群，过去职业盲艺人很多，他们演唱小曲时，一般都用三弦、竹板、“碎嘴子”伴奏，自弹自唱，音调和节奏十分明朗铿锵。当地民歌手在演唱民歌时，风格上也受到他们很深的影响。冀东民歌的演唱则与当地皮影的演唱有许多相似之处。

三、民间歌舞

这是河北地区盛行的一种歌与舞结合的民间综合艺术形式，在民间统称为“花会”。一般在春节或庙会活动中表演，据初步了解，河北的民间歌舞有高跷、太平跷、小车会、旱船、狮子、洛子、秧歌、扇鼓、扇舞、拉花、花鼓、花棍、霸王鞭、花狸虎、推碌碡等数十种形式。这些民间歌舞，绝大部分是在当地民歌小曲的基础上编上舞蹈动作发展形成的，这些歌舞中的小曲，平时则作为民歌演唱。

民间歌舞中的小曲一般说来旋律都比较流畅、优美，节奏和结构都比较规整、匀称，动作性很强，适于和舞蹈结合。还有一部分民间歌舞带有较强的情节性和戏剧性，因而其中的歌曲比一般民歌有了较复杂的发展和变化。如石家庄一带的《拉花》音乐就是把多首古老的民歌连缀在一起，形成了一个有机的整体。冀东南地区的《推碌碡》，为了表现过去妇女彻夜编席，终年不得温饱的悲惨生活，在歌舞的开始部分便突破了一般的节拍限制，而采用了戏剧性的“散板”形式，使人感到格外的悲伤凄凉，唱至中间，才转到4/4拍。

转调，在民间歌舞曲中也有所见，河北沧州地区采录的一首名叫《傻小》的歌曲就是一例。

四、劳动号子

这是在劳动人民生产斗争中直接产生出来的一种民歌形式，河北各地都有流行。东部沿海地区流传着许多渔民号子，渔民的捕捞活动一般都由若干个生产过程组成，每个生产过程都有与自己劳动内容相适应的劳动号子。因此，整个捕捞过程也就有了一整套的劳动号子。捕捞活动中劳动内容和强度不同，反映在劳动号子中也就有显著的对比和变化。

河北省东部平原地区的夯号也很有特色，除具备健康、有力、响亮雄壮，节奏铿锵等这些一般劳动号子的特点外，还常常充满了一种幽默、诙谐和乐观的情绪，有的夯号（如东光的《四夯号》）中甚至还有十分优美抒情的片断，充分反映了劳动人民的乐观主

义精神。

另外，河北省的城乡还流行着入囤号子、搬运号子、榔头号子、开山号子、爬坡号子、打桩歌、挠秧号子、轱辘歌等劳动歌曲。

劳动号子的音乐特点因劳动内容和劳动强度的不同而不同，但它们也有一些共同的规律。比如，节奏强而有力，顿挫分明；演唱时有领有合，领唱曲调较为复杂，多变化，而齐唱曲调大都比较简单；歌词主要在领唱部分，齐唱部分则以衬词相答；不少劳动号子题材是即兴的，见什么唱什么，想什么唱什么；调式、调性的对比在河北昌黎、丰南和东光一带的劳动号子中比较常见。

除上述几种主要民歌体裁外，还有儿歌、叫卖调，和介于说唱和民歌之间的小型民间说唱——如冀中、冀东南的各种道情、渔鼓、什不闲等，它们的艺术特点与当地其他体裁的民歌，特别是小调，有许多相似之处。

许多传统民歌在人民革命的斗争生活中，由于填配新词，表达了新的革命内容，在形式上——包括速度、力度、音调、节奏等方面也引起了一系列的变化，从而得到了一次重新创造。在漫长的革命历史中，人民还创造了许多新民歌，反映了人民群众新的生活内容，所用的艺术语言也是新鲜生动的，但这种新鲜生动的语言，是在传统民歌艺术语言的基础上推陈出新创造出来的。因此，听起来既新鲜又亲切，为广大群众喜闻乐见。

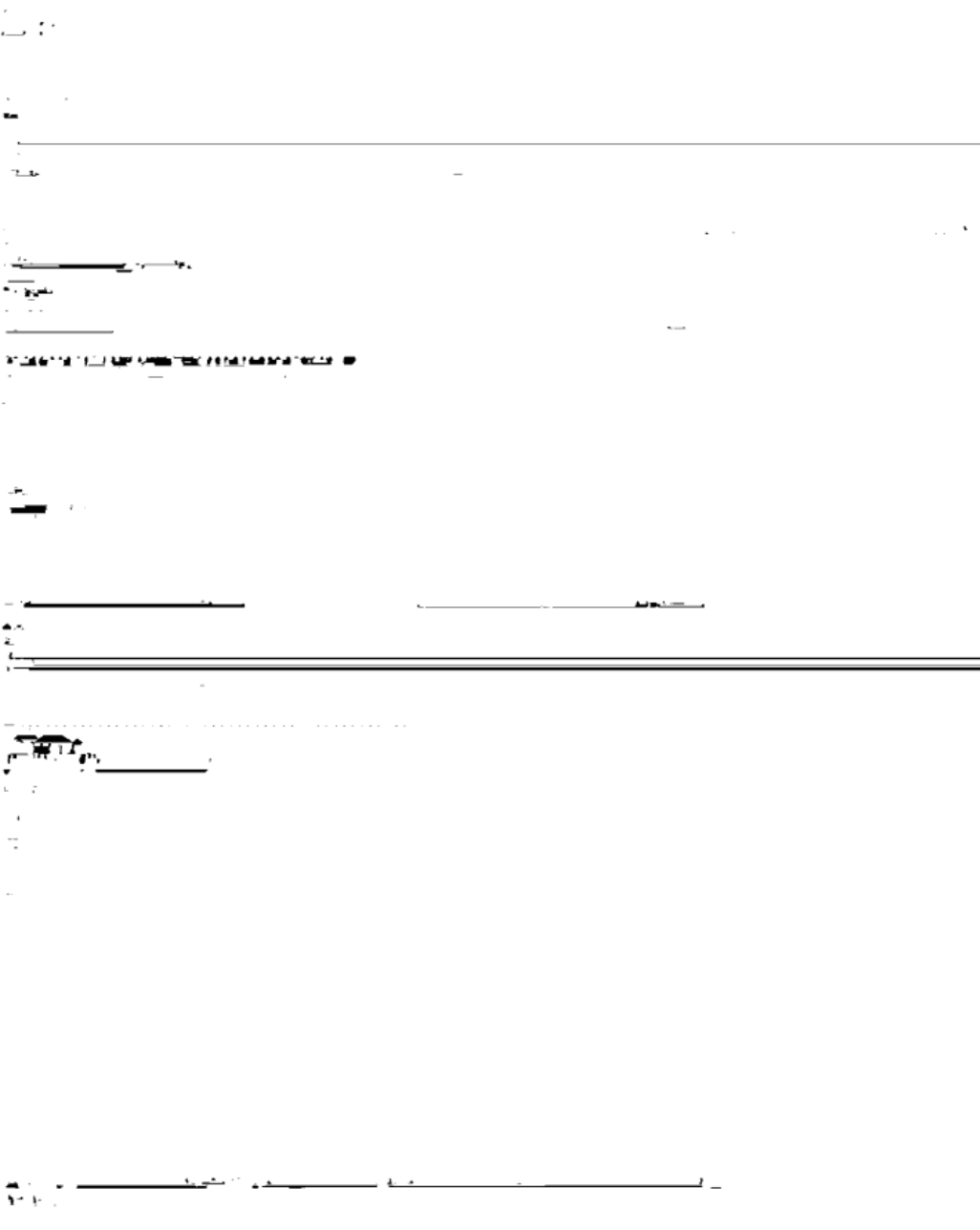
总之，不论河北民歌随着人民生活的改变，随着时代的前进，在内容和形式上有了多大的变化和发展，而他们所用的还是河北人民喜闻乐见的语言，听起来总还是河北人民熟悉的声音。因此，深入学习和研究河北民歌的艺术特点及其形成和发展变化的规律，对我们今天繁荣发展社会主义音乐创作有着十分重要的意义。由于我们的水平及资料有限，以上粗浅的介绍，只能提供读者参考。不当之处，请批评。

河北省文化局民歌编选小组

目 录

建国以来新民歌

1. 毛主席是咱大救星 正定 (2)
2. 老百姓拥护毛泽东 丰宁 (4)
3. 朵朵葵花向太阳 平泉 (4)
4. 共产党恩如山 黄骅 (5)
5. 怀念 定县 (8)
6. 周总理来到隆尧县 隆尧 (9)
7. 华主席领导得好 定县 (10)
8. 总任务传万家 定县 (11)
9. 继续长征打冲锋 博野 (12)
10. “四化”花儿开在咱心里 永年 (13)
11. 上工路上把家常拉 张北 (15)
12. 江青是个坏东西 临西 (16)
13. 山沟里景色美如画 涞源 (16)
14. 唱唱五业齐发展 涞源 (18)
15. 贫下中农革命扛大旗 丰宁 (20)
16. 抗洪奔号 东光 (21)
17. 抗洪奔号 东光 (23)
18. 剥板歌 白洋淀 (24)
19. 抗洪号子 东光 (26)
20. 学习雷锋 东光 (29)



47. 十二月打老蒋……………秦皇岛 (68)
48. 蒋介石坏心肠……………河间 (69)
49. 抓兵……………张北 (70)
50. 穷人难……………赞皇 (71)
51. 揽长工……………涿鹿 (72)
52. 质问蒋介石……………霸县 (72)
53. 蒋介石, 我一脚踩死你……………阜平 (73)
54. 参加八路军……………张北 (74)
55. 丈夫参军……………深泽 (74)
56. 卖针……………隆尧 (75)
57. 歌唱白求恩……………涞源 (77)
58. 庆新年……………临城 (78)
59. 八路军小唱……………深县 (78)
60. 好八路……………冀中 (79)
61. 爆炸英雄李成山……………涞源 (80)
62. 战斗歌……………涿鹿 (80)
63. 陈庄战斗……………灵寿 (81)
64. 打保运船……………白洋淀 (82)
65. 拿水柳庄……………白洋淀 (84)
66. 拉洋片……………定县 (84)
67. 反扫荡……………肃宁 (85)
68. 埋地雷……………涿县、雄县、保定 (86)
69. 地雷歌……………涉县 (87)
70. 山药蛋大呀哈……………赵县 (87)
71. 破坏汽车道……………三河 (88)
72. 歌唱第五区小队……………藁城 (89)
73. 坚决报名去当兵……………深县 (90)
74. 去当兵……………定县 (91)

75. 纺织歌	武安 (92)
76. 纺织歌	武安 (92)
77. 李玉兰劝夫参军	昌黎 (93)
78. 十杯茶	丰宁 (94)
79. 拥军公约	获鹿 (95)
80. 支前小调	涉县、深县 (95)
81. 缝军装	晋县 (96)
82. 三杯酒	元氏 (97)
83. 减租	涉县 (98)
84. 妈妈娘好糊涂	兴隆 (98)
85. 劝妇女	平山 (99)
86. 妇女解放歌	阜城 (100)
87. 女子参军	景县 (101)
88. 纪念“九一八”	兴隆 (102)
89. 骂康正生	阜平 (103)
90. 喜笑脸	元氏 (104)
91. 一间破草房	深县、安平 (104)
92. 把鬼子赶出境	肃宁 (105)
93. 河北小调	东光 (106)
94. 逃难	阜城 (107)
95. “集家”	兴隆 (108)
96. 可恨鬼子偷了我的大烟袋	邢台 (109)
97. 茂林惨案	获鹿 (109)
98. 民国三十二年	束鹿 (110)
99. 王家山惨案	涿鹿 (111)
100. 保卫胜利果实	峰峰 (112)
101. 盘查通行证	深县 (113)
102. 张二嫂放哨	石家庄 (114)

103. 放哨歌.....涞源 (115)
104. 打倒日本救国家.....衡水 (115)
105. 打东洋.....清苑 (115)
106. 儿童团放哨.....蔚县 (116)
107. 小警察象条狗.....青龙 (116)
108. 五更寒.....张家口 (117)
109. 十二月.....石家庄 (118)
110. 磨洋工.....昌黎 (118)
111. 矿工苦.....唐山 (119)
112. 窑工苦.....开滦 (120)
113. 住锅伙.....唐山 (121)
114. 窑工十二月叹.....唐山 (122)
115. 节振国真英勇.....唐山 (124)
116. 打洋鬼子.....曲阳 (124)
117. 练义和团.....玉田 (126)
118. 歌唱义和团.....宣化 (126)
119. 景廷宾起义.....广宗 (127)
120. 剪辫子放足.....玉田 (128)

传 统 民 歌

121. 南运河船工号子(撑船号).....交河 (132)
122. 南运河船工号子(拉纤号).....交河 (134)
123. 推槽歌.....霸县 (136)
124. 拉大网.....昌黎 (137)
125. 同接号.....东光 (140)
126. 莲花号.....东光 (142)
127. 捡棉花.....景县 (143)
128. 渔民号子.....昌黎 (144)

129.	都山小调	宽城 (148)
130.	穷人泪	永清 (149)
131.	跑关东	丰宁 (149)
132.	回关南	张北 (150)
133.	水刮张家口	张家口 (151)
134.	淹没天	平山 (152)
135.	庄稼能人	山海关 (153)
136.	赶集	滦南 (154)
137.	纺花歌	永年 (154)
138.	拉毛驴	张北 (155)
139.	棉花籽歌	深泽 (155)
140.	捡棉花	乐亭 (156)
141.	捡棉花	昌黎 (157)
142.	摘棉花	束鹿 (160)
143.	散花	张家口 (160)
144.	正对花	昌黎 (162)
145.	反对花	昌黎 (163)
146.	正对花	晋县 (164)
147.	反对花	晋县 (165)
148.	对花	赞皇 (167)
149.	猜花	玉田 (169)
150.	十朵花	围场 (170)
151.	梁山伯	丰南 (171)
152.	十里墩	张北 (174)
153.	走西口	张北 (176)
154.	四辈和玉妹	永年 (177)
155.	送情郎	张北 (181)