

徽州古村落文化丛书

书院与园林的胜境

雄村

汪昭义 / 著

合肥工业大学出版社

书院与园林的胜境

雄村

汪昭义著

徽州古村落文化丛书



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

书院与园林的胜境——雄村 / 汪昭义著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2005. 9

(徽州古村落文化丛书)

ISBN 7-81093-319-1

I. 书... II. 汪... III. ①古典园林—研究—歙县②书院—研究—歙县 IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113312 号

书院与园林的胜境——雄村

汪昭义 著

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路 193 号
邮 编 230009
电 话 总编室: 0551-2903038
发行部: 2903198
网 址 www.hfutpress.com.cn
E-mail press@hfutpress.com.cn

版 次 2005 年 9 月第 1 版
印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷
开 本 787×960 1/16
印 张 8.75
字 数 112 千字
发 行 全国新华书店
印 刷 合肥星光印务有限公司

ISBN 7-81093-319-1/K·22

定价: 22.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

徽州古村落文化丛书

编
委
会

主 任 朱文根

副 主 任 汪大白 何 峰

编 委 (按姓氏笔画为序)

马勇虎 方光华 朱文根

朱万曙 汪良发 汪大白

汪昭义 何 峰 余治淮

吴兆民 胡时滨 洪少锋

倪国华 董 建 舒育玲

执行主编 何 峰

总 策 划 朱移山

总

序



人类历史的发展充满着辩证法。一方面，总是有新事物的出现冲击着既定的社会结构和文化传统，推动历史的进步；同时，这种推进的过程又并非回荡着温情脉脉的旋律，常常伴随的是生命的杀戮、善良的破碎和美好的毁灭；但是，以善和美的牺牲为代价换来的又是更高层次上真善美的统一。纵观中国几千年封建社会的历史，总的来说，它以其超稳定的结构形态缓慢前行，但在某些阶段、某些方面，它又经受着或剧烈的争夺、或反复的跌宕、或死水微澜般的波动。造成中国封建社会局部的、阶段性的、有限的变动，其外在和内在因素不外乎三个方面：一是民族的争斗；二是统治者自身的分裂；三是来自底层百姓的反抗。这三大因素的冲击时大时小、时急时缓、连绵不已。诚然，那些充满着血与火的呐喊呼号，最终湮灭在冰寂的历史长河中，即使是改朝换代带来的刹那社会外在结构的巨大错动，迅速地也因汉民族传统文化强大的内致力同化而回归正轨，没能带来中国历史的焕然一新；但是，细观那一次次社会结构的风云激荡，其对社会某一阶层、或对个体命运的强力扭曲和扼杀，对一个个活生生的人心灵世界的震撼，以及由震撼而激发的心灵蜕变，充实和丰富着历史的内涵；

并且，由这种心灵蜕变而爆发出的对生命更新的追求和创造，无疑又为外在历史的发展增添了多姿多彩。

发生在中国两晋之间的“永嘉之乱”，唐代的“安史之乱”、黄巢大起义和两宋之间的“靖康之乱”等，在撼动历史秩序的同时，给世代生活在中原地区的衣冠巨族们以一次次沉重打击，数百年间，成千上万的中原士族为避战火辗转南下。当时这些门阀制度下的权贵们的窘境是可想而知的，他们不得不抛弃功名富贵、深宅大院而胡乱卷起一些细软、谱牒、书籍仓皇逃离世居乐土，顺着寒冷呼啸的西北风向南，向南，渡过黄河，越过长江，再行几百里，方找到一处高山屏蔽、林木掩映、远离战火的山清水秀之地可以歇脚喘息——这就是徽州。源源不断的中原士族犹如万斛珍珠散落在这苍翠浓郁的崇山峻岭之中。

徽州本是山越荆莽之地，自然灵气十足而文化气息微弱。中原士族们在清风拂面、碧水濯足后，必须面对现实重新考虑构建自己的生存和精神的家园。痛苦反省无疑是他们思考的主调：为什么会失去列祖列宗的乐土？如何才能恢复逝去的光荣与梦想？士族们大多出身权贵、养尊处优、满腹经纶，由钟鸣鼎食坠至狼奔豕突，背井离乡，有大痛苦，更有大感悟。他们很快适应了现实，找到了对策：一是聚族而居，构建村落。生存是第一要务，必须让血缘宗亲合族而居，选择“枕山、环水、面屏”的天人合一理想风水宝地构建村落，既解决衣食之虞，又抵御客地的凶险，同时能福荫子孙。于是，胡姓建村于龙川、西递，汪姓择址于宏村，吴姓卜居于昌溪，罗姓定居于呈坎，曹姓立足于雄村，石姓落户于石家，倪氏扎根于渚口，江姓聚族于江村……他们所选择的皆为灵山秀水环抱，既适耕稼又合居住之地。二是重建宗法文化传统。再大的苦难也动摇不了这些饱读诗书的士族们对孔孟儒学的尊崇，必须让等级有序的宗法伦理文化传统一脉相承并发扬光大，“惟孝惟忠聪听祖考彝训，克勤克俭先知稼穡艰难”，“处世无欺，爱人以德，守分安贫，即是敬宗尊祖；持躬无助，任事惟成，明伦重道，便为孝子贤孙”。尊祖叙谱，敬宗建祠、修墓，睦

族互助赈济。这样，在每个村有高大威严的祠堂，祠堂中有先祖容像和祖宗牌位，并珍藏有完整的族谱；有周全的祭祀礼仪；还有严苛详尽的族规等来约束子孙，凝聚人心。三是强化崇文重教、光宗耀祖的道德激励。生存是基本，制度是保障，发展是目的。所谓“修身齐家治国平天下”，每个儿孙不仅自己要出人头地，还要为家族挣得荣耀，获得皇朝的恩荣；而要达此目的，“若不读书，便不知如何而能修身，如何而能齐家治国”，“读书志在圣贤”，“男儿欲遂平生志，六经勤向窗前读”，“贫者因书富，富者因书贵。愚者得书贤，贤者得书利”，时刻牢记“朝为田舍郎，暮登天子堂”。各个村落或建宏伟的书院，或利用简陋的塾室，延请饱学之士谆谆施教。宗族则“或附之家塾，或助以膏火。培植得一二个好人，作将来楷模，此虽族室之望，而实祖宗之光，其关系匪小”。就这样，一年又一年，一代又一代，在徽州这块“辟陋一隅，险阻四塞”的土地上，不时可见“聚族成村到处同，尊卑有序见淳风”的村落，并且“文风鼎盛”，“十户之村，不废诵读”。那平和的炊烟、虔诚的香火和那琅琅的书声伴随着霭霭云雾在碧蓝的徽州上空一齐飘荡、升腾。

正是秉承着曾经历巨大人生落差、饱受痛楚的先人们生命深层激发出的坚韧顽强的变革自身的进取精神，再经过数百年相对宁静环境下不断地濡染、积淀、强化而升华，徽州儿孙们的辉煌犹如徽州漫山遍野的山花，年年季季灿烂开放——

一是“以才入仕”者多。自宋代科举成功至明清两代以至民国以后，徽州儒生通过公平竞争跻身上流社会者数不胜数，所谓“一科同郡两元”、“兄弟九进士、四尚书”、“一榜十九进士”、“连科三殿撰，十里四翰林”、“父子尚书”、“四世一品”等等；徽州共走出过28位状元，出过17位宰相，这些都占全国总数的二十四分之一，真可谓“名臣辈出”。二是“以文垂世”者多。像朱熹、戴震、胡适三位可称得上是中国学术思想史上的巨擘；在政治、哲学、经济、文学、艺术、医学、科技、饮食、书画、雕刻、建筑、园林等领域名人灿若繁星。三是经商成功者众。从徽州大山中走出，顺着新安江等水流走向全国乃至日本、东南亚的无数徽州子孙，在盐、

木、茶、丝、药材、典当等项目的经营贸易中明清时期独领风骚数百年，从“扬州为徽州殖民地”、“无徽不成镇”、“钻天洞庭遍地徽”等说法，可见徽商实力之一斑。

一个个的硕儒、高官、巨商走出了徽州，走出了家乡父老的视野，但他们的根还在故乡，还扎在曾经哺育他们的村落中，家乡的水口、白墙黛瓦、街巷、古树、祠堂、天井、鸟语蝉鸣、儿时的伙伴，更有全体宗族的期盼的脸容仍历历在目。于是，他们把获得的恩宠和荣耀献给家乡，把金银财富捐输给家乡，把自己对同宗后辈的嘱托希冀题赠给家乡。这样，就给那些显得陈旧破落的一座座村落顿然注入了无限生机：一座座世科坊、“四世一品”坊、“进士”坊、“中书”坊、“贞节坊”和“恩荣”牌楼等高高竖立村前；宏村的浩繁的“牛形村”建筑体系、石家村的宏伟“棋盘”格局、呈坎精妙的“八卦”形三街二圳九十九巷等等都得到了彻底整治；渚口建起了气势恢宏的“一府六县”，敬爱堂、溥公祠、知本堂、东舒祠等等拔地而起，或被扩建、装饰得美轮美奂；桂枝书院、紫阳书院、竹山书院等气象万千；非园、果园、西园、东园、桃李园等游人如织，引得名人雅士似莺飞蝶舞般徜徉唱和；还有精美绝伦、寓意深刻的石雕、砖雕、木雕，以及语重心长的题额、楹联、格言，更是营造出浓郁的文化氛围，让后学者在“问渠书屋”、“凤游山书屋”等潜心求索，能“抬头见扇（善）”、“步蟾”折桂，乘“祥云”升腾……

于是，承载着厚重历史期盼的一座座村落，因为她的子孙在现实中飞黄腾达，犹如画龙点睛般活灵活现；在漫长的期待中，祖辈们以他们的“尊崇天理”、“积善积德”、“惟勤惟俭”，精心地铸造着村落的灵魂，如今儿孙们不负厚望，不仅没让村魂丢失，而且又以自己的反哺，让村魂添具了时代的风采而更加鲜活跃动！

说村落是徽州社会的缩影，说村落是徽州人魂魄所系，说村落是徽州文化的博物馆，等等，丝毫不为过；最本质的，在千年的峥嵘岁月中，村落是徽州文明得以灿烂演示的平台，同时在某种程度上也是中国封建社会精英文化得以演示的平台。

俱往矣。过去的村落今天只能称为“古村落”了，导演们都已作古，一幕幕鲜活的剧目变为“遗产”，一座座平台的原貌已经和正消失在人们的视野。

很是高兴，《徽州古村落文化丛书》的作者们为我们提供了10本图文并茂的书稿，能够让我们进入沉睡的村落，在残存的遗物中触摸徽州祖先的脉动，梳理徽州文化的脉络；并且令人惊喜的是，探索者绝大多数也都沐浴着徽州文化成长，他们在情感上与徽州有一种天然的契合，而同时眼光又是现代的。现代思维令他们既能入乎其内，又能出乎其外；而较厚的素养又使得每本书的叙述深入浅出，活泼生动。

10本书，选择10个村落，10个村落选择徽州文化的10个侧面：写江村偏重于宗族文化演绎，写龙川偏重于名门望族溯源，写宏村偏重于聚族而居的风水选择，写西递偏重于徽商的精神世界追求，写呈坎偏重于解剖乡村社区结构，写昌溪着力发掘儒和商两种文化的互补，写雄村突出书院园林文化，写西溪南突出文学艺术尤其是书、画、刻帖艺术的流变，写渚口着重于聚落人文的发掘，写石家突出村落构建艺术的匠心。稍感不足的是，每一本书是较充分的，但我认为还有徽州文化的其他更多侧面大有文章可做，希望我们能继续深化、拓展，以充分展示徽州文化形成、发展和蜕变的全貌。

是为序。

汪良发

2005年9月于黄山学院

目 录

1 / 第一章 南山翠峰 浙江画屏

- 第一节 两山一水话雄村 / 2
- 第二节 千古灵气荟人文 / 7
- 第三节 桃花坝上笑春风 / 14

18 / 第二章 竹山书院 丹桂夺魁

- 第一节 竹山书院古园林 / 19
- 第二节 文昌阁贯日凌云 / 26
- 第三节 雄村上社崇报祠 / 31
- 第四节 书院园林意境佳 / 34
- 第五节 书院文化挹芬芳 / 40

50 / 第三章 一祖两祠 五世一品

- 第一节 “孝思”“一本”两祠堂 / 51
- 第二节 父子尚书皆一品 / 55
- 第三节 代君三月世间无 / 58

61 / 第四章 茹古涵今 人文轶事

- 第一节 文埭尚书救金榜 / 62

第二节 倡建古紫阳书院 / 63

第三节 娱母徽戏班进京 / 68

第四节 姐弟劝学慈光庵 / 73

第五节 主考重视中三元 / 76

第六节 宰相两次坐棺材 / 79

82 / 第五章 非园咏迹 南海拂尘

第一节 茹涵堂后忆非园 / 83

第二节 江岛岑山小南海 / 92

第三节 岑山渡王茂荫墓 / 97

第四节 柘林汪直海冤魂 / 101

第五节 文埭父子西递情 / 105

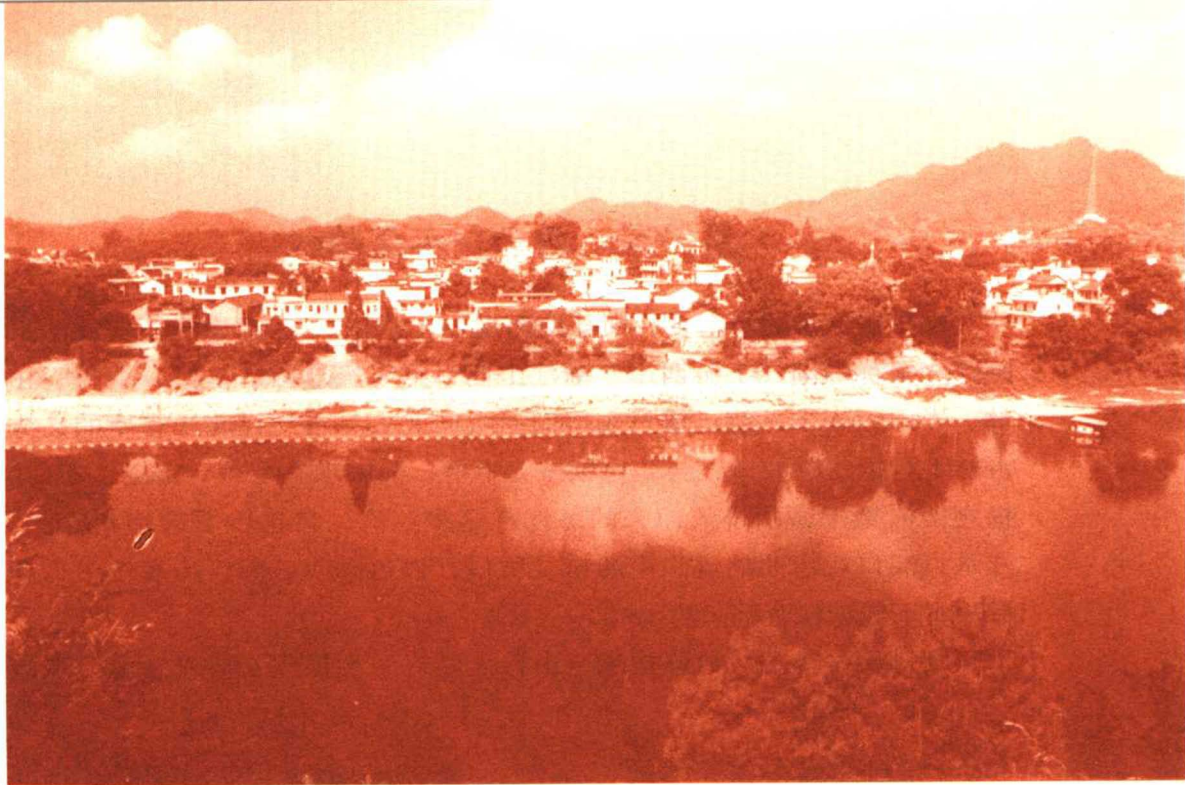
108 / 第六章 所在近世 雄落谁家

第一节 雄村中美训练班 / 111

第二节 水南一叟曹辅钦 / 116

第三节 慕云诗老汪允中 / 123

127 / 后记 书院园林 一品雄村



雄村东滨渐江

第一章 南山翠峰 渐江画屏

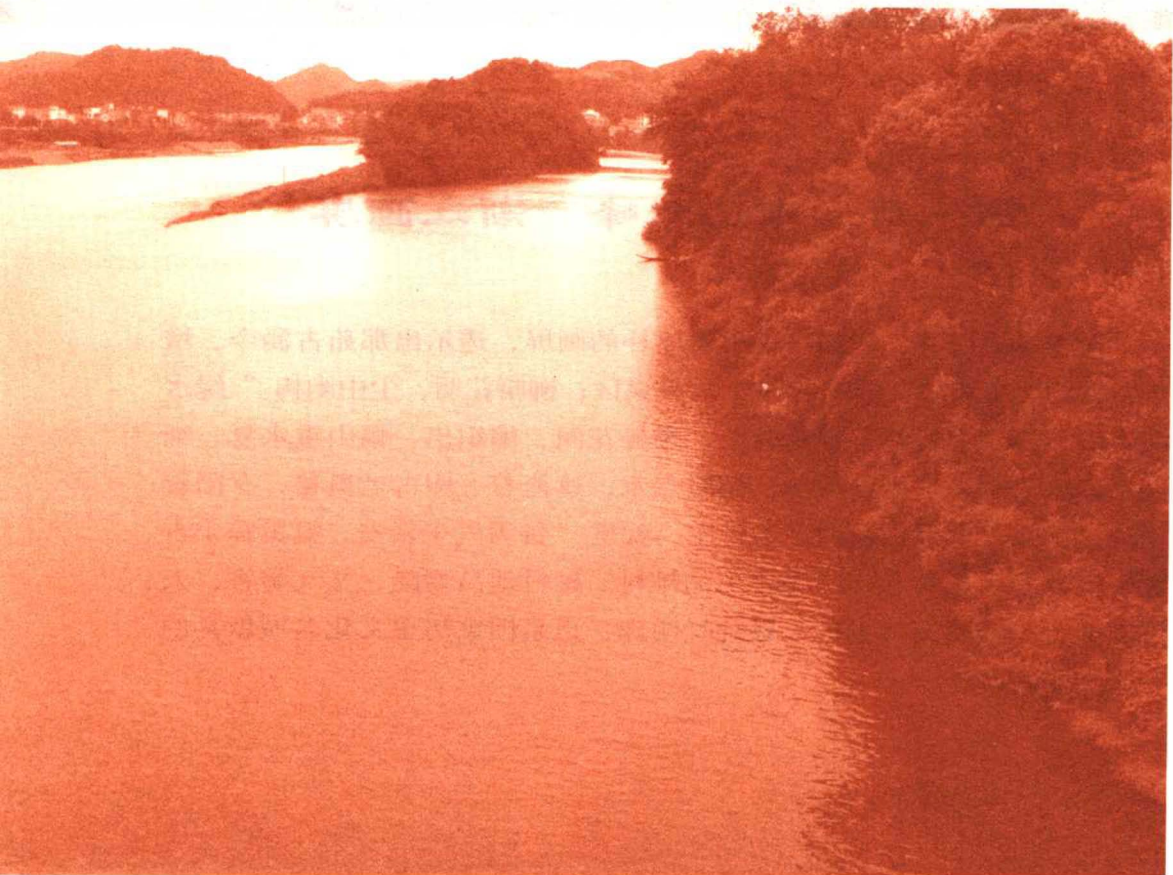
村东水口园林，宛如一扇秀丽厚朴的画屏，透露出那茹古涵今、增幽益智的奕奕风采。“山环水抱，物外灵区；柳暗花明，尘中幽构。”绿水映青波，石坝偎桃林。茵茵芳草，蝶舞花间，编织出一幅山重水复、细雨话梦中之梦境；绿树成阴，蜻蜓点水，遮掩着一座古老奥秘、夕阳看山外之山景。这个别致的小小村庄，就是“钟秀气于新安，挺奥踪于古歙”（歙县末代翰林许承尧语）的雄村。雄村地昌物隆，文气馨香，人气旺盛，是徽州渐江上的一颗灿烂明珠，也是国家历史文化名城歙县的一张亮丽的名片。

第一节 两山一水话雄村

雄村在歙县的水南乡，距县城西南 8 公里，坐落在素有新安江山水画廊之美称的浙江下游西岸。浙江由西自屯溪经篁墩、王村、烟村、柘林、岑山而南下，绕过雄村东边而后缓向北去，再经村北江东岸的义成古村下行抵达歙浦口，与北自歙城太平桥、渔梁坝有丰乐、富资、布射、扬之四河聚于城西奔流而来的练江在这里汇流，自这以下即称新安江。江水自浦口弯弯曲曲流经南源口、坑口，再过深渡、街口跨省达千岛湖后一直下钱塘江奔杭州湾出海。

雄村环村皆山，数峰扫黛，山色迷蒙；一水揉蓝，波光潋荡。蒸霞

远望岑山（小南海）



烂漫，人住画中；华雨氤氲，船过锦上。绿树繁花，紫千红万；山光显烁，丰郁秀丽。整个村庄坐北朝南，东临渐江，水面隔岸相望的是篁簾翠竹一片的竹山；北靠南山。南山又称城阳山，峰曰翠微，在歙城渔梁镇练江对岸紫阳山之南侧约七里处。山虽不太高，但史志上颇有名气，此山飞翠送青，带郭烟村，秀若图绘。临近一座山峰间有蔺将军岩，民间俗因隋开皇九年（589）废歙置新安县，蔺亮被任为镇守，大业之乱，屯兵浦口，保境安民。当地村民百姓祀之，奉蔺将军岩把守此间以压射西方之五鬼山，在练江出口处与东岸浦口相望的一座山，有石级从山腰小路垂伸到路口。这座山俗称将军山头。唐代高士许宣平曾在城阳山南坞结庐隐居，常负薪入市，行歌道上曰：

负薪朝出卖，沽酒日西归。
借问家何处，穿云入翠微。



南山渐水环抱雄村

这翠微就是城阳山的主峰名。传说诗仙李白自夜郎赦归后，遨游山水，纵情诗酒，在洛阳同华传舍壁上看到许宣平所题的诗：

隐居三十载，筑室南山巅。
静夜玩明月，闲朝饮碧泉。

樵夫歌垄上，谷鸟戏岩前。

乐矣不知老，都忘甲子年。

不禁惊叹：“此仙人诗也。”于是来歙寻访许宣平。公元744年，李白初到歙地寻访许仙的过程中，曾立在渔梁的一座小石桥上，瞭望当地人给他指点的翠微峰。后人为纪念这回事，便将那座小桥叫做“望仙桥”，桥至今还在。据说当时李白上城阳山曾在“浣纱埠”待渡，登船时见一位戴箬笠的老人，神采飘逸，便向他询问许宣平住处的路在何方。老人笑答道：“门前一竿竹，便是许君家。”李白过渡抵岸，登上翠微峰找到许宣平的住处，只见柴门半掩，未见有人，大失所望，于是题诗留壁上：

我吟传舍诗，来访真人居。

烟岭迷高迹，云林隔太虚，

窥庭但萧索，倚柱空踟躇。

应化辽天鹤，归当千载余。

李白回到渡口方才领悟到“门前一竿竹”就是插在船头的那支船篙，船上答问的老人便是许宣平。诗人和仙人两下相见却不相识，留下憾事千古传。至今在浣纱埠边靠山处筑有一个小亭，亭名“问津”，又叫做李白“待渡亭”。许宣平见李白题壁诗后，自题一诗曰：“一池荷叶衣无尽，半亩松花拾有余。又被人来寻



村西境景



雄村渡口

讨着，移庵不免更深居。”

前人吟咏城阳山的诗词很多，元代散曲家张可久（1270—1340）咏“新安八景”之《南山秋色》云：

华盖亭亭，向阳松桂荣。背立夜坛朝斗，直下看，老人星。

地灵，风物清，众峰环翠（微）瀛。千古仙山道气，谁高似，许宣平？

明朝汪道昆《登南山访许宣平故址》诗有句云：“二三小有池，深藻神鱼丽。”诗中所谓“神鱼”是一种有四足，体黑腹部有黄斑，形如壁虎的水生动物，学名叫做“蝾螈”，即今日所说“娃娃鱼”。又《夏日登南山》有句云：“行厨新火开丹灶，别院清斋茹素芝。”从中看出在“南山别院”进餐，吃了山中所产菌蕈之类野蔬。原来城阳山早在唐代时就有“礼斗坛”、“钵盂峰”、“仙姥峰”、“炼丹池”等遗迹。唐时山上建有“南

山观”；宋建炎中改名“许仙宫”（许仙宣平宅）；明万历间，邑人大学士许国重加修葺，规模较前更宏伟，观左有祠，供祀许宣平，祠之门额“辟谷居”三字就是许国亲手题的。

雄村背靠南山这一古逸胜迹，面临浙江画廊，隔岸竹山翠绿青葱连绵一片，夹着一脉波光粼粼的江水，山环水抱，青山脉脉水悠悠，透着一股子灵气，这不正是一方清静毓秀的风水宝地，蕴涵着一种隐隐遥遥的山水画般意境吗？雄村称得上自然环境臻美、历史人文底蕴厚重，正像近世雄村里人曹元宇《题雄村图》诗所云：

练江蜿蜒村前绕，上接岑山下义城。
竹为饰山疏更密，云因护阁散还生。
祠旁照眼千桃好，厅外娱人八桂明。
八十年前儿戏地，一花一木总牵情。



村边远眺