

姜文长
缙绅卷
龙

仁怀市文联

一九九五·十一

姜丈长缨缚苍龙

仁怀市文联

一九九五·十一

责任编辑

徐文仲 杨明诚

万丈长绳缚苍龙

黔新出 (95) 内图资准字第 2—07 (59) 号

编辑出版 仁怀市文联

印刷 贵州省科技情报研究所印刷厂

印数 1000册

时间 1995年11月

持久战胜利歌

周林

今日为抗战而持久，抗战必胜，持久必长，精神
常奋，敌后浴血战，华北青年又举而
八军半型百团提款，新的小楼告
日寇三光扫荡急，封锁封锁计已穷
腥血雨持久日，胜利的曙光以期
蘇軍一舉美索，正是日寇投降时
战事结束成既定，人民战争理论新
胜利归来不容力，重注持久战后生

原中共贵州省委第一书记、仁怀籍

周林

所撰《持久战胜利歌》

卧薪尝胆 奋發圖強
众志成城 多難興邦

抗日勝利五十周年

韓念龍

原中华人民共和国外交部副部长

仁怀籍 韓念龍題詞

目 录

一、文 稿

黄河入海流（代前言）	黄先荣（1）
历史回顾	周梦生（8）
沉痛的历史教训联想	陈福桐（15）
黔南事变	祖岱年（22）
抗日战争故事十二则	袁泽光（40）
壮怀驱倭志，精忠报国吟	逸 民（49）
积极宣传抗日的罗次启	龙先绪（57）
在抗战的洪流中游泳	祁德铭（62）
没有忘记的灾难	黄子均（66）
横扫千军如卷席	张小灵（71）
防御日机轰炸记	吕凤浣（77）
抗战时期亲身经历二、三事	田中稻（79）
反省乎？诡辩乎！	谭定鸿（83）
从张学良将军的“终身遗憾”想到的	陈博深（84）
日机轰炸重庆的暴行	吴启权（87）
抗日巡回宣传团	徐中亮（90）
缅怀抗战英烈，毋忘国恨家仇	赵明长（92）
我国抗战时期的音乐艺术回顾	梁太彬（95）
不忘历史，珍惜今天	刘远望（97）
我是小小抗日宣传员	李志安（99）
一封洋溢爱国热情的家信	李志安录（101）

茅坝“抗梅”随想	张占良(102)
永远不忘血写的历史	雷祖泽(103)
夜遇老兵	母应洪(105)
历史的启示	倪 静(108)
三座寺	李丞丕(110)
伤痕	梁云星(114)
狂欢之夜	梁云星(120)
世代莫忘日寇侵华历史	孙 彬(122)
抗日英烈刘眉生	罗正中(125)
山远水远人远	罗正中(128)
棠林集之战	罗正中(132)
缅怀无辜遇难的亲人	小 村(135)
王钦国同志采访记	罗 渝(137)
黔北女杰陈淑蓉	罗 渝(140)
为了不忘却的纪念	王 亮(141)

二、诗词曲联

古 诗:

赵进争(145) 张宗禹(145) 徐文仲(146) 梁云星(147)
 葛显威(148) 王光烈(149) 戴大明(151) 谢庆丰(151)
 李丞丕(152) 陆炳盛(153) 吴同钢(154) 徐少卿(154)
 陈瑞熙(156) 陈启才(156) 郑仁琨(157) 母光信(157)
 袁泽光(158) 李登仓(158) 吕凤浣(159) 徐红人(159)
 阳 明(159) 刘 容(160) 黄永堂(160) 蒙家盛(161)
 徐洪安(161) 唐定波(162) 李 椿(163) 庞杰书(163)

王铁钢(163)

词曲联:

朱绍清(164) 刘潮涌(164) 陈仲翔(164) 蔺世刚(165)
冯 鸣(166) 吴 车(166) 任培伦(166) 赵历国(167)
小 村(167) 陈启才(167) 李少雄(168) 王光烈(169)
李登仑(169) 李 椿(170) 彭成文(170) 胡朝政(171)
李少雄(171) 王钦国(172) 唐定波(172) 王光烈(179)

新 诗:

罗建文(174) 李先安(174) 凡 夫(175) 张小灵(178)
李丞丕(179) 祝山石(181) 吕凤浣(182) 余超南(182)
心 得(183) 黄吉刚(188) 胡 锐(190) 黄泽华(192)
张 伟(193) 孟政富(194) 涂学文(195) 刘 强(197)

后 记.....徐文仲 杨明诚(198)

黄河入海流

(代前言)

黄先荣

五十年前，3500万中国生命的代价，使中国人明白了这样一条真理：任何不可一世的神话，都是可以攻克的。

抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分，是世界反法西斯战争的东方主战场，中国共产党领导的敌后抗战，抗击和牵制了日本陆军总兵力的三分之二，以及几乎全部伪军，成为中华民族抗战的中流砥柱，它与国民党爱国将士在正面战场英勇抗日的图景一起，昭示了中华民族爱国主义精神的强大力量。

八年抗战，威武雄壮，气贯长虹，彪炳千古！

抗日战争的胜利，正好反拨了敌我双方各自的初衷。

日本军国主义妄图独占中国已非一日，上个世纪后半叶起，到1937年7月7日炮轰宛平县城和进攻卢沟桥止，日本发动和参加了一系列侵略战争，其中最多是侵华。“七·七”事变后，日本军国主义作为狼心狗肺的最后一搏，以其败北投降违拗了初衷。

中国人受外侮久矣，洗雪民族耻辱的信心越来越不足，虽有若干民族精英的奋起抗争，终于没能医治“东亚病夫”的麻木和无动于衷，连硬骨头鲁迅也在一阵呐喊之后觉到了“空留纸上声”的嗟呼，怪不得抗战一起，“亡国”之声遍

于国中。幸有中国共产党这一面全民族抗战的旗帜，才使得自鸦片战争以来屡战屡败的中国人一改沉寂，获得了反击外敌入侵的第一次完全彻底的胜利。

一九三五年底，通过“遵义会议”已成熟起来了的中共中央在瓦窑堡会议上确定了抗日民族统一战线的方针，以及随后酿就的西安事变和国共合作，特别是毛泽东在窑洞里写就的《论持久战》的伟大巨著，以马克思主义的非凡洞察力，描绘了八年战争的完整蓝图，成为抗战胜利的最重要的精神武器。

八年抗战的胜利，没有全民族的觉醒不行，没有西安事变和平解决的重大转折不行，没有中国共产党的这支中坚力量的领导尤其不行。

八年抗战，其实已经宣告了中国共产党正式地登上了中国的政治历史舞台。

二

这样的说法，并不忽略国际反法西斯大潮对中国抗日战争的重大支持，正如我们不能因为共产党、新四军、八路军在抗战中的中流砥柱作用而疏于顾及国民党正面战场上的爱国将士的英勇抗御一样。

否则，我们就不必称“抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分”——我们还应该只应该是“组成部分”。

而且，苏联卫国战争给德国法西斯的毁灭柱的打击，其后出兵东此、击溃关东军，

而且，美国的两颗原子弹落在日本，虽说后来评价不一，可当时对日本“主战派”却是异乎寻常的一击；

而且，东南亚各国人民的抗日战争的有力配合和支持，而且，反法西斯盟国也对中国抗战给予了人力、物力的支持，白求恩、斯诺、柯棣华来华，有口皆碑……“辅车相依、唇亡齿寒”、我们不应忘怀《左传》的这一亘古训导。中国人应该有点“世界眼光”。

就说医治世界性的腐败病症，新加坡走得最早最好，勿庸赘述；而韩国也拉开了“世界化”的帷幕，二年以来自目前为止，已有总理、副总理、部长、将军、财团会长、国会议员等1000多名高层人物因各种腐败，成为“千人斩”风暴，你能说杀了阎建宏、郭政民就能清廉如水？！

九十高龄的邓小平因此竭力主张：中国要面向世界、面向未来。

三

同理，我们无论如何也不该将国际的，中国的反法西斯的文学艺术运动挂失。

毛泽东说过：“我们的一切工作都是为了打倒日本帝国主义……我们的工作首先是战争，其次是生产，其次是文化。没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的”。

对我们这一代人以重要影响的苏联文学，其中最引人注目的还是抗击法西斯的文学，法捷列夫的《青年近卫军》、恰科夫斯基的《胜利》、斯塔德纽克的《战争》、爱伦堡的《暴风雨》等等，都带给中国几代人以世界观人生观的重铸。更不用述及反法西斯美术、音乐、戏剧、曲艺等等艺术门类的重大贡献了。

中国文化人在抗战中的作用，只须略为一提及就够了：

国歌《义勇军进行曲》诞生于抗战中；《黄河大合唱》那千古不灭的气势只有战争才能造就；鲁迅、郭沫若、田汉、矛盾、阳翰笙、夏衍、老舍等一大批中国文化巨匠的重要作品都生长于那个特殊年代；梅兰芳蓄须明志、齐白石坚辞不屈的“贞洁”故事也产生在那个年份……

很有意思的是下面这个调查报告：

在纪念抗战胜利五十周年的时候，北京商情咨询公司和北京社情民意研究所共同组织了“北京青少年看抗战”的特别调查，这项调查的结果大令中年以上人们惊悸：

90.7%的青少年今年以来看过以抗战为题材的影视片；
抗战风云人物排行榜上，毛泽东高居榜首；

抗日纲领排行榜上，毛泽东的《论持久战》成为被访问者最熟悉的篇章；

29部以抗战为题材的影视片中，《地道战》被选为最受喜爱的一部；

抗战歌曲中，《义勇军进行曲》以63.4%的比例居第一位……

在英国青少年学生已经有三分之一不知丘吉尔为何人时，中国青少年却以自己半个世纪的记忆追踪而成为历史感很强的人群。多年来，我们一直以为自己的下一代是一批只知东芝、日立而不知国耻的消费一代，总是指责下一代人的无知和淡忘，实际上，这种看法不尽全对，而且在北京就全不对了！

四

在这份特别调查里，有一题为“谁是汉奸”。计票结果是：汪精卫（52.7%），周佛海（7.3%），溥仪（1.6%），陈公博（1.7%），陈碧君（1.1%）。汪精卫和以后的几员显士之间，其比例落差颇大，表明了汉奸尖顶人物在人民中被切齿的程度之烈。

汉奸和伪军，在抗日战争中成为内部蛀虫，为害之烈绝不仅有的！苏联抗击法西斯虽然也有白匪，但和中国为数众多的汉奸伪军相比真是九牛一毛。苏联战壕分明，因而磅礴大气；中国抗战却因为有着为数不少的民族败类，使我之战争尤为繁杂艰涩。有论者在《浩劫和辉煌》中称此为“汉奸现象”。

汉奸既为现象，足见其队伍的蔚为大观和同室操戈的卑劣程度，亦见其那份狐假虎威的双重人格！

汉奸现象令人深思，对今天也有着一定现实意义。中国目下也在进行一场“革命”，这场革命中也有“汉奸”现象滋生。一些冠冕堂皇的人在口头上冠冕堂皇地唱着革命的高调，暗地里却亵渎神圣、践踏崇高，干着与革命相忤逆的蝇营苟且之卑！更有甚者，公开打出实用主义和工具理性的旗号，甚嚣尘上地妄图主宰整个社会的价值取向，为中华民族强烈的自尊相逆叛，欲使整个社会变得平庸相鄙。

目下此景，多么需要吉鸿昌、彭德怀式的抗日志士拍案而起，多么需要全民族对于“汉奸”“伪军”的再一次清扫！

五

20世纪，人类社会经历两次世界大战的浩劫，付出了极

其沉重的代价，使人们从血火中体咏了宁静和平的可贵。和平与发展是当今世界的两大主题，只有先得和平才后有发展，只有安定的国际环境才能促使和平的进步。

近年来日本有些人，包括内阁成员多次否定侵略中国的历史，为日本军国主义者张目，歪曲历史，美化侵略，不负责任地将历史上最野蛮、最残酷的一页撕去，这决不能等闲视之。

人们要向：

为什么德国人勇于承担侵略战争的责任，而日本某些政客却为侵略战争聒噪？

除了这些死硬派的秉性难移之外，我们是否应该看到，中华民族几百年来的软弱挨打，到了今天，我们仍然需要自己的骨节和气魄，我们在政治上，经济上、文化上都有个强盛的题目，才能使侵略者在“实力外交”面前说出自己本该说出的话。

邓小平说：发展才是硬道理。

“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”（李白《赠裴十四》）黄河作证：中国离开了发展，别无它路可走。抗战50年间，应有此雄辩的结论。

记得中央台有一个“黄河的渡过”节目，水文工作者从黄河上每隔五公里取出水样来组成“试管黄河”青青黄黄，浑浑荡荡，涌流5464公里的母亲河直指沧海，永不复回！如今，节目之后，这1093个试管中的黄河水样，又置于黄河入海处的山东营广利河边，建起了全长790.3米的“黄河水体纪念碑”。这条微缩的黄河，这条长长的石碑，使我们在一眨眼功夫之中，品出了它汹涌澎湃的气势和势如破竹的征

程。

五十年一瞬间，正如这浓缩的“黄河水体纪念碑”，我们没有忘记，我们不该忘记：白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼。

和平与正义永不衰竭；

正义与和平不可战胜！

历史回顾

周梦生

今年九月三日，是中国人民抗日战争胜利五十周年纪念日，当此举国欢庆之际，一个行年九十、曾参加八年抗日的老人，追思往事，缅怀无数英烈，他们气壮山河，与日寇浴血奋战，有进无退，剑及履及，前仆后继，誓死保卫祖国的牺牲精神，怎能不感慨系之！

抗日战争的性质 日本法西斯暴行

伟大的中国军民，在政府全国总动员的号召下，地无分南北，人无分老幼，有钱出钱，有力出力，与日本军国主义者打了八年恶仗。这场战争的性质：是日本侵略者发动的侵华战争；是民族压迫与民族求解放之间的战争；是非正义与正义之间的战争；是中国人民为了争国家民族生存的战争，也是一场史无前例，惨绝人寰的大搏斗！

翻阅中国近代史，所载日本帝国主义对中国的侵略罪行，不是一桩两桩，就其主要的来说有：“甲午中日战争”——1894至1895年，日本为了吞并中国邻邦朝鲜，并向中国扩张，对中国进行了侵略战争。那时，腐败无能的清廷，对日作战失败，命李鸿章为全权代表，跟日本签订了屈辱卖国的《马关条约》，割台湾和澎湖列岛，赔款三万万两白银；开沙市、重庆、苏州、杭州为通商口岸，允许日本在中国通商口岸设立工厂。此后接踵而来的有《辛丑条约十二

款》。1915年1月18日，日本帝国主义向中国政府提出《二十一条》。五月九日袁世凯政府承认此条文。1918年，日本以中、日“共同防敌”为名，与北京政府（当时主要是日本走狗段祺瑞）订立《中日军事协定》。借此以攫取我国的领土与主权。1937年7月7日，日本帝国主义发动了卢沟桥事变，企图以武力吞并全中国，绝非偶然，请再看它的铁证吧！军国主义的头头，田中首相于1927年上日本天皇的奏折中说：“欲征服世界，必先征服支那；欲征服支那，必先征服满蒙”。我们从这篇奏折中，彻底看清了日本妄想灭亡中国，称霸世界的野心，是它既定的侵略政策。

抗日战争一开始，敌我双方的力量对比，政居于优势，我处于劣。穷兵黩武的日寇大举进攻，出动了装备精良，训练有素的陆、海、空军。当强寇压境时，中国军民，同仇敌忾、众志成城，发扬了民族的英雄气概。并未被日寇所吓倒。那时，敌人顾盼自雄，目空一切，并疯狂叫嚣：扬言只消派几个旅团，就能消灭我军主力，使我丧失抵抗力，在三个月内征服全中国，迫我政府与它订城下盟，占领我国土，奴役我人民，达到它速战速决的企图。

“知己知彼，百战不殆”。日寇无视中国是一个有五千年悠久历史的泱泱大国。地大、物博、人多、兵多，能够支持长期的战争；中华民族，是几经外侮考验坚贞不屈的民族；中国人民一向是勇于公战的人民，一遇外侮入侵，宁为战死鬼，不作亡国奴，历史上为拯救国家民族于危亡，大义凛然，杀身成仁，舍身取义的民族英雄，何止千万！而日本国度狭小，其人力、军力、财力、物力均感缺乏，经不起长期的战争。我则与之相反，更由于中国战争的进步性、