

荣欣

家居设计 ②



荣欣

家居设计 ②

茶话



家居设计 2



主 编 陈国宏

编 委 高 燕 叶 昶 殷啸峰 吴林照

摄 影 周祖贻 吴林照

责任编辑 周祖贻 王占军

装帧设计 温学文 周祖贻

图片制作 深圳中华商务联合印刷有限公司





书 名 荣欣家居设计②

出 版 上海科学技术出版社
上海瑞金二路 450 号

制 版 深圳中华商务联合印刷有限公司

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区
中华商务印刷大厦

版 次 2002 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
2004 年 6 月第 1 版第 2 次印刷
©2002 年上海科学技术出版社

规 格 大 16 开 (210 × 285mm) 184 面

国际书号 ISBN 7-5323-6731-2/TS-612

定 价 98 元



序

陈国宏



前言

高燕



1. 营造简洁 格调高雅

殷啸峰 12



5. 延续空间的智慧

卢刚勇 50



6. 含蓄华丽 温馨气派

徐镭 58



7. 清新雅致 享受生活

贾晴 64



11. 游离方圆之间

徐意 88



12. 雅致飘逸 享受浪漫

程申 94



13. 清闲风韵 适人心怀

倪忠刚 100



17. 开放延伸 淡于装饰

陈翀 124



18. 风格之后是生活

黄麟月 130



19. 追求宁静的港湾

陆敬康 136



23. 动与静的互融

张莲 156



24. 追求单纯生活

谢华 160



25. 相遇在异型空间

王焱 166



2. 欧陆风尚 典雅大气

张竞成 24



3. 用心情装点生活

徐韶宏 34



4. 温馨小屋 简单可爱

王慧 42



8. 个性张扬 自我天地

许慧 70



9. 无所饰而无所不饰

张弋涛 76



10. 追求实用 稳重大方

金翠淼 82



14. 这才是生活

张轶君 106



15. 丰富的简单空间

原辰 112



16. 体现新古典意蕴

易昆 118



20. 朴实无华 色彩空间

吴昉琪 142



21. 感受直线的韵律

吴斌 148



22. 简洁 优雅 和谐

盛培杰 152



26. 构筑极简空间

童德健 170



27. 简中求变 完美体现

张浩 174



28. 空灵通透 浪漫小屋

谢婷 180



序

2001 年底，当装帧豪华、设计精美、内容丰富的《荣欣家居设计》之一呈现在我面前时，我对这样一部作品集的诞生感到很高兴，时隔半年，《荣欣家居设计》的责任编辑又把《荣欣家居设计》之二的清样送来请我审阅，这次我感到的不仅仅是高兴，还有几分惊讶，在半年时间内推出两本作品集，真有些出乎意料。

我之所以这样说，首先，是因为该作品集中的所有作品都是上海荣欣家庭装潢公司设计师的佳作。一家企业在如此短的时间内推出数十套优秀设计作品，充分展示了该企业在设计上的优势。其次，是因为该作品集反映了上海家庭装潢业的发展现状。上海是家庭装潢业起步较早的城市，独特的城市文化背景、独特的市民消费习惯和独到的地理位置，使上海的家庭装潢业在这几年内取得了飞速的发展。《荣欣家居设计》作品集中风格多样的设计作品，正是上海家庭装潢业飞速发展的集中体现。

我之所以这样说，还因为该作品集提升了上海家庭装潢业的形象。《荣欣家居设计》作品集的出版，把上海家庭装潢业发展的现状直观地展示在人们面前，随着《荣欣家居设计》在全国范围内的广泛发行，《荣欣家居设计》必然作为上海家庭装潢业的文化载体走到全国的同行和全国家庭装潢消费者的面前，她就如一位上海家庭装潢业的形象大使，将起到提升上海家庭装潢业的形象作用。

最后，我预祝《荣欣家居设计》能成为一本同时被业内外人士普遍接受的连续出版物，让我们共同期待《荣欣家居设计》之三、之四……早日出版。

上海市装饰装修行业协会

上海市装饰装修行业协会家庭装潢委员长

华东理工大学家庭装潢文化研究所

副会长

理事长

所长

陈国君



前言

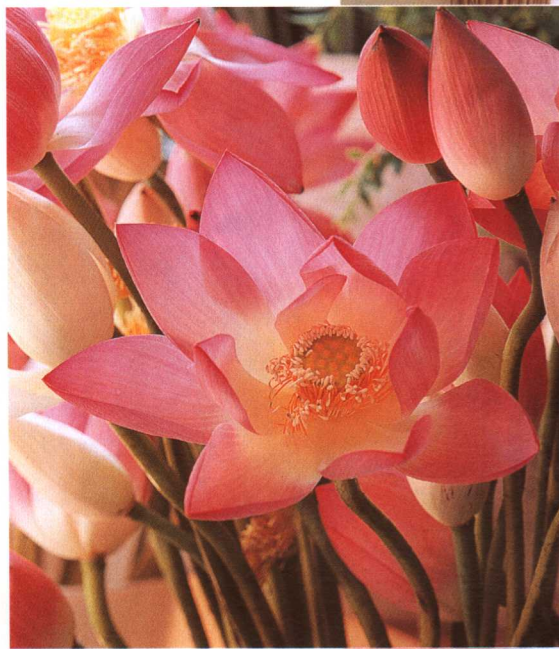
21 世纪的钟声已经敲响，人类进入了一个新的千年，一个前所未有的崭新世界又展现在人们的眼前。面对着新千年、新世纪的召唤，家庭装潢业应当绘出怎样的蓝图呢？这是放在每一个装饰企业以及设计师面前的一个新的课题。

现代室内设计是一项融科学技术与文化艺术于一体的系统工程。它涉及到色彩学、心理学、民族学、人体工程学、美学、环保学等学科。因此，如何满足人们在视觉、听觉、触觉等方面的要求是室内设计师追求的永恒主题。由上海科学技术出版社和上海荣欣家庭装潢有限公司联合编撰的《荣欣家居设计》一书，是在新世纪条件下对艺术探索的一种新的尝试。书中设计师们独具匠心的杰作，或高雅别致，或古典怀旧，或简洁自然，或新潮时尚，充分体现了功能完善、特色鲜明、个性强烈的主题。该书的出版不仅代表了当今家庭装潢业先进的潮流，而且代表了短期内室内装饰发展的趋势。

家庭装潢作为一门艺术已越来越被更多的人认识，过去那种视家庭装潢为工艺加材料的偏见已被历史逐渐淘汰。今天的人们已不再满足于住得宽敞、睡得安稳，而眼光已更多地投向品味和艺术以及生活的质量。人们追求的不再是简单的模仿，而是更多地追求个性和艺术。因而如今的艺术家们应当说是幸运的，他们的才华和智慧有着足够可以施展的舞台；今天的人们也是幸运的，他们可以充分地享受到艺术的沐浴和滋润。因此，从这一角度来说，本书又是一座连接读者和编者的桥梁。

最后，愿本书的出版给所有的读者带来欢乐。

高燕





1. 营造简洁 格调高雅

这是一套三层的复式结构住房。一楼为客厅、餐厅、主卧和厨卫，二楼是小主人的天地，三楼是保姆房和活动室。

一楼由于主人的爱好以及使用功能的需要，在色彩上采用了弱对比，墙面、顶面、地面和家具都运用了近似的颜色，产生了一种朦胧的美。在结构的处理上简化了装饰线条的运用，转而运用有机形对原有布局作出重构，以使功能更合理。

二楼的设计就大胆得多了。强烈的色彩，多变的造型，使小朋友充分享受属于自己的快乐世界。男孩房的冷色调配上直线条的家具，让他从小就养成坚毅的性格。而女孩房又是另一番景象，粉红色的墙面，开着圆孔的家具，还有满墙的玩具，在这样的环境中休息，小女孩一定会做一个甜美的梦。

三楼的活动空间充分地利用了原有的结构，暴露的屋梁使空间充满了几何美。较大的活动空间给使用者提供了多种的选择，玩赛车、健身随你心情。

整套设计根据不同的使用功能，运用了不同的设计手法。多用结构表达含义，装饰手法不留痕迹。虽有小小遗憾，但想到世上本无完美，也就坦然了。

段峰





- 客厅里弱化了常规的线条装饰手法, 采用了通过结构变化, 增加客厅使用面积的做法。相近的色彩, 温和的造型, 流露出的是一种安静、温和。
- 无吊顶和顶角线的做法使空间浑然一体, 但这种做法需谨慎使用, 处理不好易使房间显得单调无味。



- 过厅由于两部楼梯而显得凌乱,现在把通往主卧室的小楼梯的朝向改到侧面,并在隔断上开圆孔,既透气又起到了借景的作用。圆形这种有机形的运用, 和一楼大量采用建筑结构几何形装饰的手法形成了呼应。
- 通往厨房和卫生间的门也移到了侧面,使过厅显得干净利落。楼梯下面设计了装饰柜, 合理利用了空间。





