

人民音乐出版社



吕文成广东音乐曲选

广东省民间音乐研究室编

吕文成广东音乐曲选

广东省民间音乐研究室编

人民音乐出版社

吕文成广东音乐曲选

广东省民间音乐研究室编

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 91面乐谱 6.75印张

1990年12月北京第1版 1990年12月北京第1次印刷

印数: 00,001—4,785册

ISBN 7-103-00668-7/J·669 定价: 3.00元

序

李 凌

“五四”前后，由于新文化运动的影响，刺激了广东粤剧音乐的革新。当时的粤剧伴奏乐队开始在演戏的幕间，加插演奏广东小曲，同时也有一些粤剧音乐业余爱好者，在闲时以小型乐队的形式奏粤剧的过场曲以自娱。

最初，只是演奏《双飞蝴蝶》、《柳青娘》、《陈世美不认妻》之类的传统小曲。当时的粤剧音乐研究者邱鹤侔、爱好者吕文成等人，就是其中主要的倡导者。吕文成先生和严老烈、何柳堂等前辈，特别是和尹自重、何大傻、程岳威、何浪萍等人，大兴演奏和编写新的广东小曲之风，至使广东音乐活跃起来，顿时成为我国当时民族音乐的劲旅，独树一帜，别出一格。全国各地，都有广东乐队的设立，所有电台、电影院都经常播放广东小曲，就连港、澳和海外有华侨聚居的美、加、南洋等地，也有广东乐队的建立，其影响之大，超过其他地方音乐，可以说已成为我国最有代表性的民族民间音乐。

吕文成先生在这一革新运动中，起着最主要的作用，他不仅自己演奏广东小曲，录制许多极有代表性的唱片，流传国内外；还亲自创作了著名的《平湖秋月》、《银河会》、《烛影摇红》等比较优秀的乐曲。他的创作，非常严谨，旋律自然、优美、亲切、委婉而富有特性。像《蕉石鸣琴》、《寒江月》、《风动帘铃》、《沉醉东风》等，都各有个性和他自己的创作特色，曲趣也很别致。

其后创作的《岐山凤》、《银河会》……等，都是大胆冲破束缚，扩大了粤曲小调的曲趣，探索新的风格；也敢于追求新的音调和节奏，以丰富粤曲音乐。这可说是一件继往开来的很有意义的建树。

吕文成先生是一位突出的演奏家，他擅长于演奏扬琴和二胡，也善于演唱粤曲。他最早尝试把扬琴的钢弦用在二胡上，从而创制了广东高音二胡，指法上并提倡二、三把位的演奏手法，再加上滑指，从而创造了和南胡、京胡不同的演奏技巧和风格。他的演奏，音调准确而优美；他的演唱，行腔委婉而深情。他遗留下来的录音唱片，现在听来，还非常动听。

吕文成先生是一位杰出的粤乐改革家，是“广东音乐”的兴建者、作曲家和演奏家。他之所以取得如此出色的成就，除了他有丰厚的创作和演奏的才能之外，很重要的就是他又是一个精明的、清醒的、眼光远大的音乐思想家。他刻苦学习，精通博大，对国乐、西洋音

乐，都有一个正确的认识，不保守，不狭隘；他重视“广东音乐”传统，又能大胆吸收国乐和西洋音乐的长处，以发展“广东音乐”，使她后来发展成为极有分量的乐种。

1983年，广东省文化厅、广州市文化局、广东省文联、音协广东分会、广东省民间音乐研究室等五个单位联合举办了吕文成诞生85周年纪念活动，并决定由省民间音乐研究室具体负责，把吕氏的事迹及广东音乐作品编成选集出版，这是一件很有意义的工作。相信它对老一辈广东音乐家的精神、对团结海内外热爱广东音乐的朋友，为推动“广东音乐”向更新的途程上迈进，起到应有的作用。

学习 研究 继承 发扬

杨应彬

1937年抗战开始后不久，我参加战地服务队，唱过救亡歌曲，也曾经接触过搞音乐工作的同志。但后来弃文习武当兵去了。解放后搞了三十多年的农村工作，音乐、文艺对我来说已很陌生。但是，我是一个热心的听众，音乐方面的许多好作品我经常欣赏。特别听到演奏吕文成的作品，就很有感触。吕文成先生能够创作出具有广东特色的中国民族音乐，并作出了卓越的成就，我深深感觉到，他有一个可贵的精神。吕先生热爱祖国，热爱中国的民族音乐传统，以一把高胡作武器，把中国民间音乐的传统很好地发掘出来，并加以整理、提高，创作了对全国、全世界有影响的广东音乐作品。这种精神，在今天社会主义条件下，是应该很好地加以继承、发扬的。

吕先生值得我们学习的有哪些方面呢？下面，我以一个音乐爱好者的身分来谈几点感受。

一

吕先生对我国的民族遗产是很重视的。他首先致力于挖掘整理民族音乐的遗产，并在这个基础上创新。这一点值得我们深思。我国的绘画大体上与文字同时出现，甚至要比文字出现得早。音乐同语言至少也同时出现。人类在劳动中的号子，是最简单、最朴素的音乐。这大概是人类共有的特点。我国古代俞伯牙和钟子期的那段感人的故事不是围绕着音乐来展开的吗？在罗贯中的笔下《三国演义》中的诸葛亮不是用一把琴在城楼上调遣了司马懿的大军吗？“曲有误，周郎顾”，周瑜这位青年将领不也是懂音乐的吗？至于卓文君和司马相如、张生和崔莺莺的故事都离不开音乐，离不开古琴。可惜当时没有乐谱记载，许多曲子都失传了。唐、宋以来许多词牌按道理是可以唱的，到底怎么唱法，现在也弄不清楚。这就首先要有一个发掘、整理以及加以继承的问题。吕文成在这方面是做了大量工作的，不然他不可能创作出这么多具有广东特色的音乐来。当然，我们对外来好的东西也要吸收，但更重要的是立足于我们自己，首先是把我们自己民族的音乐遗产很好地继承下来，不要数典忘祖，否则就对不起我们的先人，也对不起我们这一份丰富的民族音乐遗产。

二

吕先生的创新精神值得我们学习。他不是简单地记录和照搬，不但继承传统，而且还

能够吸收，能够同中国各地的音乐融汇在一起，做到天衣无缝，乳水交融，又有本乐种的特色。无论是音乐，还是戏剧、舞蹈、美术等艺术品种，凡是有成就的艺术家，都是“古为今用，洋为中用”的。从最早搞音乐教育的肖友梅，到赵元任、黄自、聂耳、冼星海等有成就的音乐家，他们都学过中国音乐和西洋音乐，但创作出来的歌曲，不是西洋的，而是具有中国气派的。吕先生长期生活在香港、上海、广州，外国音乐的影响不谓不深，但他的曲子却具有特别浓厚的中国气派、广东特色。他在这方面是很出色的，他这种坚持民族化而又有创新精神，需要我们今后继续发扬光大。

三

吕先生能用民族音乐的形式，来表现爱国主义，表现革命性、民主性，也能够反映当时所处的历史背景和时代感情。那些认为靠广东音乐一把高胡、一架扬琴不能表现重大题材的说法是不对的。恰恰相反，由于广东音乐的特点，往往表现得特别深、特别细，也就特别容易打动人。吕先生在这方面的成就更值得我们学习。

四

还有一个普及与提高的问题。吕先生的乐曲，是从原来的民间音乐的基础上进一步提高的，因此可以说是在“下里巴人”的基础上出现了“阳春白雪”这样的好曲调。另一方面，他这些曲调又反过来影响了广大民间音乐爱好者，提高了他们的水平，成为推动民间音乐发展的核心力量。在当时那样的困难条件下，他都能够这样做，那么我们现在有庞大的队伍，有那么多同志，又处在社会主义条件下、更应该把各方面力量集中起来，开创广东民间音乐的新局面了。广大群众是喜爱音乐的，当他们生活条件得到改善后，就必然向精神文明方面提出更多更高的要求。如果我们在这方面不重视组织群众性的音乐活动，那么，不健康的音乐就会传播开来，贻害群众。如果我们能象吕文成先生那样创作出大量优秀的广东音乐提供给群众，群众性的音乐活动就会蓬蓬勃勃地开展起来。这样又可以反过来为专业队伍提供人才和提供音乐素材。这个普及与提高的关系问题，我们一定要处理好。在两个文明建设中，我们一方面要抓物质文明建设，一方面要抓精神文明建设。要通过专业作者的努力，倡导、辅导、指导，把群众性音乐活动组织起来，为开创既有中国气派、又有广东特色的民间音乐的新局面而共同努力。

为振兴民族音乐文化， 团结起来，努力奋斗！

杨康华

吕文成是饮誉中外、久负盛名的“广东音乐”作曲家、演奏家、乐器革新家，也是出色的粤曲演唱家。他在“广东音乐”和粤曲的发展与传播上，取得了巨大的成就，做出了杰出的贡献，为我国民族音乐文化宝库留下了一笔珍贵的遗产。

吕文成为什么能取得如此巨大的成就呢？这是与他的爱国主义思想、勤学苦练和勇于革新的精神分不开的。

他的爱国主义思想，首先体现在热爱我们国家、热爱民族音乐上。他从少年时期开始，就与民间音乐结下了不解之缘，选择了二胡、扬琴为他的“终身音乐伴侣”。他反对“以洋代中”、“全盘西化”，哪怕在任何艰难困苦的环境下，仍然是殚精竭虑，苦心孤诣，坚持走继承发展民族音乐的道路。记得邹韬奋同志曾为戈公振先生写了一篇非常富有感情而又深刻的哀悼文章，颂扬戈公振先生在国难深重的时候，从苏联抱病回国，临死时发出充满爱国主义的豪言：“我是中国人！”沈钧儒读了这篇悼文，深有所感，写下一首诗：“哀哉韬奋作，壮哉戈先生，死犹断续说，我是中国人。”诗的最后一句，就是这五个字：“我是中国人，我是中国人！我是中国人！！我是中国人！！！”我想在音乐方面，我们是以“古为今用，洋为中用”这一方针，将我国民族的优良传统发扬光大，这就必须记住“我是中国人”！吕文成先生告诫青年一辈“要记得自己是中华儿女”，并对他们继承和发展民族音乐寄予无限的期望，这正是表达了他强烈的爱国主义精神和民族自尊心与责任感。

他的爱国主义思想还表现在他的创作思想和艺术活动上。一九二六年，他不畏艰险，以鲜明的民主革命的热情，演唱了粤曲《秋魂夜怨》，歌颂了我国近代史上有名的女革命家秋瑾的大义凛然、坚贞不屈的英雄气概和忧国忧民的高尚情操，揭露了当时的所谓“革命党人”内部争权夺利、互相残杀的可悲行径。在当时恐怖、动乱的年代中，敢于演唱这样的革命题材的作品，显然是不简单的行动。抗日战争时期，面对着日寇的野蛮侵略，我中华儿女同仇敌忾，浴血奋战。这激发了吕文成强烈的民族义愤，创作了控诉日寇罪行的《泣长城》和鼓舞斗志的《齐破阵》、《送征人》等曲，表现了他爱国主义的思想。他到香港定居后，生活非常困难，还积极参加募捐义演，赈济内地灾民。这样的行动，没有爱国热忱是做不到的。

的。

吕文成取得成就的另一个原因，是勤奋苦练，自学成材。他既不是音乐世家门第出身，又没有受过专业音乐学校的教育，是个地道的受民间音乐熏陶而自学成长起来的民间艺人。他善于勤奋学艺，潜心研习，精益求精，因而熟能生巧，熟而能作，作而能创。

吕文成取得成就的再一个原因，是富有独创和革新精神，他从不保守，不狭隘，虚怀若谷，视野开阔，对待民族音乐，既没有妄自尊大，也没有妄自菲薄；既没有数典忘祖，也没有崇洋媚外。他非常重视传统，在立足传统的基础上，敢于大胆借鉴、吸收各地方音乐和西洋音乐的长处，融化于自己的创作之中，形成了既有独特个性又有“广东音乐”风味的佳品。他大量的清新佳作的面世、高胡研制的成功及其技艺的发展，都是与他的革新精神和科学态度分不开的。

吕文成是个不可多得的民族音乐家，他的成就是显赫的，他的贡献是巨大的，他的精神是值得我们学习的。

当前，我国正处在社会主义“四化”建设的新时期中，社会主义精神文明建设的担子，落在我们文艺工作者的肩上。我们应当是人类灵魂工程师。我们要高举社会主义文艺旗帜，正确地贯彻“双百”方针，推陈出新，继承优秀传统和发展、开创新局面，以及在振兴民族音乐文化工作中，团结起来，努力奋斗！

我国乐坛上一位杰出的民族音乐家

林 韵

吕文成先生是本世纪二十年代以来“广东音乐”最卓越的作曲家和演奏家之一，也是广东曲艺、粤曲的出色演唱家和革新家。他把毕生的精力，投入广东民间音乐的发展事业之中，为广东音乐传播国内外，成为我国独树一帜、蜚声乐坛的乐种，做出了杰出的贡献。

吕先生于清末光绪二十四年（1898年）三月十二日，出生于广东省中山县，现称为郊区南下大队的一户贫穷的农村家庭。幼年随父到上海谋生，父亲在上海四川路街口摆个银匠小摊子藉以糊口，他当了童工。到了十岁，才免费就读于广肇义学，课余就开始了他的音乐生活。由于他从小就酷爱我国民间音乐，常常聆听老艺人的演奏，勤学苦练，自学成才，不到二十岁，就有很大的名声。

1919年，上海成立了“中华音乐会”，该会“以研究音乐陶冶性灵、提倡美感教育、养成高尚人格为宗旨”，吕文成是最早的会员之一，1925年并担任该会沪乐科干事。同时期他兼任上海精武体育会音乐部教员，还参加了由上海铁路职工组织的“俭德储蓄会”粤乐队的

活动并担任指导。

吕氏一生创作了两百多首音乐作品，其中不少广东音乐曲调成为百听不厌、脍炙人口、流传不衰的佳作。他的作品，题材广泛，其中有写景抒情的《平湖秋月》、《蕉石鸣琴》、《渔歌晚唱》；有情绪轻松活泼向上的《青梅竹马》、《醒狮》、《步步高》；有描写民间故事的《银河会》、《天女散花》、《岐山凤》；有反映民间习俗的《二龙争珠》、《狮子上楼台》、《鹦鹉戏麒麟》；有反映民族觉醒精神的《恨东皇》、《齐破阵》、《泣长城》等等。他的创作，结构严谨，曲调清新，旋律优美流畅，委婉动听，节奏生动活泼，热情奔放，富有鲜明的个性和风格。

吕氏又擅长演唱粤曲“子喉”，由他作曲并自弹自唱的《燕子楼》、《潇湘夜雨》和表现女革命家秋瑾革命精神的《秋魂夜怨》等唱腔，亦饮誉艺坛。由于嗓音清脆动听，行腔婉转自如，吐字坚实清晰，独创一格，使听众耳目一新。

吕氏是公认的技艺高超的二胡演奏家，他进行了大胆的革新，把二胡外弦（丝线）换为钢线，并采用了两腿相夹琴筒的演奏方法，成功地制成了高音二胡（现称之为高胡），在音色、音量和音域等方面作了很大的改进，并运用了二、三把位走指法和独特的滑指法，使高胡成为广东音乐良佳的独奏乐器，促进了广东音乐演奏形式的发展，因而被誉为“二胡博士”。由他演奏和演唱的乐曲和粤曲，由各大唱片公司灌录的唱片，据不完全统计，就有二百七十多张。

吕文成先生热爱祖国，热爱民族音乐，坚持走发展民族音乐的道路，既重视传统，又大胆吸收外国音乐精华。其作品数量之多，质量之高，影响之大，在广东音乐史上可说是空前的。不愧是我国乐坛上的一位杰出的民族音乐家。

吕文成先生虽然于1981年8月22日离开了我们，但他的名字，却永远伴随着广东音乐而留芳千古，在近代音乐史上，写下了可贵的篇章。

编 者 的 话

为了继承、发扬吕文成先生爱国主义思想和锐意革新的创造精神，我们特编选了这本曲集，将吕文成先生的广东音乐作品(包括后期在香港所创作的部分作品)，介绍给有志于振兴民族音乐的朋友们研究、欣赏和演奏。

下面是编辑工作中的几点说明：

1. 稿件来源：选自吕先生的手稿(工尺谱)、解放前编辑出版的有关乐谱和音乐刊物、解放前后直至80年代上海和香港两地唱片公司所灌制的唱片以及我省粤乐界提供的历史资料等几个方面。

2. 目次排列：依照吕氏生前在香港计划出版曲集时自编目录的排列方法，按曲名字数、笔划多少排列。

3. 乐曲的速度、力度、表情等记号：我们尽量按照原稿加以统一规范化。原稿上如没有标记，我们亦不添加。至于调号，则按照广东音乐传统习惯，只标明C调 $1=C$ (正线)，G调 $1=G$ (反线)，而正、反线亦只在第一首乐曲上标出。其它各种记号均按照人民音乐出版社“器乐曲记谱法”所规定的记写。

本曲集的编成，由于吕氏的谊子冯华先生于1983年代表吕氏亲属回穗参加“吕文成诞生八十五周年纪念大会”之际，带回一批吕氏作品的手稿及其他有关资料，使本曲集的内容充实不少。于此，谨向冯华先生及吕氏的亲属们致以衷心的感谢。

另外，本曲集的选编工作，还得到粤乐界人士及吕氏在穗的生前好友分别在译谱、选曲、校正等各方面的大力支持和帮助。刘天一、黎田、叶鲁等同志对本曲集的选编宗旨和方针，亦作过有益的指导。在此，一一致以深切的感谢！

本曲集由于篇幅所限，致使部分吕氏作品，未能编入。同时，由于编者水平所限，在编辑工作中难免存在不足之处，恳切地希望读者和音乐界的朋友们给予批评指正。

编辑小组：林 韵 曾文飞 (执行编辑)黄家齐



吕 文 成

目 录

序.....	李 凌(1)
学习 研究 继承 发扬.....	杨应彬(3)
为振兴民族音乐文化, 团结起来, 努力奋斗!	杨康华(5)
我国乐坛上一位杰出的民族音乐家.....	林 韵(6)
编者的话.....	编辑小组(8)

(一) 二字曲名 7 首

1. 扑 蝶.....	(1)
2. 寻 梅.....	(1)
3. 诉 情.....	(2)
4. 情 别.....	(2)
5. 悲 怀.....	(3)
6. 驱 歌.....	(4)
7. 醒 狮.....	(4)

(二) 三字曲名 54 首

8. 下山虎.....	(5)
9. 小神州.....	(6)
10. 小蓬莱.....	(6)
11. 风云会.....	(7)
12. 水龙吟.....	(7)
13. 凤来仪.....	(8)
14. 不倒翁.....	(9)
15. 未了缘.....	(10)
16. 扒龙船.....	(10)
17. 归来燕.....	(11)
18. 玉连环.....	(12)
19. 乐融融.....	(12)
20. 行乐词.....	(13)
21. 江边草.....	(14)

22. 好江山.....	(14)
23. 过江龙.....	(14)
24. 庆元宵.....	(15)
25. 红玫瑰.....	(16)
26. 寻春曲.....	(16)
27. 欢乐歌.....	(17)
28. 齐破阵.....	(18)
29. 杏花天.....	(19)
30. 步步高.....	(20)
31. 走盘珠.....	(21)
32. 杜鹃啼.....	(22)
33. 步蟾宫.....	(23)
34. 钗头凤.....	(24)
35. 泣长城.....	(25)
36. 岐山凤.....	(26)
37. 夜明珠.....	(27)
38. 到夏来.....	(27)
39. 春风吹.....	(28)
40. 恨东皇.....	(28)
41. 艳阳天.....	(29)
42. 恋芳春.....	(29)
43. 海棠红.....	(30)
44. 蕊楼月.....	(31)

45. 清平词.....(31)	77. 玉楼人醉.....(55)
46. 雪花飞.....(32)	78. 百鸟和鸣.....(56)
47. 雪花飘.....(32)	79. 百鸟朝凤.....(56)
48. 银河会.....(33)	80. 走马看花.....(57)
49. 剪春罗.....(34)	81. 沉醉东风.....(58)
50. 深宫怨.....(35)	82. 花月良宵.....(59)
51. 鸳鸯谱.....(36)	83. 花开富贵.....(60)
52. 寒江月.....(36)	84. 花团锦簇.....(60)
53. 喜迁莺.....(37)	85. 妙舞笙歌.....(61)
54. 落花天.....(38)	86. 渔水和谐.....(62)
55. 解语花.....(39)	87. 雨打梨花.....(63)
56. 滚绣球.....(40)	88. 雨过天晴.....(63)
57. 醉西施.....(40)	89. 青山翠谷.....(65)
58. 樱花落.....(41)	90. 青春欢乐.....(65)
59. 懒画眉.....(41)	91. 青梅竹马.....(66)
60. 飘飘红.....(42)	92. 秋水芙蓉.....(66)
61. 霓裳曲.....(43)	93. 闻鸡起舞.....(67)
(三) 四字曲名56首	94. 春绿江南.....(68)
62. 一片飞花.....(44)	95. 海棠春睡.....(68)
63. 二龙争珠.....(44)	96. 浪声梅影.....(69)
64. 万紫千红.....(46)	97. 烛影摇红.....(70)
65. 飞燕迎春.....(46)	98. 梅开二度.....(71)
66. 月下弄琴.....(47)	99. 渔村夕照.....(72)
67. 天女散花.....(48)	100. 渔歌晚唱.....(72)
68. 风动帘铃.....(48)	101. 绿荫庭院.....(73)
69. 风弄荷珠.....(49)	102. 银烛秋光.....(73)
70. 午夜琴音.....(50)	103. 莺燕嬉春.....(74)
71. 五福临门.....(51)	104. 鸾凤呈祥.....(75)
72. 月影寒梅.....(52)	105. 普天同庆.....(75)
73. 龙凤呈祥.....(53)	106. 捷足先登.....(76)
74. 出水芙蓉.....(53)	107. 琴瑟和谐.....(77)
75. 出海云霞.....(54)	108. 寒潭印月.....(77)
76. 平湖秋月.....(54)	109. 满园春色.....(78)

110. 落花流水.....	(79)
111. 锦绣人生.....	(80)
112. 碧水芙蓉.....	(80)
113. 鹏程万里.....	(81)
114. 蜻蜓点水.....	(82)
115. 蕉石鸣琴.....	(83)
116. 燕子呢喃.....	(83)
117. 瀑下飞泉.....	(84)

(四) 五字曲名 8 首

118. 天色好时光.....	(85)
119. 东风第一枝.....	(86)
120. 乐声处处闻.....	(87)
121. 因风寄有情.....	(87)
122. 花香衬马蹄.....	(88)
123. 狮子上楼台.....	(89)
124. 秋雨滴梧桐.....	(90)
125. 鹦鹉戏麒麟.....	(91)

(一) 二字曲名7首

1. 扑 蝶

1 = C (正线)

【引子】

中板

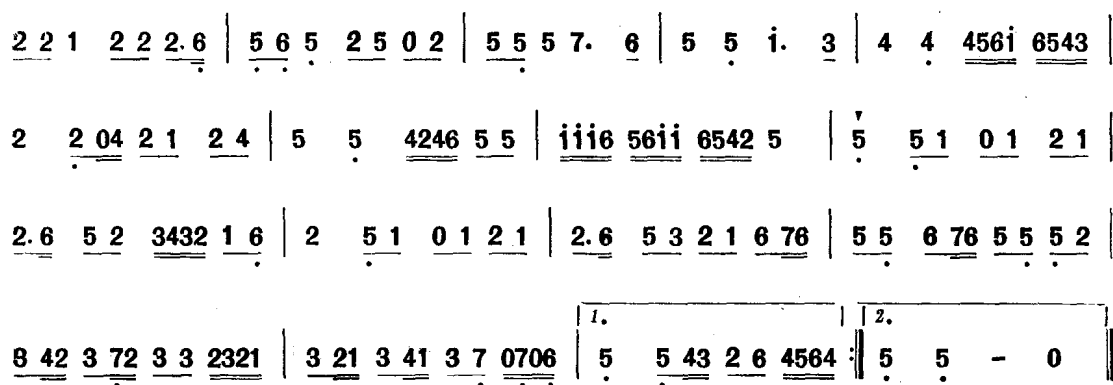
$\frac{4}{4}$ 2 5 - | 5 - 2504 5654 || 343432 114 343432 1367 | 223 2356 723235 2317 |
6 6756 723235 2317 | 2 5.3 2 2 5506 | 7.5 3532 17 6 5635 | 6.7 6235 601 6535 |
2 2 0161 2 2 6666 | 3366 1235 2 35 2.3 | 2321 7 6 565 3 i | 3 5 656i 5 5 06 |
5.6 56 1 2356 3.5 | 3.5 353532 1761 2 | 203 502 103 502 | 1 02 1235 2373 6156 |
1 1 i 65 3.5 | 3.5 3532 1761 2 2 | 5 65 3 23 12 6 5 | 6.5 4 4.5 6. i |
6i65 4535 2 2 01 | 6 01 2 03 1235 2161 | 5 6i65 3 i 2.343 | 5 - 2504 5654 || 5 - - |

2. 寻 梅

1 = C

慢板

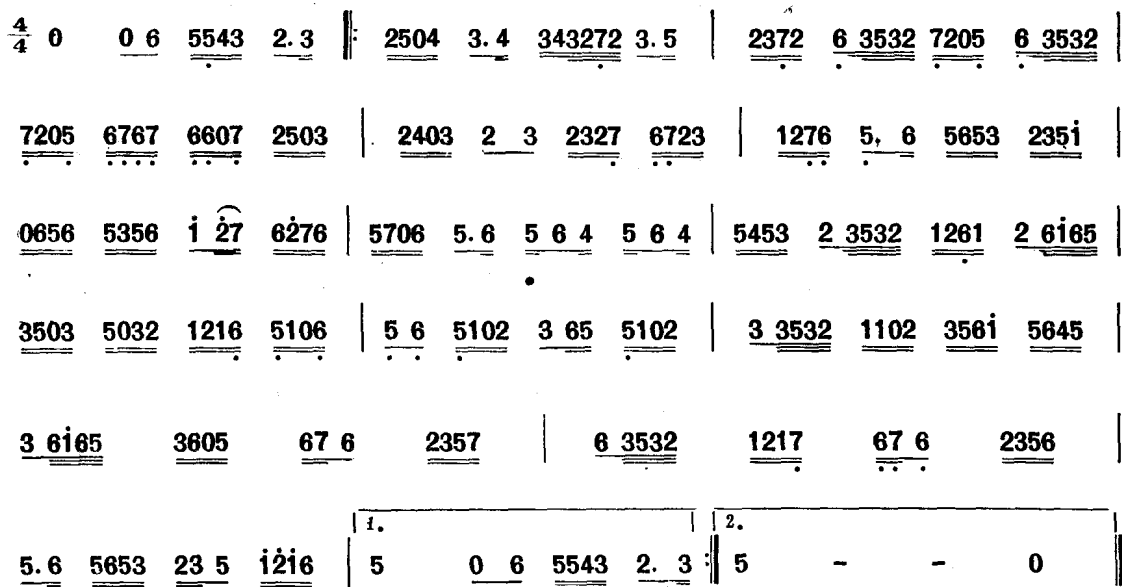
$\frac{4}{4}$ 0 0 i - | 7 - 6 - | 5 0.6 5 2 3432 | 1 6 7 1 21 6 7 | 2 0 43 2 6 4564 |
 || 5 0 43 5 5 5424 | 5 5 5. i3 | 5 5 7. 6 7 | 2 2 6i65 3 23 | 1 1 2 2 1 61 |



3. 诉 情

1 = C

慢板



4. 情 别

1 = C

(又名 <惜别>)

